



**LINN**

Italiano



**Preamplificatore EXOTIK**  
Manuale d'istruzioni

## Importanti informazioni sulla sicurezza

Spiegazione dei simboli utilizzati nel presente manuale e sul prodotto:



Simbolo destinato a segnalare all'utente la presenza, all'interno dell'apparecchiatura, di tensioni pericolose non isolate e sufficienti a provocare scosse elettriche.



Simbolo destinato a segnalare all'utente la presenza di informazioni importanti sulla manutenzione e l'assistenza nei manuali di istruzioni e assistenza.

### ATTENZIONE

PER LIMITARE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE NON TOGLIERE IL COPERCHIO.  
L'APPARECCHIATURA NON CONTIENE PARTI RIPARABILI DALL'UTENTE.  
PER L'ASSISTENZA, RIVOLGERSI A PERSONALE QUALIFICATO.  
PER MANTENERE UNA COSTANTE PROTEZIONE CONTRO IL RISCHIO D'INCENDIO,  
UTILIZZARE SOLO FUSIBILI DI TIPO IDONEO.  
PRIMA DI PROCEDERE ALLA SOSTITUZIONE DI FUSIBILI, SCOLLEGARE IL CAVO DI ALIMENTAZIONE.

### AVVERTENZA

RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE. NON APRIRE.  
PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE L'APPARECCHIATURA ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.  
QUESTA APPARECCHIATURA DEVE ESSERE COLLEGATA A TERRA.

### CONNETTORI DI ALIMENTAZIONE

Questa apparecchiatura viene fornita con connettore di alimentazione pressofuso adatto per il paese di destinazione.  
I cavi di alimentazione di ricambio possono essere richiesti al vostro rivenditore Linn di fiducia.  
L'eventuale cavo di alimentazione sostituito deve essere smaltito a norma di legge.  
È pericoloso inserire in una presa sotto tensione un connettore con conduttori scoperti.  
Il filo marrone deve essere collegato al contatto di linea.  
Il filo blu deve essere collegato al contatto neutro.  
Il filo verde/giallo deve essere collegato al contatto di terra.  
In caso di dubbio, rivolgersi al rivenditore o ad un elettricista qualificato.

## Istruzioni generali sulla sicurezza

1. **Leggere le istruzioni.** Prima di attivare l'apparecchiatura leggere le istruzioni di sicurezza e di funzionamento.
2. **Conservare le istruzioni.** Conservare le istruzioni di funzionamento e di sicurezza per uso futuro.
3. **Avvertenze.** Osservare tutte le avvertenze sull'apparecchiatura e nelle istruzioni di funzionamento.
4. **Attenersi alle istruzioni.** Seguire tutte le istruzioni di funzionamento ed utilizzo.
5. **Umidità e acqua.** Non utilizzare l'apparecchiatura vicino all'acqua, ad esempio in prossimità di vasche da bagno, lavabo, lavelli, vaschette, su pavimenti umidi oppure vicino a piscine e zone simili.
6. **Carrelli e supporti.** Utilizzare solo carrelli o supporti raccomandati dal costruttore.
- 6a. In caso di utilizzo di carrelli fare attenzione alla stabilità dell'apparecchiatura in quanto arresti improvvisi, spinte eccessive o superfici irregolari ne potrebbero provocare la caduta.
7. **Installazione a parete/a soffitto.** In caso di installazione a parete o a soffitto, attenersi alle raccomandazione del costruttore.
8. **Ventilazione.** Installare l'apparecchiatura in modo che la posizione non ostacoli la ventilazione. Ad esempio, evitare di collocare l'apparecchiatura su letti, divani, tappeti o superfici analoghe (dove le aperture di ventilazione potrebbero risultare ostruite) e d'installarla in librerie o armadi (dove potrebbe essere impedita la circolazione d'aria).
9. **Calore.** Collocare l'apparecchiatura lontana da sorgenti di calore, come radiatori, stufe e dispositivi che generano calore (es. amplificatori).
10. **Sorgenti di alimentazione.** Collegare l'apparecchiatura solo a sorgenti di alimentazione del tipo descritto nelle istruzioni di funzionamento.
11. **Messa a terra o polarizzazione.** Non modificare i connettori polarizzati o dotati di contatto di terra. I connettori polarizzati sono dotati di due contatti, uno più grande dell'altro. I connettori con contatto di terra sono dotati di due contatti più un contatto di terra. Il contatto più grande o il contatto di terra servono per la sicurezza. Se il connettore in dotazione non entra nella presa, fare sostituire la presa da un elettricista.
12. **Protezione del cavo di alimentazione.** Disporre i cavi di alimentazione in modo da non calpestarli ed evitare che restino impigliati da oggetti sistemati sopra o contro di essi, soprattutto in corrispondenza di prese, spine e punti di uscita dall'apparecchiatura.
13. Utilizzare il connettore di rete IEC per disconnettere il prodotto dalla rete elettrica. Il connettore IEC deve essere sempre accessibile. Utilizzare l'interruttore (se presente) quando il prodotto non è in uso.
14. **Pulizia.** Pulire l'apparecchiatura come raccomandato da produttore.
15. **Sistemazione dell'antenna.** L'antenna esterna deve essere sistemata distante dalle linee elettriche.
16. **Messa a terra dell'antenna esterna.** Se si utilizza un'antenna esterna, verificare che la stessa sia dotata di regolare messa a terra. Negli USA vedere l'art. 810 del National Electrical Code ANSI/NFPA 70 in materia di requisiti d'installazione.
17. **Scollegamento dell'apparecchiatura.** Scollegare l'apparecchiatura durante i temporali o nel caso si preveda di non utilizzarla per lunghi periodi di tempo.
18. **Caduta di oggetti o trafilamenti di liquidi all'interno dell'apparecchiatura.** Fare attenzione a non far cadere oggetti/versare liquidi all'interno dell'apparecchiatura. Non esporre l'apparecchiatura a spruzzi d'acqua o trafilamenti di liquidi. Non collocare vasi contenenti acqua sopra l'apparecchiatura.
19. **Riparazione.** L'apparecchiatura deve essere riparata da personale qualificato nei seguenti casi:
  - a) Il cavo o il connettore di alimentazione siano danneggiati.
  - b) Siano caduti oggetti o siano stati versati liquidi all'interno dell'apparecchiatura.
  - c) L'apparecchiatura sia stata esposta alla pioggia.
  - d) L'apparecchiatura non funzioni regolarmente oppure si notino significative anomalie di funzionamento.
  - e) Caduta dell'apparecchiatura o danni al mobile.
20. **Assistenza.** Eseguire solo le procedure di manutenzione indicate nelle istruzioni di funzionamento. Per eventuali riparazioni dell'apparecchiatura rivolgersi a personale qualificato.

## Dichiarazione di conformità CE

La Linn Products Ltd dichiara che questo prodotto è conforme alla Direttiva sulla bassa tensione 73/23/EEC e sulla Compatibilità elettromagnetica 89/336/EEC e successivi emendamenti 92/31/EEC e 93/68/EEC.

La conformità del prodotto designato alla Direttiva numero 73/23/EEC (LVD) è comprovata dal rispetto delle seguenti norme:

Numero norma	Data di emissione	Tipo di test
EN60065	2002	Requisiti generali Marcatura Radiazioni pericolose Riscaldamento in condizioni normali Rischi di scossa in condizioni di normale funzionamento Requisiti di isolamento Anomalie Resistenza meccanica Componenti collegati all'alimentazione elettrica Componenti Dispositivi terminali Cavi flessibili esterni Collegamenti elettrici e organi di fissaggio meccanici Protezione contro le scosse elettriche Stabilità contro i rischi meccanici Resistenza al fuoco

La conformità del prodotto designato alle disposizioni della Direttiva numero 89/336/EEC (EMC) è comprovata dal rispetto delle seguenti norme:

Numero norma	Data di emissione	Tipo di test
EN55013	2001	Emissioni condotte
EN55013	2001	Emissioni assorbite
EN55020	2002	Immunità

## Avviso FCC

### NOTA:

L'apparecchiatura è stata collaudata e considerata conforme ai limiti per dispositivi digitali di Classe B in conformità alla Parte 15 dei Regolamenti FCC. Tali limiti sono stati istituiti per fornire una ragionevole protezione contro le interferenze dannose in impianti residenziali. L'apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia da radiofrequenza e, se non installata ed utilizzata nel rispetto delle istruzioni, può provocare interferenze dannose alle comunicazioni radio, per quanto non si possano escludere interferenze in particolari installazioni.

Nel caso in cui l'apparecchiatura provochi interferenze dannose alla ricezione radio-televisiva, determinabili disattivando e riattivando l'apparecchiatura stessa, l'utente è tenuto ad eliminarle procedendo come sottoindicato:

- Riorientare oppure riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare lo spazio tra l'apparecchiatura ed il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura ad un'uscita su un circuito diverso da quello al quale è collegato il ricevitore.
- Consultare il rivenditore o un tecnico radio/TV.

# Copyright e contratti di licenza

Copyright © 2004 Linn Products Ltd. Prima edizione Aprile 2004.

Linn Products Limited, Glasgow Road, Waterfoot, Eaglesham, Glasgow, G76 0EQ,  
Scotland, United Kingdom

Tutti i diritti riservati. La presente pubblicazione non può essere riprodotta, memorizzata su sistemi elettronici né trasmessa, neppure parzialmente, in nessuna forma e con nessun mezzo, elettronico, meccanico, fotocopiatura, registrazione ed altro senza la preventiva autorizzazione scritta della casa editrice.

Stampato nel Regno Unito.

Marchi di fabbrica utilizzati in questa pubblicazione: Linn e il logo Linn sono marchi di fabbrica depositati di Linn Products Limited. **EXOTIK**, **UNIDISK**, **KLIMAX**, **LIMBIK** e **KNEKT** sono marchi di fabbrica di Linn Products Limited.

Ulteriori contratti di licenza EXOTIK+DA:  
"DTS", "DTS-ES" e "DTS 96/24" sono marchi di fabbrica di Digital Theater Systems, Inc.

Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e il simbolo della doppia D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.

Le informazioni contenute nel presente manuale hanno uno scopo esclusivamente indicativo e sono soggette a cambiamento senza preventiva comunicazione e non possono essere considerate impegnative per la Linn Products Limited, la quale declina ogni e qualsiasi responsabilità per eventuali errori ed imprecisioni ivi contenuti.

Linn Products Limited rigetta qualsiasi diritto di proprietà intellettuale sui marchi di fabbrica e nomi commerciali diversi da quelli di sua proprietà.

# Indice

<b>Introduzione</b>	<b>1</b>	<b>Funzionamento</b>	<b>17</b>
Formati audio (EXOTIK+DA)	1	Tasto di standby	17
Pulizia	1	Selezione di una sorgente	17
<b>Collegamento</b>	<b>2</b>	Regolazioni audio	17
Disimballo	2	Volume	17
Connessione alla presa di rete	2	Bilanciamento	17
Posizionamento	2	Volume Trim	17
Pannello posteriore	3	Ritardo sinc parlato (EXOTIK+DA)	18
<b>Pannello frontale e telecomando</b>	<b>4</b>	Formati audio surround	18
Display del pannello frontale	4	Modalità Midnight Movie (EXOTIK+DA)	20
Disposizione del pannello frontale	4	Ripristino delle impostazioni audio originali	20
Telecomando	5	Funzione di registrazione	21
<b>Configurazione</b>	<b>6</b>	<b>Caratteristiche tecniche</b>	<b>22</b>
Collegamento	6	<b>Garanzia e assistenza</b>	<b>23</b>
Menu di configurazione	6		
Configurazione diffusori (Speaker setup)	7		
Configurazione sorgenti (Source setup)	9		
Configurazione audio (Audio setup)	11		
Configurazione generale (General setup)	12		
Menu di configurazione riservato all'installatore (Installer menu)	15		
Utilizzo di EXOTIK con un lettore Linn UNIDISK	16		

# Introduzione

Il preamplificatore EXOTIK è stato progettato per fornire prestazioni audio eccezionali con materiale sorgente bicanale e multi-channel. Questo prodotto utilizza una tecnologia sviluppata per il pluripremiato preamplificatore KLIMAX Kontrol, punta di diamante della produzione Linn ed offre eccezionali prestazioni audio, oltre all'accesso ed al controllo della nuova generazione di formati audio multi-channel.

Due diverse varianti del prodotto prevedono diversi livelli di funzionalità, a seconda delle necessità dell'utente:

EXOTIK è un'unità analogica multi-channel che supporta uscita diretta dei bassi, algoritmo stereo sub e downmix 5.1 - bicanale.

EXOTIK+DA è un prodotto avanzato che offre tutte le funzioni di EXOTIK con in più un modulo audio digitale per l'elaborazione di tutti i principali algoritmi audio, tra cui Dolby Digital 5.1, Pro Logic II, DTS Surround e DTS 96/24.\*

Il preamplificatore EXOTIK esprime l'impegno di Linn alla realizzazione di nuovi prodotti che possono sfruttare tecnologie e formati audio più recenti, continuando comunque a supportare vecchi clienti Linn con prestazioni migliori e valore eccezionale.

### Importante:

Quando l'unità è in standby, sul display del pannello frontale è visualizzato EXOTIK o EXOTIK+DA a indicare la variante del prodotto.

In questo manuale, con EXOTIK si fa riferimento ad entrambe le versioni, Standard ed EXOTIK+DA, del prodotto. Standard EXOTIK e EXOTIK+DA si riferiscono specificatamente alla variante specificata.

\*Il modulo audio digitale è disponibile come upgrade al modello EXOTIK standard.

## Formati audio (EXOTIK+DA)

Gli algoritmi audio surround forniti con EXOTIK+DA comprendono:



Dolby Pro Logic II, Dolby Digital EX



DTS 96/24, DTS-ES

oltre all'algoritmo LIMBIK proprietario Linn.

### Nota:

Un elenco completo degli algoritmi e' specificato nella sezione *Formati audio surround* del capitolo *Funzionamento*.

## Pulizia

Prima di iniziare le operazioni di pulizia, scollegare il preamplificatore EXOTIK dalla rete. Togliere polvere ed impronte con un panno morbido e asciutto. Evitare di utilizzare detergenti per uso domestico.

## Collegamento

Questo capitolo descrive le procedure d'installazione del processore EXOTIK in un sistema hi-fi/AV.

### Disimballo

L'EXOTIK viene fornito con i seguenti accessori:

- telecomando a diodi elettroluminescenti e libretto
- 2 batterie R03 (AAA) per il telecomando
- 1 paio di cavi di intercollegamento neri
- cavo RS232 (per collegare EXOTIK a un lettore Linn UNIDISK Linn in modo da consentire la comunicazione tra le due unità)
- cavo di alimentazione
- questo manuale

Si consiglia di conservare l'imballo originale per utilizzarlo in caso di trasporto.

### Connessione alla presa di rete

Non occorre selezionare manualmente la tensione del EXOTIK, in quanto l'apparecchio funziona con qualsiasi tensione di alimentazione. L'apparecchio non contiene fusibili sostituibili dall'utente. Il cavo di alimentazione fornito può essere dotato di una spina protetta secondo le normative locali. In tal caso, dovendo sostituire il fusibile, utilizzarne uno dello stesso tipo e amperaggio.



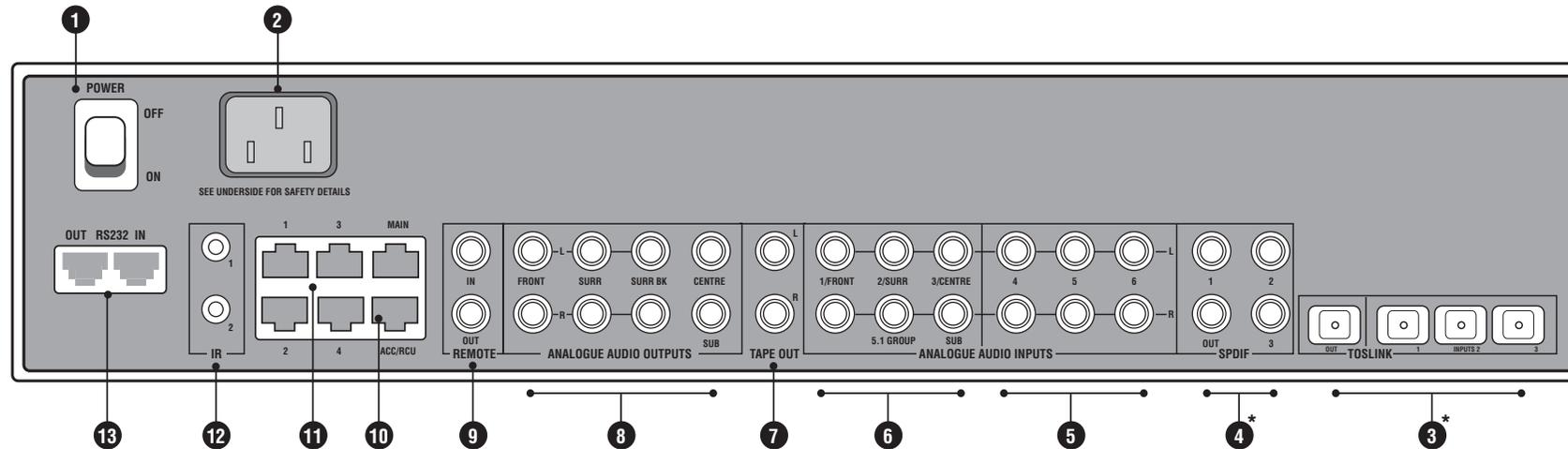
L'EXOTIK deve essere sempre a massa quando viene collegato alla rete elettrica. Utilizzare il cavo di alimentazione pressofuso in dotazione. Con questo apparecchio è vietato utilizzare spine prive di contatto di terra.

### Posizionamento

L'apparecchio può essere installato praticamente in qualsiasi punto del locale (contenuto in rack da 19"), tenendo presenti alcuni semplici accorgimenti.

- Il sensore IR che riceve i segnali dal telecomando è particolarmente sensibile, per cui è consigliabile non collocare l'apparecchio alla luce diretta del sole per evitare anomalie di funzionamento. Il fascio IR proveniente dal telecomando è in grado di attraversare anche i vetri semiopachi, per cui l'apparecchio può essere installato anche in vani di mobili con ante in vetro satinato.
- Le aperture di ventilazione nella parte superiore e sui fianchi dell'apparecchio non devono essere ostruite.
- L'apparecchio deve essere sistemato ad opportuna distanza da radiatori, amplificatori di potenza e in genere apparecchiature che producono calore.

## Pannello posteriore



Designazione del gruppo dei connettori: dicitura sui connettori	Funzione	Tipo di connettore
<b>1</b> OFF, ON	Interruttore d'accensione	-
<b>2</b> Nessuna dicitura	Ingresso alimentazione	IEC
<b>3</b> * TOSLINK: OUT, INPUTS 1-3	Un'uscita audio digitale ottica e tre ingressi	4 x TOSLINK
<b>4</b> * SPDIF: OUT, INPUTS 1-3	Un'uscita audio digitale elettrica e tre ingressi	4 x RCA
<b>5</b> ANALOGUE AUDIO INPUTS: 4 L-R, 5 L-R, 6 L-R	Tre ingressi audio L-R analogici stereo	6 x RCA
<b>6</b> ANALOGUE AUDIO INPUTS: 5.1 GROUP - 1/FRONT L-R, 2/SURR L-R, 3/CENTRE L, SUB R	Un ingresso audio analogico 5.1 o tre ingressi audio L-R analogici stereo	6 x RCA
<b>7</b> TAPE OUT: L-R	Un'uscita L-R analogica per collegamento a un dispositivo di registrazione, es. registratore DAT	2 x RCA

\*EXOTIK+DA



Spegnerne EXOTIK prima di collegare e scollegare i connettori onde evitare sbalzi di tensione pericolosi per l'apparecchiatura stessa e l'impianto AV in generale.

Designazione del gruppo dei connettori: dicitura sui connettori	Funzione	Tipo di connettore
<b>8</b> ANALOGUE AUDIO OUTPUTS: FRONT L-R, SURR L-R, SURR BK L-R, CENTRE, SUB	Un'uscita audio analogica 7.1. Le uscite SURR devono essere collegate a due diffusori surround in un sistema 5.1. Le uscite SURR BK devono loudspeakers in a 5.1 system. Tessere collegate a due ulteriori diffusori in un sistema 7.1, situati in fondo al locale. Per sistemi a due canali, utilizzare solo le uscite FRONT (e sub se necessario)	8 x RCA
<b>9</b> REMOTE: IN, OUT	RC5 in/out local loop per impiego in un sistema KNEKT	2 x RCA
<b>10</b> ACC/RCU	Per l'installazione di EXOTIK in un sistema KNEKT o per il collegamento ad un ripetitore ad infrarossi	1 x RJ45
<b>11</b> 1- 4, MAIN	Utilizzato se EXOTIK fa parte di un sistema KNEKT	5 x RJ45
<b>12</b> IR: 1, 2	Passa comandi IR a dispositivi ausiliari	2 jack x 3,5 mm
<b>13</b> RS232: IN, OUT	Passa istruzioni di controllo a e da EXOTIK. La connessione OUT viene usata per lasciare ad un altro dispositivo, ad es. un lettore UNIDISK Linn, il controllo di EXOTIK. La connessione IN viene usata per controllare EXOTIK da un controller home theatre di terzi	2 x RJ12

### Utilizzo di EXOTIK con un lettore Linn UNIDISK

Per informazioni sulle modalità di configurazione di EXOTIK e di collegamento al lettore UNIDISK Linn vedere la sezione alla fine del capitolo *Configurazione*.

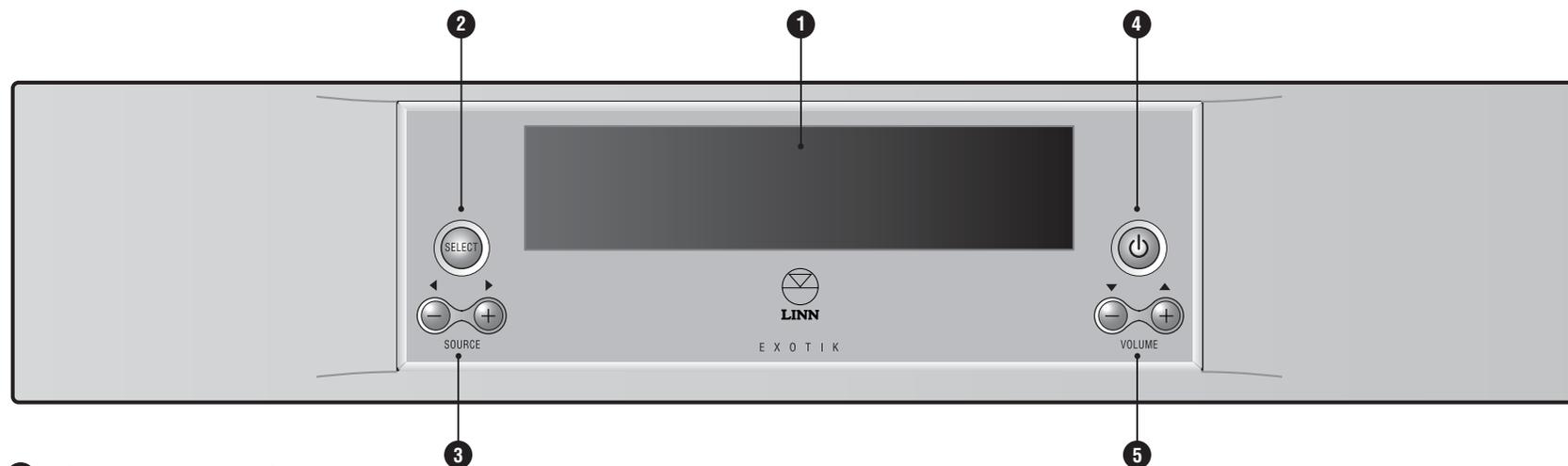
# Pannello frontale e telecomando

## Display del pannello frontale

Sul display del pannello frontale vengono visualizzate informazioni relativamente al filmato o al brano in esecuzione. Il volume d'ascolto, la sorgente in uso o entrambi possono essere visualizzati insieme al tipo di segnale audio in ingresso e il tipo di algoritmo di processamento del segnale.

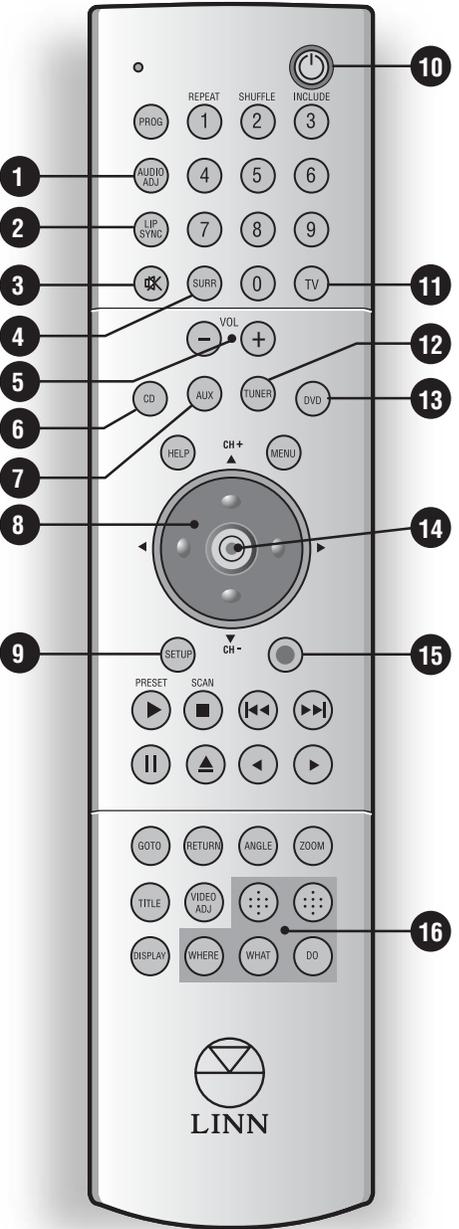
Inoltre, sul display vengono visualizzati i menu di configurazione ed altri dati, a seconda dell'operazione in corso.

## Disposizione del pannello frontale



- 1 **Display del pannello frontale**
- 2 **SELECT** Seleziona/esegue le opzioni ed alcuni comandi. Utilizzato per accedere ai Menu di configurazione
- 3 **SOURCE - / +, ◀ / ▶** Modifica la sorgente e le impostazioni
- 4 **⏻ (standby)** Esce/entra in modalità standby
- 5 **VOLUME - / +, ▾ / ▴** Regola il livello del volume e permette di navigare nei menu di configurazione e modifica le impostazioni

## Telecomando

- 
- 1 **AUDIO ADJ** Regola il bilanciamento e il trim dei diffusori
  - 2 **LIP SYNC** Inserisce un ritardo nel segnale audio\*
  - 3 **MUTE** Attiva/disattiva l'uscita audio
  - 4 **SURR** Seleziona un formato audio surround
  - 5 **VOL - / +** Regola il livello del volume
  - 6 **CD** Seleziona una sorgente CD
  - 7 **AUX** Seleziona una sorgente ausiliaria
  - 8 **Navigation** Per spostarsi nei menu di configurazione e modificare le impostazioni
  - 9 **SETUP** Entra/esce dai menu di configurazione
  - 10 **Power** (standby) Esce/entra in modalità standby
  - 11 **TV** Commuta il telecomando in modalità TV
  - 12 **TUNER** Seleziona una sorgente tuner
  - 13 **DVD** Seleziona una sorgente DVD
  - 14 **'enter'** Seleziona/segue le opzioni ed alcuni comandi. Utilizzato per accedere ai Menu di configurazione
  - 15 **Recording** Configura un percorso di registrazione
  - 16 **Tasti KNEKT** Servono quando l'unità è installata in un sistema KNEKT

Tasti sfumati e funzioni non riportate sono disabilitati sul lettore EXOTIK, ma possono funzionare su altri prodotti Linn.

### Nota:

Se l'apparecchio non risponde come dovrebbe ai comandi impartiti dal telecomando, è probabile che il telecomando sia in modalità TV. In questo caso, è sufficiente premere un tasto relativo alla sorgente (DVD, CD, TUNER o AUX) sul telecomando stesso.

\*EXOTIK+DA

# Configurazione

## Collegamento

La prima fase nella configurazione dell'EXOTIK consiste nel collegare all'apparecchio sorgenti, amplificatori di potenza ed altre periferiche.

1. Verificare che l'EXOTIK e tutti i componenti che devono essere collegati all'apparecchio siano scollegati dall'alimentazione principale.
2. Collegare i componenti sorgente, amplificatori di potenza ed eventuali dispositivi di comunicazione/controllo da utilizzare, facendo riferimento al diagramma del pannello posteriore nel capitolo *Collegamento*.
3. Collegare l'EXOTIK all'alimentazione principale ed accendere l'apparecchio tramite l'interruttore situato nel pannello posteriore. sul pannello frontale appare EXOTIK o EXOTIK+DA, a seconda dell'unità in uso.
4. Premere il tasto  sul pannello frontale o sul telecomando.

L'aspetto principale della configurazione del preamplificatore EXOTIK e' il settaggio dell'apparecchio a seconda delle proprie esigenze. Questo e' possibile grazie al Menu di Configurazione. Le modalita' di configurazione del preamplificatore EXOTIK sono spiegate di seguito.

## Menu di configurazione

Questi menu consentono di configurare l'EXOTIK per tutte le sorgenti alle quali è collegato, i diffusori in uso ed altro ancora. Per poter sfruttare al massimo le possibilità di EXOTIK, è importante dedicare alla procedura di configurazione tutto il tempo necessario.

I menu di configurazione si dividono in quattro categorie, alle quali si accede dal MAIN MENU [Menu principale]:

### **SPEAKER SETUP [CONFIGURAZIONE DIFFUSORI]**

Per la configurazione dell'unità riguardo il numero e la dimensioni dei diffusori. (EXOTIK+DA: anche per la calibrazione e l'impostazione della distanza dei diffusori).

### **SOURCE SETUP [CONFIGURAZIONE SORGENTE]**

Configurazione delle sorgenti sull'unità.

### **AUDIO SETUP [CONFIGURAZIONE AUDIO]**

Configurazione dell'uscita audio dell'unità.

### **GENERAL SETUP [CONFIGURAZIONE GENERALE]**

Per la configurazione generale dell'unità.

Se è presente un lettore Linn UNIDISK e' anche presente una voce UNIDISK SETUP (Configurazione UNIDISK) per accedere ai relativi menu di configurazione del lettore UNIDISK (vedere *Utilizzo di EXOTIK con un lettore Linn UNIDISK*, alla fine di questo capitolo).

Inoltre, EXOTIK presenta un menu di configurazione riservato all'installatore (INSTALLER MENU) che consente di memorizzare la configurazione dell'unità così come impostata grazie ai menu di configurazione più sopra menzionati e di ripristinare le impostazioni di fabbrica (vedere sotto). Per ulteriori informazioni vedere *Menu di configurazione riservato all'installatore*, in questo capitolo.

## Uso dei menu di configurazione

Per accedere ai menu di configurazione:

Entrambi:

- Premere **SETUP** sul telecomando.

oppure

- Premere e mantenere premuto **SELECT** sul pannello frontale finché non sul display non appare MAIN MENU / SPEAKER SETUP.



MAIN MENU  
➤SPEAKER SETUP

Per accedere al menu di configurazione riservato all'installatore (Installer Menu):

- Premere e mantenere premuto **SETUP** sul telecomando o **SELECT** sul pannello frontale finché sul display non appare INSTALLER MENU (dopo circa 5 secondi).

Per spostarsi tra i menu e le opzioni:

- Agire sui tasti  $\triangle$  /  $\nabla$  sul telecomando o sul pannello frontale. Le frecce sul display indicano i tasti da usare.

Per effettuare una selezione:

- Premere 'enter' sul telecomando oppure **SELECT** sul pannello frontale.

## Speaker Setup [Configurazione diffusori]



SPEAKER SETUP  
➤SIZE

### SIZE [DIMENSIONI]

Per accedere al sottomenu SPEAKER SIZE:

Per tutti i diffusori dell'impianto (non per il subwoofer) e' necessario informare l'EXOTIK se i diffusori collegati sono LARGE o SMALL. Questi settaggi si riferiscono alla risposta in frequenza dei diffusori e non alle dimensioni fisiche dei diffusori stessi.

#### Standard EXOTIK

Per i diffusori che scendono sotto i 100 Hz, scegliere **LARGE**. Per i diffusori che non scendono sotto i 100 Hz, scegliere **SMALL**. Le frequenze sotto i 100 Hz saranno reindirizzate al subwoofer se presente, o a tutti i diffusori LARGE in assenza del subwoofer.

#### SMALL FREQUENCY (EXOTIK+DA)

Selezionare la frequenza al di sopra della quale i diffusori **SMALL** cominciano a lavorare. Le frequenze al di sotto del valore selezionato saranno reindirizzate al subwoofer se presente, o a tutti i diffusori LARGE in assenza del subwoofer.

Opzioni: **40 Hz, 60 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 120 Hz**

Valore di default: **80 Hz**

#### FRONT [ANTERIORE]\*

Diffusori anteriori di grandi dimensioni (risposta in frequenza full-range), scegliere **LARGE**.

Diffusori anteriori di dimensioni ridotte (risposta ai bassi limitata), scegliere **SMALL**.

Impostazione predefinita: **LARGE**

\*Per sistemi a due canali, impostare FRONT e settare CENTRE, SURROUND e SURROUND BACK su NONE.

**CENTRE [CENTRALE]**

Diffusore centrale di grandi dimensioni (risposta in frequenza full-range), scegliere

**LARGE.**

Diffusore centrale di dimensioni ridotte (risposta alle basse frequenze limitata), scegliere

**SMALL.**

Nessun diffusore centrale, scegliere **NONE.**

Impostazione predefinita: **LARGE**

**SURROUND**

Diffusori surround di grandi dimensioni (risposta in frequenza full-range), scegliere

**LARGE.**

Diffusori surround di dimensioni ridotte (risposta alle basse frequenze limitata),

scegliere **SMALL.**

Nessun diffusore surround, scegliere **NONE.**

Impostazione predefinita: **LARGE**

**SURROUND BACK**

Diffusori surround back di grandi dimensioni (risposta in frequenza full-range), scegliere

**LARGE.**

Diffusori surround back di dimensioni ridotte (risposta alle basse frequenze limitata),

scegliere **SMALL.**

Nessun diffusore surround back, scegliere **NONE.**

Impostazione predefinita: **LARGE**

**SUBWOOFER**

Se è presente un subwoofer, scegliere **YES.**

Se non è presente un subwoofer, scegliere **NO.**

Impostazione predefinita: **YES**

Selezionare **SAVE** per salvare le modifiche e ritornare alla schermata del menu **SPEAKER SETUP.**

Selezionare **BACK** per ritornare alla schermata del menu **SPEAKER SETUP** senza salvare le modifiche.

Selezionare **EXIT** per uscire dal menu di configurazione (se sono state fatte delle modifiche ma non si è selezionato **SAVE**, verrà richiesto se si desidera salvare o meno le modifiche apportate).

**DISTANCE [Distanza] (EXOTIK+DA)**

Per accedere al sottomenu **SPEAKER DISTANCE:**

**DISTANCE UNITS [UNITÀ DI MISURA]**

Selezionare l'unità di misura che si intende utilizzare per impostare la distanza dei diffusori dal punto di ascolto.

Opzioni: **FEET [PIEDI], METRES [METRI]**

Valore di default: **FEET [PIEDI]**

**SPEAKER DISTANCE [Distanza Diffusori]**

Affinché il suono emesso dai diffusori installati raggiunga l'ascoltatore sincronicamente, è necessario memorizzare su **EXOTIK+DA** la distanza dei singoli diffusori rispetto al punto di ascolto. **EXOTIK+DA** assegna ad ogni diffusore il ritardo d'intervento richiesto.

Definire la distanza dei diffusori installati rispetto al punto di ascolto.

Intervallo: **da 1 piede (0.3 m) a 27 piedi (8 m)**

Impostazione predefinita: **6 piedi (1,8 m)**

Selezionare **SAVE** per salvare le modifiche e ritornare alla schermata del menu **SPEAKER SETUP.**

Selezionare **BACK** per ritornare alla schermata del menu **SPEAKER SETUP** senza salvare le modifiche.

Selezionare **EXIT** per uscire dal menu di configurazione (se sono state fatte delle modifiche ma non si è selezionato **SAVE**, verrà richiesto se si desidera salvare o meno le modifiche apportate).

**CALIBRATION [Calibrazione]**

Per accedere al sottomenu **SPEAKER CALIBRATION:**

**SPEAKER CALIBRATION [Calibrazione Diffusori]**

Se l'impianto è composto da più di due diffusori e un subwoofer, è possibile utilizzare la funzione **Speaker Calibration** per assicurarsi che il livello di volume nel punto di ascolto sia uguale per ogni diffusore (la funzione **Speaker Calibration** non è necessaria per i sistemi a due canali). La calibrazione può essere fatta a orecchio o utilizzando un fonometro.

Ci sono delle differenze a seconda che la calibrazione venga eseguita con EXOTIK standard o con EXOTIK+DA.

### Standard EXOTIK

E' necessario un disco test che contenga un segnale di tono per ogni singolo diffusore dell'impianto. Il vostro rivenditore Linn di fiducia dovrebbe essere in grado di supportarvi con un disco test adeguato.

Per effettuare la calibrazione dei diffusori:

- Aggiungere un lettore Linn UNIDISK (o un altro lettore multi-canale) all'EXOTIK seguendo le istruzioni di configurazione della sorgente n el prossimo paragrafo.
- Uscire dal Set-up e cambiare la sorgente selezionando il lettore multi-canale.
- Rientrare nel menu di configurazione e tornare al sotto-menu SPEAKER CALIBRATION.
- Far suonare le tracce del disco test per effettuare la calibrazione, selezionando i diffusori appropriati dal menu dell'EXOTIK.
- Quando il segnale raggiunge un diffusore che abbia un livello di pressione sonora che sia piu' o meno forte rispetto al livello degli altri diffusori, utilizzare i tasti  $\triangle$  /  $\nabla$  del telecomando per adeguare il volume ai livelli richiesti.

### EXOTIK+DA

Per effettuare la calibrazione dei diffusori:

- Selezionare **REF. CALIBRATION LEVEL [LIVELLO CALIBRAZIONE DI RIFERIMENTO]**. Regolare il livello di calibrazione di riferimento in modo che il segnale venga percepito in modo adeguato (o raggiunga un livello predefinito sull'indicatore SPL).
- Selezionare **NOISE [RUMORE]**. Scegliere **WHITE** (energia equalizzata in frequenza, suono brillante) o **PINK** (energia equalizzata in ottava, con un maggior numero di frequenze basse rispetto a White).
- Selezionare **START**. Il segnale si sposta nei diffusori presenti nel sistema in senso orario e viene visualizzato sul display.
- Quando il segnale raggiunge un diffusore che abbia un livello di pressione sonora che sia piu' o meno forte rispetto al livello degli altri diffusori, utilizzare i tasti  $\triangle$  /  $\nabla$  del telecomando per adeguare il volume ai livelli richiesti. Pochi secondi dopo aver rilasciato il tasto  $\triangle$  or  $\nabla$  il segnale prosegue il suo percorso in senso orario.

- Per interrompere la calibrazione dei diffusori premere **SETUP** sul telecomando oppure **SELECT** sul pannello frontale.

Intervallo: **da -15 dB a 15 dB** (in step da 0,5 unità)

Impostazione predefinita: **0 dB**

Selezionare **SAVE** per salvare le modifiche e ritornare alla schermata del menu **SPEAKER SETUP**.

Selezionare **BACK** per ritornare alla schermata del menu **SPEAKER SETUP** senza salvare le modifiche.

Selezionare **EXIT** per uscire dal menu di configurazione (se sono state fatte delle modifiche ma non si e' selezionato **SAVE**, verra' richiesto se si desidera salvare o meno le modifiche apportate).

Selezionare **BACK** per ritornare al **MAIN MENU**.

Selezionare **EXIT** per uscire dal menu di configurazione.

### Source Setup [Configurazione sorgenti]



SOURCE SETUP  
#ANALOG GROUP

Selezionare gli ingressi del pannello posteriore che si desidera utilizzare con le sorgenti del sistema, o selezionare **ADD UNIDISK\*** se si sta configurando EXOTIK per l'utilizzo con un lettore Linn UNIDISK.\*\* E' necessario completare la configurazione sorgenti per ogni sorgente che si vuole connettere all'EXOTIK.

Opzioni: **SPDIF 1 - 3, TOS (TOSLINK) 1 - 3, KNEKT, ANALOG 1 - 6, ANALOG GROUP, ADD UNIDISK\* (SPDIF da 1 a 3, TOS (TOSLINK) da 1 a 3, KNEKT, ANALOG da 1 a 6, ANALOG GROUP, AGGIUNGI UNIDISK\*)**

\* EXOTIK+DA

\*\*Se si desidera collegare un lettore UNIDISK a un EXOTIK standard, utilizzare gli ingressi **ANALOG GROUP** (per sistemi multi-canale) o una coppia di ingressi stereo (per sistemi a due canali).

**NAME [NOME]**

È possibile assegnare un nome alla sorgente. Ogniqualvolta si seleziona la sorgente, il nome viene visualizzato sul display.

**Per modificare il carattere lampeggiante:**

- Premere ripetutamente o tenere premuto  $\blacktriangle$  /  $\blacktriangledown$  sul telecomando o sul pannello frontale.

Sono disponibili i seguenti caratteri: A - Z, 0 - 9, spazio.

**Per spostarsi al carattere successivo o precedente:**

- Premere  $\blacktriangleright$  o  $\blacktriangleleft$ .

Dopo aver immesso il nome, premere **'enter'** o **SELECT**.

Impostazione predefinita: **(nome del connettore sul pannello posteriore o UNIDISK)**

**Nota:**

Il nome può essere composto da un massimo di dodici caratteri.

**Le prossime due funzioni sono attive se ADD UNIDISK e' stato selezionato dalle opzioni di configurazione sorgente. Per le altre opzioni di configurazione sorgente queste funzioni non saranno attive.**

**ANALOG INPUT [INGRESSI ANALOGICI]**

Selezionare quale/i ingressi analogici e'/sono connessi al lettore UNIDISK.

Opzioni: **ANALOG GROUP, ANALOG da 1 a 6**

Predefinito: **ANALOG GROUP**

**DIGITAL INPUT [INGRESSI DIGITALE]**

Selezionare quale ingresso digitale e' connesso al lettore UNIDISK

Opzioni: **SPDIF da 1 a 3, TOSLINK da 1 a 3**

Predefinito: **SPDIF 1**

**TYPE [TIPO]**

Selezionare il tipo di sorgente. Si tratta del tipo che appare sui telecomandi Linn intelligenti.

Opzioni: **AUX, CD, DVD\*, TUNER, PHONO 1/LASER, PHONO 2/AUX, TAPE 1, TAPE 2/VCR, DAT, TV, CABLE, SATELLITE, NONE.**

Impostazione predefinita: **AUX** (escluso ANALOG 2 e 3, e KNEKT che sono settate su NONE)

\*DVD e' la sola opzione disponibile per la sorgente ADD UNIDISK.

**Note:**

Per convenienza, con il telecomando fornito con l'unità è possibile limitare il tipo selezionato a CD, DVD, TUNER o AUX, per consentire di scegliere direttamente la sorgente.

Se non si utilizza un determinato ingresso sul pannello posteriore, impostare Type su **NONE**. Ciò significa che quando si utilizzano i tasti **SOURCE -/+** sul pannello frontale, non si vedranno gli ingressi impostati come NONE.

**VOLUME OFFSET [OFFSET VOLUME]**

Per la regolazione del volume di una sorgente rispetto ad altre sorgenti. Può essere necessario regolare l'offset di volume per una sorgente se, ad esempio, il tuner risulta più basso del lettore CD, anche se l'impostazione di volume è la stessa.

Intervallo: **da -15 a 15** (in step da 0,5 unità). Nessun offset di volume corrisponde a 0.

Impostazione predefinita: **0**

**SURROUND CHANNELS [CANALI SURROUND]**

Se si sta configurando una sorgente ANALOG GROUP o si sta aggiungendo un lettore UNIDISK avendo una configurazione dei diffusori 7.1, è possibile decidere se utilizzare i diffusori surround laterali o posteriori per ascoltare una sorgente audio 5.1.

Scegliere **SURROUND** per inviare il segnale surround ai diffusori surround laterali. Scegliere **SURROUND BACK** per inviare il segnale surround ai diffusori surround posteriori.

Impostazione predefinita: **SURROUND**

Selezionare **SAVE** per salvare le modifiche e ritornare alla schermata del menu SOURCE SETUP.

Selezionare **BACK** per ritornare alla schermata del menu SOURCE SETUP senza salvare le modifiche.

Selezionare **EXIT** per uscire dal menu di configurazione (se sono state fatte delle modifiche ma non si e' selezionato SAVE, verra' richiesto se si desidera salvare o meno le modifiche apportate).

Selezionare **BACK** per ritornare al MAIN MENU.

Selezionare **EXIT** per uscire dal menu di configurazione.

**Audio Setup [Configurazione audio]****VOLUME RATE [VELOCITÀ VARIAZIONE VOLUME]**

Permette di scegliere la velocità alla quale EXOTIK cambia volume quando viene premuto VOL +/VOL -.

Intervallo: **da 1** (minima) **a 10** (massima)

Impostazione predefinita: **6**

**MUTE RATE [VELOCITÀ ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE VOLUME]**

Permette di scegliere la velocità alla quale EXOTIK attiva/disattiva il volume quando si preme **M**, o quando si cambia sorgente.

Intervallo: **da 1** (minima) **a 10** (massima)

Impostazione predefinita: **6**

**VOLUME LIMIT [LIMITE VOLUME]**

Permette di impostare il livello di volume massimo di EXOTIK.

Intervallo: **da 0 a 100** (in step da 0,5 unità)

Impostazione predefinita: **100**

**VOLUME PRESET [VOLUME PREIMPOSTATO]**

Permette di impostare il livello di volume di EXOTIK quando esce dalla modalità standby. Il valore non può superare quanto indicato in Volume Limit.

Intervallo: **da 0 a 100** (in step da 0,5 unità)

Impostazione predefinita: **40**

**MIDNIGHT MOVIE (EXOTIK+DA)**

La modalità Midnight Movie ottimizza l'audio di qualsiasi sorgente per l'ascolto a volume ridotto.

La modalità Midnight Movie aumenta il livello nei punti in cui il sonoro è appena percepibile (ad esempio, quando nel filmato gli attori sussurrano) e riduce i picchi nei momenti particolarmente rumorosi (ad esempio, nelle scene d'azione) senza restringere la dinamica complessiva del segnale audio originale.

Si attiva/disattiva premendo senza lasciarlo **SURR** sul pannello frontale o sul telecomando.

Opzioni: **LOW [BASSO], MEDIUM [MEDIO], HIGH [ALTO]**

Impostazione predefinita: **LOW**

## DOLBY PRO LOGIC II MUSIC (EXOTIK+DA)

Pro Logic II è un algoritmo di elaborazione del segnale audio che converte un segnale audio bicanale in un segnale audio a cinque canali.

Pro Logic II Music è una modalità di Pro Logic II particolarmente adatta alla musica.

Prevede tre parametri regolabili dall'utente.

### CENTRE WIDTH [REGOLAZIONE LARGHEZZA CENTRALE]

Questo parametro consente di regolare il segnale audio tra il diffusore centrale e i diffusori anteriori destro e sinistro.

Se l'impostazione è **0**, l'intero segnale audio per il canale centrale viene inviato al diffusore centrale.

Se l'impostazione è **3**, parte del segnale del canale centrale viene inviata anche ai diffusori anteriori destro e sinistro.

Se l'impostazione è **7**, l'intero segnale del canale centrale viene ripartito equamente tra i diffusori anteriori destro e sinistro.

Intervallo: **da 0 a 7**

Impostazione predefinita: **3**

### PANORAMA CONTROL [REGOLAZIONE PANORAMA]

Su **ON [ACCESO]**, estende il segnale audio dai diffusori anteriori destro e sinistro fino ai diffusori surround destro e sinistro. Così facendo, il suono si arricchisce di un effetto "avvolgente".

Opzioni: **ON [ACCESO], OFF [SPENTO]**

Impostazione predefinita: **OFF**

### DIMENSION CONTROL [REGOLAZIONE DIMENSIONE]

Questo parametro consente di spostare il bilanciamento tra i diffusori anteriori e posteriori. I valori positivi spostano il suono in avanti, quelli negativi indietro.

In caso di registrazione troppo spaziosa o forte dai diffusori surround, è possibile spostarla "in avanti" migliorando il bilanciamento. Per rendere il suono più avvolgente, è possibile spostare "indietro" una registrazione stereo.

Opzioni: **3** (più front), **2, 1, 0** (neutrale), **-1, -2, -3** (più post)

Impostazione predefinita: **0**

Selezionare **SAVE** per salvare le modifiche e ritornare alla schermata del menu **AUDIO OPTIONS**.

Selezionare **BACK** per ritornare alla schermata del menu **AUDIO OPTIONS** senza salvare le modifiche.

Selezionare **EXIT** per uscire dal menu di configurazione (se sono state fatte delle modifiche ma non si è selezionato **SAVE**, verrà richiesto se si desidera salvare o meno le modifiche apportate).

Selezionare **SAVE** per salvare le modifiche e ritornare al **MAIN MENU**.

Selezionare **BACK** per ritornare al **MAIN MENU** senza salvare le modifiche.

Selezionare **EXIT** per uscire dal menu di configurazione (se sono state fatte delle modifiche ma non si è selezionato **SAVE**, verrà richiesto se si desidera salvare o meno le modifiche apportate).

## General Setup [Configurazione generale]



### DISPLAY INTENSITY [INTENSITÀ PANNELLO FRONTALE]

Permette di impostare la luminosità del display del pannello frontale.

Opzioni: **LOW [BASSO], MEDIUM [MEDIO], HIGH [ALTO]**

Impostazione predefinita: **MEDIUM**

### DISPLAY CONTENT [CONTENUTO PANNELLO FRONTALE]

Permette di impostare le informazioni da visualizzare sul pannello frontale.

Opzioni: **LAST USED [ULTIMO USATO (sorgente oppure volume)], SOURCE AND VOLUME [SORGENTE E VOLUME], VOLUME, SOURCE [SORGENTE]**

Impostazione predefinita: **SOURCE AND VOLUME**

## DISPLAY TIMEOUT [TIMEOUT MESSAGGI]

Permette di impostare la durata di visualizzazione dei messaggi su schermo.

Intervallo: **da 1 SEC. a 10 SEC.**

Impostazione predefinita: **4 SEC.**

## SELECTION TIMEOUT [SELEZIONE DEL TEMPO DI TIMEOUT]

Permette di impostare il tempo che EXOTIK impiega per abilitare la sorgente visualizzata sul pannello frontale.

Intervallo: **da 1 SEC. a 10 SEC.**

Impostazione predefinita: **4 SEC.**

## SLEEP TIMEOUT [TIMEOUT PANNELLO FRONTALE]

Permette di impostare il tempo impiegato dal display del pannello frontale per entrare in modalità sleep (tre punti) successivamente alla selezione di un tasto sul pannello stesso o sul telecomando.

Opzioni: **NEVER SLEEP [MAI SLEEP], IMMEDIATE [IMMEDIATO], 30 SEC., 5 MINS.**

Impostazione predefinita: **NEVER SLEEP**

## STARTUP SOURCE [SORGENTE AVVIO]

Imposta la sorgente che l'unità sceglie quando esce dalla modalità standby.

Opzioni: **LAST USED [ULTIMO USATO], NONE [NESSUNO], qualsiasi configurazione di sorgente**

Impostazione predefinita: **LAST USED**

## STANDBY RECORD FROM [REGISTRAZIONE STANDBY DA]

È possibile registrare da una sorgente su un dispositivo di registrazione utilizzando EXOTIK anche se EXOTIK è in modalità standby.

Impostare la sorgente che EXOTIK deve scegliere quando è in standby.

Opzioni: **LAST USED [ULTIMO USATO], NONE [NESSUNO], una qualunque delle sorgenti, AS KNEKT\* [COME KNEKT]**

Impostazione predefinita: **LAST USED**

## KNEKT

Se l'apparecchio è installato in un sistema multi-room Linn KNEKT, scegliere i parametri corretti. Se l'apparecchio non è installato in un sistema KNEKT, scegliere **NONE**.

Opzioni: **NONE [NESSUNO], MAIN ROOM [SALA PRINCIPALE], REMOTE ROOM [SALA REMOTA], INTERSEKT**

Impostazione predefinita: **NONE**

## ACCESSORY SOCKET [PRESA PER ACCESSORI]

Definisce l'utilizzo della presa per accessori (ACC/RCU).

Opzioni: **RCU\* (telecomando KNEKT), IR (ripetitore a infrarossi)**

Impostazione predefinita: **RCU**

## PRODUCT IR [IR PRODOTTO]

Abilita o disabilita il ricevitore a infrarossi sul frontale dell'unità.

Opzioni: **ENABLE [ABILITAZIONE], DISABLE [DISABILITAZIONE]**

Impostazione predefinita: **ENABLE**

\*Esclusivamente per l'utilizzo in un sistema multi-room Linn KNEKT.

## RS232 EVENTS [EVENTI RS232]

Se l'opzione è impostata su ENABLE, l'unità trasmette informazioni sul suo stato interno ad un dispositivo esterno che accetta dati RS232.

Opzioni: **ENABLE [ABILITAZIONE], DISABLE [DISABILITAZIONE]**

Impostazione predefinita: **DISABLE**

## RS232 SETUP [CONFIGURAZIONE RS232]

Permette di accedere ai sottomenu RS232 SETUP.

I sottomenu RS232 vengono usati quando l'EXOTIK è in comunicazione con altri prodotti compatibili RS232 (es. lettore Linn UNIDISK o controller di terzi).

### BAUD RATE [VELOCITÀ BAUD]

Impostare il valore "baud rate" in base al protocollo RS232 in uso.

Intervallo: **da 1200 a 230400** (11 impostazioni)

Impostazione predefinita: **9600**

### PARITY [PARITÀ]

Impostare la parità in base al protocollo RS232 in uso.

Opzioni: **EVEN [PARI], ODD [DISPARI]**

Impostazione predefinita: **EVEN**

### DATA BITS [BIT DI DATI]

Impostare il bit di dati in base al protocollo RS232 in uso.

Opzioni: **7, 8**

Impostazione predefinita: **7**

## STOP BITS [BIT DI STOP]

Impostare il bit di stop in base al protocollo RS232 in uso.

Opzioni: **1, 2**

Impostazione predefinita: **1**

Selezionare **SAVE** per salvare le modifiche e ritornare al menu di GENERAL SETUP.

Selezionare **BACK** per ritornare al menu di GENERAL SETUP senza salvare le modifiche.

Selezionare **EXIT** per uscire dal menu di configurazione (se sono state fatte delle modifiche ma non si è selezionato SAVE, verrà richiesto se si desidera salvare o meno le modifiche apportate).

Selezionare **SAVE** per salvare le modifiche e ritornare al MAIN MENU.

Selezionare **BACK** per ritornare al MAIN MENU senza salvare le modifiche.

Selezionare **EXIT** per uscire dal menu di configurazione (se sono state fatte delle modifiche ma non si è selezionato SAVE, verrà richiesto se si desidera salvare o meno le modifiche apportate).

## Installer Menu [Menu di configurazione riservato all'installatore]

Per accedere al menu di configurazione riservato all'installatore:

- Premere e mantenere premuto **SETUP** sul telecomando o **SELECT** sul pannello frontale finché sul display non appare **INSTALLER MENU** (dopo circa 5 secondi).



## SAVE AS INSTALLER [SALVA COME CONFIGURAZIONE INSTALLATORE]

Terminata la configurazione dell'EXOTIK è possibile selezionare questa voce per salvare le impostazioni. La configurazione Installer salvata può essere richiamata in qualsiasi momento anche in seguito a modifiche della configurazione dell'EXOTIK (vedere qui sotto). Eventuali modifiche alla configurazione del prodotto che si vogliono mantenere possono essere memorizzate sovrascrivendo la configurazione Installer.

## RESTORE INSTALLER [RIPRISTINA INSTALLER]

Se sono state fatte delle modifiche alla configurazione dell'EXOTIK che non si vogliono mantenere, utilizzare questa opzione per ripristinare la configurazione Installer.

## RESTORE FACTORY [RIPRISTINA IMPOSTAZIONI PREDEFINITE]

Usare questa opzione per ripristinare le impostazioni predefinite per tutti i menu di configurazione.

## SOFTWARE REVISION

Permette di visualizzare quale release software e' installata nel prodotto.

Selezionare **EXIT** per uscire dal menu di configurazione (se sono state fatte delle modifiche ma non si e' selezionato **SAVE**, verra' richiesto se si desidera salvare o meno le modifiche apportate).

## Utilizzo di EXOTIK con un lettore Linn UNIDISK

Utilizzando EXOTIK in abbinamento ad un lettore Linn UNIDISK si potranno ottenere dei vantaggi operazionali come piu' sotto descritto:

### Standard EXOTIK

- Si potranno utilizzare sia il telecomando dell'EXOTIK+DA che dell' UNIDISK senza che ci siano conflitti fra i due prodotti.
- Possibilita' di accedere al menu di configurazione di UNIDISK selezionando la voce UNIDISK Setup Options nel menu principale di configurazione dell'EXOTIK+DA. (il menu di configurazione di UNIDISK apparira' sull'apparato di riproduzione video connesso a UNIDISK).

### EXOTIK+DA

- Quando un disco e' inserito nel lettore UNIDISK e l'UNIDISK e' selezionato come sorgente sull EXOTIK+DA, questi automaticamente selezionera' l'ingresso appropriato per il disco in lettura.
- L'EXOTIK+DA scegliera' un appropriato algoritmo surround per il tipo di audio inciso sul disco.
- Si potranno utilizzare sia il telecomando dell'EXOTIK+DA che dell' UNIDISK senza che ci siano conflitti fra i due prodotti.
- Possibilita' di accedere al menu di configurazione di UNIDISK selezionando la voce UNIDISK Setup Options nel menu principale di configurazione dell'EXOTIK+DA. (il menu di configurazione di UNIDISK apparira' sull'apparato di riproduzione video connesso a UNIDISK).

Per utilizzare un lettore Linn UNIDISK con l'EXOTIK attenersi alle istruzioni di seguito indicate.

1. Collegare le uscite audio da utilizzare del lettore UNIDISK ai corrispondenti ingressi sull'EXOTIK.
2. Collegare le uscite video da utilizzare del lettore UNIDISK all'unità di visualizzazione.
3. Collegare il cavo RS232 (fornito con l'EXOTIK) dall'uscita RS232 dell'EXOTIK all'ingresso RS232 del lettore UNIDISK.
4. Collegare l'uscita REMOTE dell'EXOTIK al corrispondente ingresso del lettore UNIDISK (è necessario un cavo audio RCA - RCA).
5. Accedere ai Parametri configurabili dall'utente (User Options) sul lettore UNIDISK.

Impostare:

Front Panel IR Command/Enable IR Commands su **IGNORED** o **OFF**  
 RS232 Events/Enable RS232 Events su **ENABLED** o **ON**  
 Baud Rate su **9600**  
 (Inoltre, per UNIDISK SC impostare Knekt Mode su **SOURCE**.)

6. Uscire dai Parametri configurabili dall'utente.
7. Accedere al menu di Configurazione generale sull'EXOTIK.
8. Accedere al sottomenu RS232 SETUP.

Impostare:

Baud Rate su **9600**  
 Parity su **EVEN**  
 Data Bits su **7**  
 Stop Bits su **1**

Salvare le impostazioni.

9. Aggiungere l'UNIDISK alla SOURCE SETUP (Configurazione sorgente) (Vedere il paragrafo più avanti in questo capitolo).

# Funzionamento

## Tasto di standby

Per passare dalla modalita' standby alla modalita' operativa:

- Premere  sul pannello frontale o sul telecomando.

## Selezione di una sorgente

Per selezionare la sorgente da visualizzare o ascoltare:

Entrambi:

- Premere il tasto relativo alla sorgente (DVD, CD, TUNER o AUX) sul telecomando stesso.
- Agire sui tasti  $\blacktriangle$  /  $\blacktriangledown$  per spostarsi tra le sorgenti disponibili di quel tipo.
- Quando la sorgente richiesta viene visualizzata sul display del pannello frontale, premere **'enter'** o aspettare e EXOTIK selezionera' automaticamente la sorgente.

oppure

- Agire sui tasti **SOURCE +/-** sul pannello frontale per spostarsi tra tutte le sorgenti disponibili.
- Quando la sorgente richiesta viene visualizzata sul display del pannello frontale, premere **SELECT**.

## Regolazione audio

### Volume

Per regolare il volume:

- Premere ripetutamente o mantenere premuto **VOL +/-** sul pannello frontale o sul telecomando.

Il volume è regolabile da 0 a 100 (in incrementi da 0,5).

## Bilanciamento

Per modificare il bilanciamento di tutti i diffusori (escluso il canale centrale e il subwoofer):

- Premere **AUDIO ADJ** sul telecomando.

Sul display del pannello frontale viene visualizzato **BALANCE**:

- Premere ripetutamente o mantenere premuto  $\blacktriangleright$  per spostare il bilanciamento a destra oppure  $\blacktriangleleft$  per spostarlo a sinistra.

Il bilanciamento è regolabile da 10 incrementi a sinistra a 10 incrementi a destra, con posizione neutra in corrispondenza dello 0.

## Volume trim

Questa funzione e' utilizzabile in sistemi con piu' di due diffusori.

Quando si guarda un DVD video o si ascolta un disco multi-channel può essere necessario regolare il volume del diffusore centrale, di quello dei diffusori posteriori o del subwoofer, senza intervenire sugli altri. Ciò è possibile mediante la funzione di Volume Trim.

Per regolare il Volume Trim:

- Premere ripetutamente **AUDIO ADJ** sul telecomando fino a visualizzare il diffusore richiesto sul display del pannello frontale.
- Premere ripetutamente o mantenere premuto  $\blacktriangleright$  /  $\blacktriangleleft$  sul pannello frontale o sul telecomando per alzare/diminuire il livello del Volume Trim.

Il Volume Trim è regolabile tra -10,0 e 10,0 (in incrementi da 0,5) con trim neutro in corrispondenza dello 0.

Nota:

I diffusori visualizzati quando si preme ripetutamente **AUDIO ADJ** dipendono dal numero di diffusori presenti nel sistema e dal formato audio selezionato al momento.

## Ritardo sinc parlato (EXOTIK+DA)

Può succedere che in determinati video DVD il movimento delle labbra degli attori non sia sincronizzato con il parlato. Sull'EXOTIK+DA l'inconveniente può essere eliminato con la funzione Ritardo sinc parlato.

### Per regolare la funzione Ritardo sinc parlato:

- Premere **LIP SYNC** sul telecomando.
- Premere **▲/▼** per aumentare/diminuire il ritardo del segnale audio fino a sincronizzare le immagini con l'audio.

La funzione Ritardo sinc parlato è regolabile da 0 a 250 millisecondi.

### Note:

L'impostazione viene memorizzata per la sorgente corrispondente.

Quando si aggiunge il Ritardo sinc parlato ad una sorgente analogica l'audio deve essere convertito da analogico a digitale e quindi riconvertito. Pertanto, il ritardo minimo applicabile a una sorgente analogica è 5 millisecondi.

## Formati audio surround

EXOTIK+DA è dotato di numerosi formati audio surround per rendere più piacevole la visione e l'ascolto, mentre il solo formato audio surround disponibile su EXOTIK standard è Stereo Sub.

### Per cambiare il formato audio surround:

- Premere ripetutamente **SURR** sul telecomando fino a visualizzare il formato richiesto sul display del pannello frontale.

Segue un elenco dei formati audio surround disponibili con una breve descrizione di ognuno di essi:

Formato audio surround	Descrizione
Dolby Digital	Standard per memorizzare su dischi (es. video DVD) segnali audio su 5.1 canali
Dolby Digital EX	Invia la parte dei diffusori surround di un segnale audio Dolby Digital 5.1 ai due diffusori posteriori - convertendo il segnale audio 5.1 in audio 7.1
Dolby Pro Logic II	Converte segnali audio di brani non-surround in un segnale audio surround 5.0
Dolby Pro Logic II Music	Analogo a Dolby Pro Logic II, ma particolarmente idoneo per la musica. Tre parametri configurabili attraverso il menu di configurazione.
DTS Digital Surround	Standard per memorizzare su dischi (es. video DVD) segnali audio su 5.1 canal
DTS 96/24	Analogo a DTS Digital Surround, ma con qualità audio migliorata
DTS ES Matrix	Invia la parte di diffusori surround di un segnale audio DTS 5.1 ai due diffusori posteriori - convertendo il segnale audio 5.1 in audio 7.1
DTS ES Discrete	Standard per memorizzare su dischi (es. video DVD) segnali audio su 6.1 canali. Nel EXOTIK il canale supplementare può essere inviato ai due diffusori posteriori - convertendo il segnale audio 6.1 in audio 7.1
DTS 96/24 ES Matrix	Qualità più elevata di DTS Digital Surround con aggiunta della parte di segnale dei diffusori surround inviata ai due diffusori posteriori - convertendo il segnale audio 5.1 in audio 7.1
Phantom	Passa la parte di canale centrale di un segnale audio 5.1 o 7.1 ai diffusori anteriori di destra e di sinistra
3 Stereo	Mixa un segnale audio 5.1 o 7.1 e lo passa solo ai diffusori anteriori di destra, sinistra e centro

Formato audio surround	Descrizione
Stereo Sub	Mixa un segnale audio 5.1 su un segnale bicanale e indirizza il segnale ai diffusori anteriori di destra e di sinistra e al subwoofer
MPEG Stereo	Standard per memorizzare audio bicanale in file MPEG
MPEG Surround	Standard per memorizzare audio di brani surround in file MPEG
AAC Stereo	Standard per memorizzare audio bicanale
AAC Surround	Standard per memorizzare audio di brani surround
Limbik Party	Algoritmo Linn che essenzialmente invia lo stesso segnale audio a tutti i diffusori installati nel sistema

A seconda del segnale audio in entrata all'EXOTIK+DA e del numero di diffusori installati, è possibile abbinare due dei formati indicati per consentire un'ulteriore elaborazione (es., Dolby Digital + Dolby Digital EX convertono qualsiasi segnale audio bicanale in un segnale 7.1). Vedere le tabelle seguenti.

I formati audio surround disponibili per i diversi tipi di segnale e ingressi audio sono:

#### Ingresso audio analogico

	Sistema a 5.1 diffusori	Sistema a 7.1 diffusori
<b>Stereo</b>	2.0	2.0
<b>Analog 5.1</b>	5.1	5.1

#### Ingresso audio bicanale

	Segnale analogico	Segnale stereo PCM	Segnale mixato LtRt
<b>Stereo</b>	2.0	2.0	2.0
<b>Dolby Pro Logic II</b>	5.0	5.0	5.0
<b>Dolby Pro Logic II Music</b>	5.0	5.0	5.0
<b>Limbik Party</b>	5.1 & 7.1	5.1 & 7.1	5.1 & 7.1
<b>Stereo Sub</b>	2.1	2.1	2.1

**Ingresso audio brani surround**

	<b>Dolby</b>	<b>DTS</b>	<b>MPEG</b>	<b>AAC</b>
<b>Stereo</b>	2.0	-	-	-
<b>Phantom</b>	2/2.1	2/2.1	2/2.1	2/2.1
<b>3 Stereo</b>	3/0.1	3/0.1	3/0.1	3/0.1
<b>Stereo Sub</b>	2.1	2.1	2.1	2.1
<b>Dolby Digital</b>	5.1	-	-	-
<b>Dolby Digital + Dolby Digital EX</b>	7.1	-	-	-
<b>DTS Digital Surround</b>	-	5.1	-	-
<b>DTS 96/24</b>	-	5.1	-	-
<b>DTS ES Matrix</b>	-	7.1	-	-
<b>DTS ES Discrete</b>	-	7.1	-	-
<b>DTS 96/24 ES Matrix</b>	-	7.1	-	-
<b>MPEG Stereo</b>	-	-	2.0	-
<b>MPEG Surround</b>	-	-	5.1	-
<b>MPEG Surround + Dolby Digital EX</b>	-	-	7.1	-
<b>AAC Stereo</b>	-	-	-	2.0
<b>AAC Surround</b>	-	-	-	5.1
<b>AAC Surround + Dolby Digital EX</b>	-	-	-	7.1
<b>Limbik Party</b>	5.1 & 7.1	5.1 & 7.1	5.1 & 7.1	5.1 & 7.1

Note:

La disponibilità dei formati audio surround dipende dal tipo di segnale elaborato.

Il formato audio surround predefinito per il segnale audio corrente appare tra parentesi sul display del pannello frontale.

**Modalità Midnight Movie (EXOTIK+DA)**

Questa funzione consente di comprimere il segnale di qualsiasi sorgente. La compressione evita repentini aumenti di volume (ad esempio, il rumore di un'esplosione in un video DVD).

**Per attivare/disattivare la modalità Midnight Movie:**

- Premere e mantenere premuto **SURR** sul telecomando.

Quando è attiva questa modalità, viene visualizzata la scritta MIDNIGHT MOVIE o M/MOVIE sul display del pannello frontale. Il livello di compressione può essere regolato utilizzando la funzione MIDNIGHT MOVIE nel Menu di Configurazione.

**Ripristino delle impostazioni audio originali**

Per ripristinare tutte le precedenti impostazioni audio ai rispettivi valori neutri/predefiniti:

- Premere e mantenere premuto **AUDIO ADJ** sul telecomando finché sul display del pannello frontale non appare AUDIO SETTINGS RESET.

## Funzione di registrazione

La funzione registrazione consente di indirizzare un segnale sorgente verso un dispositivo di registrazione come un VCR o un registratore DAT.

Le funzioni registrazione disponibili su EXOTIK dipendono dalla presenza/assenza sull'unità del modulo audio digitale (se l'unità è dotata del modulo audio digitale, sul display del pannello frontale viene visualizzato EXOTIK+DA quando l'unità è in standby).\*

Nella tabella seguente sono riportate le differenze della funzione registrazione tra le due varianti:

### Standard EXOTIK

	Uscite registrazione analogica
<b>Sorgente analogica</b>	Qualsiasi sorgente analogica può essere indirizzata alle uscite analogiche

### EXOTIK+DA

	Uscite registrazione analogica	Uscite registrazione digitale
<b>Sorgente analogica</b>	Qualsiasi sorgente analogica può essere indirizzata alle uscite analogiche	Qualsiasi sorgente analogica può essere indirizzata alle uscite digitali
<b>Sorgente digitale</b>	Solo la sorgente digitale attualmente in fase d'ascolto può essere indirizzata alle uscite analogiche	Solo la sorgente digitale attualmente in fase d'ascolto può essere indirizzata alle uscite digitali

\*Il modulo audio digitale è disponibile come aggiornamento al modello EXOTIK standard.

### Selezione di un percorso di registrazione:

- Premere  (registrazione) sul telecomando.
- Agire sui tasti  $\Delta$  /  $\nabla$  per selezionare la sorgente da registrare, quindi premere 'enter'.

Nota:

NO SOURCE: nessun percorso di registrazione sarà selezionato.

AS KNEKT: Quando viene usato un percorso di registrazione su EXOTIK, il parametro consente agli utenti di un sistema KNEKT Line Driver di modificare la sorgente che stanno ascoltando (viene modificato anche il percorso di registrazione). Per proteggere un percorso di registrazione, selezionare l'opzione di registrazione richiesta. Al termine della registrazione, rifelezionare l'opzione As KNEKT.

### Passaggi aggiuntivi per un EXOTIK+DA:

- Agire sui tasti  $\Delta$  /  $\nabla$  per selezionare la modalità di registrazione che si vuole utilizzare per la registrazione, quindi premere 'enter'.

Le modalità di registrazione possibili sono le seguenti:

Parametro	Informazioni
LtRt 44.1 kHz LtRt 48 kHz LtRt 88.2 kHz LtRt 96 kHz	Scegliere l'opzione più adatta alla frequenza del dispositivo di registrazione. (Con queste opzioni, le sorgenti multi-channel vengono mixate su due canali)
LtRt As Input	La frequenza di uscita è uguale alla frequenza di ingresso e i segnali multi-channel vengono mixati su due canali
Bit Perfect	La frequenza di uscita è uguale alla frequenza di ingresso e non c'è processamento del segnale
Analog*	Passa i segnali audio alle uscite analogiche

\*Analog è l'unica modalità di registrazione disponibile per uno standard EXOTIK.

Note:

Il segnale audio sorgente è inviato a tutte le uscite audio digitali e/o analogiche contemporaneamente. Non è necessario specificare quale uscita si intende utilizzare.

Le modalità di registrazione disponibili dipendono dal fatto che il segnale in ingresso sia digitale o analogico.

Per tutelare i diritti d'autore, alcuni dischi audio e video prevedono sistemi di protezione che ne impediscono la duplicazione.

## Caratteristiche tecniche

### Elettriche

Tensione di rete 100-230 Vca a 50-60 Hz

### Fisiche

Peso 3,5 kg

Dimensioni 381 (L) x 368 (P) x 80 (A) mm

### Interfacce segnali - Ingressi

Tipo	Connettore	Livello	Impedenza	Note
SPDIF*	3 x RCA	500 mVp-p	75 Ω	Elettrico
Ottico*	3 x TOSLINK	-	-	Ottico
Non bilanciato	12 x RCA	2 Vrms	10k Ω	Analogico

### Interfacce segnali - Uscite

Tipo	Connettore	Livello	Impedenza	Note
SPDIF*	1 x RCA	500 mVp-p	75 Ω	Elettrico
Ottico*	1 x TOSLINK	-	-	Ottico
Non bilanciato	8 x RCA	2 Vrms	330 Ω	Uscite surround
Non bilanciato	2 x RCA	2 Vrms	330 Ω	Uscite registr.

### Interfacce di comando

Tipo	Nome porta	Piedinatura
RS232	In	Rx = 3, Tx = 2, Ov = 5
RS232	Out	Rx = 5, Tx = 4, Ov = 2

\*EXOTIK+DA

## Garanzia e assistenza

Questo prodotto è garantito alle condizioni applicabili nel paese d'acquisto e i diritti spettanti all'acquirente sono illimitati. Oltre ai diritti legali dell'acquirente, la Linn s'impegna a sostituire, al di là dei diritti legali spettanti all'acquirente, le eventuali parti che dovessero evidenziare difetti di lavorazione. Per conoscere le condizioni di garanzia applicabili nei singoli paesi rivolgersi al rivenditore Linn.

In alcune parti d'Europa, negli Stati Uniti e su altri mercati è prevista una estensione della garanzia per chi registra il prodotto presso la Linn utilizzando l'apposita cartolina di registrazione inserita nella confezione, che dev'essere timbrata dal rivenditore e spedita alla Linn quanto prima possibile.

In alternativa, è possibile registrare la garanzia online all'indirizzo [www.linn.co.uk](http://www.linn.co.uk)

### Avvertenza

Lo smontaggio del prodotto e gli interventi di manutenzione non autorizzati invalidano la garanzia. Il prodotto non contiene componenti sottoponibili a manutenzione da parte dell'utente e gli eventuali interventi di manutenzione devono essere eseguiti esclusivamente da personale autorizzato.

### Assistenza tecnica e informazioni

Per assistenza tecnica e informazioni sul prodotto rivolgersi al rivenditore locale o alle sedi Linn sotto indicate.

Per informazioni consultare il sito web: [www.linn.co.uk](http://www.linn.co.uk)

### Importante

- Conservare una copia dello scontrino fiscale per dimostrare la data d'acquisto del prodotto.
- Assicurare l'apparecchiatura a proprie spese in caso di trasporto o spedizione per riparazione.

### Linn Products Limited

Glasgow Road  
Waterfoot  
Eaglesham  
Glasgow G76 0EQ  
Scotland, UK

Phone: +44 (0)141 307 7777  
Fax: +44 (0)141 644 4262  
Helpline: 0500 888909  
Email: [helpline@linn.co.uk](mailto:helpline@linn.co.uk)  
Website: [www.linn.co.uk](http://www.linn.co.uk)

### Linn Incorporated

8787 Perimeter Park Boulevard  
Jacksonville  
FL 32216  
USA

Phone: +1 (904) 645 5242  
Fax: +1 (904) 645 7275  
Helpline: 888-671-LINN  
Email: [helpline@linninc.com](mailto:helpline@linninc.com)  
Website: [www.linninc.com](http://www.linninc.com)

### Linn Deutschland GmbH

Albert-Einstein-Ring 19  
22761 Hamburg  
Deutschland

Phone: +49-(0) 40-890 660-0  
Fax: +49-(0) 40-890 660-29  
Email: [info@linngmbh.de](mailto:info@linngmbh.de)  
Website: [www.linn.co.uk](http://www.linn.co.uk)

### Linn Italia S.r.l.

Via Lenin, 132/P  
56010 S.Martino Ulmiano (PI)  
Italia

Tel: +39/050/859084  
Fax: +39/050/860712  
Email: [info@linnitalia.it](mailto:info@linnitalia.it)  
Sito web: [www.linnitalia.it](http://www.linnitalia.it)

