

LINN AKUBARIK - PREGUNTAS FRECUENTES

¡LA CAJA ACÚSTICA QUE HA ESTADO ESPERANDO!

Hemos aplicado nuestro conocimiento y nuestra experiencia de 40 años en el diseño de cajas acústicas, para producir la Akubarik - una nueva caja acústica de Linn que se aparta de la multitud.

La Akubarik incluye una serie de innovadores desarrollos técnicos, así como tecnologías clave de nuestra caja acústica de referencia Klimax 350A.

¿Cuál es la especificación del producto?

Es una caja acústica de 5 vías con amplificación Chakra integrada, filtros Aktiv, fuente de alimentación Dynamik y un sistema isobárico con puertos bass-reflex, orientado hacia abajo.

¿Cuáles son las principales tecnologías utilizadas en la Akubarik?

- **Aktiv** - mejora el ritmo y el control, reduce la distorsión en todo el rango de frecuencias y elimina la diafonía entre los altavoces
- **Chakra** - nuestra tecnología de amplificación de potencia ultra lineal de alto rendimiento, asegura unos niveles superiores de capacidad de respuesta, eficiencia y fiabilidad, mientras que produce menos calor y menos distorsión que los diseños tradicionales de amplificación de potencia
- **Dynamik** - nuestra última generación de fuente de alimentación conmutada suministra energía a la Akubarik con una mayor eficiencia, al tiempo que optimiza la calidad del sonido y reduce aún más los niveles de ruido
- **Módulo 3K** - carcasa de fundición inyectada, diseñada por Linn, que aloja los altavoces de medios, agudos y super agudos en una sola unidad para proporcionar un escenario sonoro más completo en toda la sala y así obtener un mejor sonido, cualquiera que sea la posición de escucha
- **Isobarik** - el sistema de graves isobárico se compone de dos altavoces de graves montados frente a frente en la base del recinto, permitiéndonos producir una gran cantidad de graves ricos y profundos con un recinto sorprendentemente compacto

¿Qué tiene de especial el módulo de amplificación?

El módulo de amplificación alberga los filtros Aktiv analógicos y la amplificación de potencia Chakra en una sola placa. Esto significa que la distribución del circuito está optimizada para el camino más corto de la señal, eliminando interconexiones y reduciendo el ruido.

El módulo encaja perfectamente en la parte posterior del recinto y está suspendido con soportes amortiguadores para reducir la microfónica.

El módulo de amplificación se alimenta con la Linn Dynamik, optimizada para la Akubarik.



¿Los amplificadores tienen ventilador?

No. La Akubarik es totalmente silenciosa. Se consigue una eficaz refrigeración pasiva mediante una chimenea integrada en el módulo de amplificación, que extrae el aire caliente hacia arriba y fuera del amplificador, anulando la necesidad de un ventilador.

¿Qué nuevos desarrollos se han aplicado en el diseño de los filtros de la Akubarik?

Un trabajo intenso de desarrollo del filtro tiene como resultado una alineación muy mejorada de la respuesta de fase entre los altavoces.

El cruce entre las frecuencias producidas por el altavoz de graves altos de 6" y el altavoz de medios de cúpula de 3" ha implicado un replanteamiento completo de nuestro diseño de filtros Aktiv, lo que nos ha dado una mayor flexibilidad, permitiéndonos ensanchar mucho más los límites de nuestra tecnología Aktiv. Hemos implementado un filtro nuevo híbrido para proporcionar una transición sin fisuras en esta región de frecuencias tan crítica.

¿Utiliza la Akubarik los mismos altavoces de otras cajas acústicas de Linn?

El altavoz de graves altos de 6" es un diseño nuevo introducido en la caja acústica Akubarik. Nuestro familiar y único módulo 3K, también utilizado en las cajas acústicas Klimax, alberga los altavoces de medios, agudos y super agudos, mientras que los altavoces de graves de 8" se derivan de la Majik Isobarik; sin embargo, en ambos casos, los altavoces se han modificado para optimizarlos específicamente para esta caja acústica.

¿Por qué Isobarik?

El sistema de graves isobárico nos permite producir una gran cantidad de graves ricos y profundos, en un recinto sorprendentemente compacto.

La distorsión a bajas frecuencias se reduce considerablemente mediante el montaje de los dos altavoces de graves en direcciones opuestas (frente a frente) para forzar la simetría y así garantizar una respuesta más lineal a la corriente de entrada.

Al doblar la fuerza motriz (dos motores), duplicando la masa móvil (dos conos y dos bobinas) y doblando la rigidez de las suspensiones, podemos producir la misma extensión de graves profundos utilizando sólo la mitad de volumen del recinto que requeriría un diseño no isobárico.

¿Por qué los altavoces de graves están situados en la parte inferior del recinto?

Porque facilita el posicionamiento de las cajas acústicas en cualquier espacio - se consigue un grave verdaderamente omni-direccional mediante el sistema de montaje isobárico en la parte inferior del recinto.

También se consigue un mayor nivel de graves para el mismo nivel de entrada eléctrica - "disparando" los graves hacia el suelo aumenta la carga acústica del sistema de graves, lo que permite una mayor potencia de salida acústica.

¿Se pueden ajustar los graves?

Sí. Los ajustes de graves, ocultos pero de fácil acceso, se encuentran en la parte superior del módulo de amplificación, con 3 frecuencias paso alto (la frecuencia más baja que reproduce la caja acústica) y 7 niveles de graves seleccionables que permiten un posicionamiento de estas cajas acústicas mucho más flexible y optimizado para cualquier sala.

¿Lleva puertos bass-reflex?

Sí - hay dos puertos bass-reflex en la base de la caja acústica, detrás de los altavoces de graves isobáricos.

¿Por qué está curvado el recinto?

En primer lugar, porque pensamos que tiene un aspecto hermoso, pero ¡también tiene muchos propósitos prácticos y relacionados con su calidad sonora!

Las curvas nos han permitido albergar de forma inteligente el sistema isobárico de graves entre la base del recinto y el soporte macizo. El recinto tendría que ser mucho más grande de haberse situado en un lugar diferente de la caja acústica.

Las curvas también ocultan la extrusión del módulo de amplificación, obteniendo una estética sin fisuras desde la posición de escucha.

Los pilares de acero inoxidable no sólo proporcionan el espacio de aire necesario para el sistema de graves, sino que también hacen que la caja acústica parezca más pequeña.

¿Cómo está hecho el recinto y cuáles son los beneficios?

La estructura del recinto es una evolución del proceso que se utiliza en el recinto de la Klimax 350. Una construcción compuesta de capas de chapa de madera, DM y pegamento se prensan con vapor en un molde proporcionando un recinto denso, rígido y acústicamente muerto.

Unos refuerzos internos meticulosamente situados no sólo proporcionan una mayor rigidez, sino que también crean un recinto acústicamente inerte con unas superficies de montaje muy estables para los altavoces.

Un gran recinto interior para el altavoz de graves altos, completamente cerrado, facilita unos mejores transitorios y una inferior distorsión, para así obtener una calidad sonora superior.

Unas cámaras de amortiguación de un cuarto de onda, en el interior del recinto, eliminan la resonancia acústica del altavoz de graves altos y del sistema isobárico.

¿Cómo está fabricado el soporte y cuáles son los beneficios?

El soporte está mecanizado con precisión a partir de un bloque sólido de aluminio para proporcionar una base estable y rígida para la caja acústica, reduciendo la vibración del recinto y mejorando las prestaciones generales y la musicalidad.

¿Qué conexiones tiene la Akubarik?

En la parte inferior trasera del módulo de amplificación, se encuentran una entrada XLR balanceada y la conexión de alimentación. Una superficie curvada hacia arriba en la base del módulo permite que los cables se conecten desde abajo de forma oculta, para conseguir una solución nítida y agradable.

¿La Akubarik tiene modo de reposo?

Si, la Akubarik entra en modo de reposo cuando se enciende por primera vez, y se mantiene en él hasta que detecte música. Unos 20 minutos después de que haya cesado la música, vuelve automáticamente al modo de reposo.

En el modo de reposo, la Akubarik consume unos minúsculos 3,5 vatios de potencia.

Unos LEDs azules con el logotipo de Linn, situados en la parte superior del módulo amplificador, indican el estado de encendido de la caja acústica y proporcionan un brillo sutil que sólo se puede ver si usted está de pie mirando la caja acústica desde arriba.

En modo de reposo, los LEDs cambian a rojo.

¿Cuáles son las especificaciones técnicas?

Lanzamiento	2013
Tipo	Caja acústica de columna de 5 vías, integrada activa
Altavoces	Super agudos: cúpula de 13mm (0,5") Agudos: cúpula de 25mm (1") Medios: cúpula de 75mm (3") Graves altos: 150mm (6") Graves bajos isobáricos: 2 x 200mm (8")
Volumen operativo	44 litros
Opciones de filtro	Totalmente Aktiv (módulos internos)
Frecuencias de cruce	110Hz; 318Hz; 3,6kHz; 9,84kHz
Rango de frecuencia (-3dB)	28Hz ... +20kHz
Frecuencia inferior (ajustable)	19Hz, 40Hz, 60Hz
Nivel de graves (ajustable)	0dB ... 7dB en saltos de 1dB por debajo de 40Hz
Opciones de conexión	XLR balanceada
Impedancia de entrada	7,5kΩ
Potencia de amplificación	4 x 100W (4Ω) + 1 x 200W (4Ω)
Protección magnética	No
Consumo (modo de reposo)	3,5W
THD + N (etapas de amplificación a 1kHz)	<0,002%
Ganancia de la amplificación de potencia	22,6dB
Frecuencia de la red eléctrica	50 - 60Hz
Tensión de alimentación (conmutación automática)	100 - 120V 200 - 240V
Peso (con soporte)	46kg / 101lb
Dimensiones (incluyendo el soporte)	1050mm (al) x 351mm (an) x 450mm (pr) 41,3" (al) x 13,8" (an) x 17,7" (pr)
Dimensiones (en planta, sin soporte)	246mm (an) x 435mm (pr) 9,7" (an) x 17,1" (pr)
Acabados	Fresno negro, cerezo, roble, rosenut, nogal, blanco
Acabados de alto brillo	Negro piano, cerezo, roble, rosenut, nogal, blanco, además de más de 200 colores RAL Classic Gloss (todos menos los colores luminosos: RAL 3026, 3024, 2007, 2005 y 1026)

¿Cuáles son los acabados disponibles?

La Akubarik está disponible en los 6 acabados estándar de las cajas acústicas de Linn: Fresno negro, cerezo, roble, rosenut, nogal y blanco. También están disponibles las versiones de alto brillo de estos acabados, así como más de 200 acabados en colores de alto brillo (cualquier color RAL, exceptuando las opciones luminosas).

La Akubarik viene con un soporte pintado negro, con las puntas y tuercas de bloqueo en acero inoxidable.

Los clientes pueden elegir el módulo 3K en cromado o negro, con cualquier acabado de las cajas acústicas.

¿Qué hay de una versión pasiva?

Más adelante seguirá una versión pasiva - confirmaremos calendario y precio.

¿Todavía puedo pedir las Akurate 242?

Sí, se pueden pedir.

¿Cuándo puedo tener las Akubarik?

Las Akubarik están disponibles ahora.

¿Qué sistema debería tener en demostración?

Demuestre el Akurate DSM con las Akubarik para enseñar un nuevo nivel de prestaciones, simplicidad y el equipo del mejor valor disponible en el mercado, en este nivel de precio.

El nuevo sistema Akurate le da la oportunidad de vender a clientes nuevos, así como a los actuales propietarios de Linn que estén preparados para mejorar sus cajas acústicas.

¿A quién van dirigidas?

A propietarios de cajas acústicas de Linn, como por ejemplo Keltik, Espek, Akurate 242, etc.

A propietarios de Linn DS / DSM, por ejemplo, Akurate DSM, Akurate DS

A clientes nuevos, por ejemplo de un Sistema Akurate: Akurate DSM más Akubarik

¿Dónde puedo obtener fotografías del producto?

Una amplia selección de fotografías de los productos se pueden descargar en alta resolución o en resolución web desde el sitio de recursos para el detallista: <http://resources.linn.co.uk>

Nombre de usuario (user name): retailer

Contraseña (password): justlisten