

LINN

Français



Préamplificateur EXOTIK
Manuel Du Propriétaire

Instructions de Sécurité

Explication des symboles utilisés dans ce manuel et sur le produit :



Ce symbole avertit l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse localisée à l'intérieur du carter de l'appareil et pouvant être suffisamment élevée pour présenter un risque de choc électrique.



Ce symbole informe l'utilisateur que ce manuel contient des instructions importantes concernant l'entretien et le dépannage.

ATTENTION

AFIN DE LIMITER LE RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE, NE PAS RETIRER LE CAPOT.

L'INTERIEUR NE COMPORTE QUE DES COMPOSANTS REPARABLES PAR UN SPECIALISTE.

EN CAS DE PROBLEME CONTACTER UN REPARATEUR AGREE.

ATTENTION : UTILISER UN FUSIBLE DE RECHANGE DE MEME TYPE.

ATTENTION : DEBRANCHER AVANT DE REMPLACER LE FUSIBLE.

AVERTISSEMENT

AFIN DE LIMITER LE RISQUE D'INCENDIE OU DE CHOC ELECTRIQUE, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE. NE PAS OUVRIR.

FICHES SECTEURS

Cet appareil est livré avec une fiche secteur non démontable adaptée aux normes électriques du pays d'utilisation.

Procurez-vous des cordons de secteur de remplacement auprès de votre revendeur Linn. Si vous devez remplacer la fiche, manipulez-la avec soin. Une fiche présentant des conducteurs nus est dangereuse si elle est branchée dans une prise sous tension.

Le fil marron doit être connecté à la broche de ligne sous tension.

Le fil bleu doit être connecté à la broche du neutre.

Le fil vert/jaune doit être connecté à la broche de la masse.

En cas de doute, veuillez contacter votre revendeur ou un électricien qualifié.

INSTRUCTIONS GENERALES DE SECURITE

1. Veuillez lire toutes les instructions de sécurité et de fonctionnement avant d'utiliser l'appareil.
2. Veuillez conserver les instructions de sécurité et de fonctionnement pour pouvoir vous y reporter ultérieurement.
3. **Tenez compte des avertissements.** Respectez tous les avertissements figurant sur l'appareil et sur la notice d'utilisation.
4. **Suivez les instructions.** Suivez toutes les instructions relatives à l'utilisation et au fonctionnement.
5. **Eau et humidité.** N'utilisez pas cet équipement à proximité d'une baignoire, d'une bassine, d'un évier, d'une cuve à lessive, dans un sous-sol humide, près d'une piscine ou de toute autre source d'humidité.
6. **Chariots et socles.** Placez ce système uniquement sur un chariot ou sur un socle recommandé par le fabricant.
- 6a. **L'ensemble appareil-chariot doit être déplacé avec précaution.** Il peut basculer en cas d'arrêt brusque, de poussée excessive ou de parcours accidenté.
7. **Montage au mur ou au plafond.** Suivez scrupuleusement les recommandations du fabricant si vous décidez de fixer le système au mur ou au plafond.
8. **Ventilation.** Positionnez l'appareil de façon à ne pas obstruer sa ventilation. Ne le posez pas sur un lit, un canapé, un tapis ou autre surface similaire, car les ouvertures prévues pour la ventilation pourraient être bloquées. Ne le placez pas dans un meuble encastré (bibliothèque ou placard, par exemple) car cela risquerait également d'empêcher la circulation de l'air à travers les événements.
9. **Chaleur.** Eloignez l'appareil de toute source de chaleur : radiateurs, chauffe-eau, poêles, ou tout autre appareil électrique (y compris un amplificateur) produisant de la chaleur.
10. **Alimentation électrique.** Connectez l'appareil à une source de courant adéquate, en suivant les instructions de fonctionnement ou d'utilisation inscrites sur l'appareil.
11. **Raccord à la masse ou polarisation.** Ne touchez pas au dispositif de sécurité de raccordement à la masse et de polarité. Une fiche polarisée a une broche plus épaisse que l'autre. Une fiche de terre a trois broches : une pour le neutre, une pour la phase, une pour la terre. La broche de mise à la masse est prévue pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne correspond pas à la prise de secteur, consultez un électricien et faites remplacer votre prise murale.
12. **Protection du cordon d'alimentation.** Placez les cordons d'alimentation électriques afin qu'on ne puisse pas marcher dessus ni les écraser. Prenez grand soin des cordons, en particulier au niveau des fiches, des prises murales et à la sortie de l'appareil.
13. Utilisez la prise du câble d'alimentation pour débrancher le produit de l'alimentation secteur. La prise du câble d'alimentation doit être accessible tout le temps. Utilisez l'interrupteur à la prise murale (si disponible) quand le produit n'est pas utilisé.
14. **Nettoyage.** Nettoyez l'appareil en suivant les recommandations du fabricant.
15. **Lignes électriques.** Une antenne externe doit être positionnée loin de lignes électriques.
16. **Mise à la masse d'antenne externe.** Si une antenne externe est branchée à un tuner/recepteur, s'assurer que le système d'antenne est mis à la masse pour fournir une protection contre les sauts de tension et les accumulations d'électricité statique. Au Etats Unis d'Amérique, voir article 810 du "National Electrical Code ANSI/NFPA 70" regardant les conditions d'installation.
17. **Foudre.** Débrancher cet appareil lors d'orage ou si l'appareil n'est pas utilisé pendant longtemps.
18. **Pénétration d'objets et de liquides.** Ne pas laisser d'objets ou de liquides tomber dans le produit. Ne pas exposer le produit aux écoulements et aux éclaboussures. Ne pas poser de récipient contenant du liquide sur le produit.
19. **Dégâts exigeant une réparation.** Le système doit être confié à un réparateur agréé si :
 - a) le cordon d'alimentation électrique ou la fiche ont été endommagés,
 - b) des objets sont tombés à l'intérieur ou un liquide a été répandu dans l'appareil,
 - c) l'équipement a été exposé à la pluie,
 - d) il ne semble pas fonctionner normalement ou présente un changement notable de performance ou
 - e) le système est tombé ou son boîtier a été endommagé.
20. **Réparations.** N'essayez en aucun cas de réparer ce système vous-mêmes. Conformez-vous aux instructions de fonctionnement. Toute intervention doit être confiée à un réparateur agréé.

INSTRUCTIONS DE SECURITE à l'intention des utilisateurs résidant au Royaume-Uni

Remplacement du fusible

Cet appareil est livré avec une fiche secteur non démontable de 13 A. La fiche comporte un fusible de 5 A. Si le fusible a sauté, remplacez-le en suivant la procédure ci-dessous:

- Ouvrez le compartiment du fusible.
- Retirez le fusible endommagé.
- Remplacez-le par un fusible neuf de 5 A conforme à la norme BS1362 et refermez le compartiment fusible.

Vérifiez que le compartiment a été correctement refermé. Si le couvercle du logement est absent, n'utilisez pas la fiche. Procurez-vous un autre couvercle auprès de votre revendeur Linn.

Les fusibles servent à protéger contre les incendies, mais en aucun cas contre les risques de choc électrique.

Remplacement de la fiche secteur

Si vous devez remplacer la fiche secteur et ne vous sentez pas suffisamment compétent pour le faire, adressez-vous à votre revendeur Linn ou à un électricien qualifié.

- Débranchez la fiche de l'alimentation secteur.
- Coupez la fiche et placez-la en lieu sûr. Une fiche présentant des fils dénudés est dangereuse si elle est branchée dans une prise sous tension.
- Seule une fiche de 13 A conforme à la norme BS1363A avec un fusible de 5 Amp peut être utilisée.
- La couleur des fils du câble ou une lettre sera indiquée sur les bornes de contact de la plupart des fiches de bonne qualité.

Fixez chaque fil sur la borne qui lui correspond. Reliez le fil marron au secteur, le fil bleu au neutre et le fil vert/jaune à la terre.

- Avant de replacer le couvercle de la fiche, assurez-vous que la gaine du câble pénètre bien dans la fiche et qu'elle est fermement maintenue. Vérifiez également que les fils ont été connectés correctement.

ATTENTION

CET APPAREIL DOIT ETRE RELIE A LA TERRE.



Déclaration de conformité pour la CE

Linn Products Ltd déclare que ce produit est conforme aux directives 73/23/CEE sur la basse tension et 89/336/CEE sur la compatibilité électromagnétique, modifiées par les directives 92/31/CEE et 93/68/CEE.

La conformité du produit ainsi désigné aux clauses de la directive n° 73/23/CEE (sur la basse tension) est confirmée par le respect total de toutes les normes suivantes :

Numéro de norme	Date de publication	Type d'essai
EN60065	2002	Obligations générales
		Marquage
		Rayons dangereux
		Chauffage dans des conditions normales
		Danger de chocs électriques dans des conditions opérationnelles normales
		Critères d'isolement
		Conditions d'anomalie
		Robustesse mécanique
		Pièces raccordées à l'alimentation secteur
		Composants
		Dispositifs du type bornes
		Cordons électriques externes
		Raccordements électriques et fixations mécaniques
		Protection contre les chocs électriques
		Stabilité et dangers mécaniques
		Résistance au feu

La conformité du produit désigné aux clauses de la directive n° 89/336/CEE (compatibilité électromagnétique) est confirmée par le respect total de toutes les normes suivantes :

Numéro de norme	Date de publication	Type d'essai
EN55013	2001	Emissions conduites
EN55013	2001	Emissions absorbées
EN55020	2002	Immunité

Déclaration FCC

REMARQUE:

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limitations prévues dans le cadre de la catégorie B des appareils numériques défini par la section 15 du règlement de la FCC. Ces limitations sont stipulées aux fins de garantir une protection raisonnable contre les interférences gênantes en installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et diffuse des ondes radio, et s'il n'est pas installé ni utilisé en conformité avec les instructions dont il fait l'objet, peut causer des interférences gênantes avec les communications radio. Cependant, nous ne pouvons vous garantir qu'une interférence ne se produira pas dans une installation particulière. Si cet équipement produit des interférences graves, lors de réceptions radio ou télévisées qui peuvent être détectées en allumant et en éteignant l'équipement, vous êtes invités à les supprimer de plusieurs manières

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement et le récepteur.
- Connectez l'équipement à un circuit différent de celui du récepteur.
- Contactez votre revendeur ou un technicien radio/TV qualifié.

Droits d'auteurs et remerciements

Copyright © 2004 Linn Products Ltd. Première édition avril 2004.

Linn Products Limited, Glasgow Road, Waterfoot, Eaglesham, Glasgow, G76 0EQ, Ecosse, Royaume-Uni

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, mémorisée dans un système de recouvrement ou transmise, sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, électronique, mécanique, photocopie, enregistrement ou autrement, avant d'avoir obtenu l'accord écrit de l'éditeur.

Imprimé au Royaume-Uni.

Marques de fabrique de cette publication : Linn et le logo Linn sont des marques de fabrique déposées de Linn Products Limited. **EXOTIK, UNIDISK, KLIMAX, LIMBIK** et **KNEKT** sont des marques de fabrique de Linn Products Limited.

EXOTIK+DA Agréments supplémentaires :
"DTS", "DTS-ES" et "DTS 96/24" sont des marques de fabrique de Digital Theater Systems, Inc.

Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" et le symbole double D sont des marques de fabrique de Dolby Laboratories.

Les informations de ce manuel sont fournies à titre de renseignements uniquement et peuvent être modifiées sans préavis et ne doivent pas être considérées comme étant un engagement pris par Linn Products Limited. Linn Products Limited n'accepte aucune responsabilité en ce qui concerne les erreurs ou inexactitudes qui apparaîtraient dans ce manuel.

Linn Products Limited ne prétend pas avoir des intérêts en ce qui concerne l'appartenance de marques de fabrique et d'appellations sociales, autres que les siennes.

Table des matières

Introduction	1	Fonctionnement	17
Formats audio (EXOTIK+DA)	1	Touche de Veille	17
Nettoyage	1	Sélection d'une source	17
Branchements	2	Changement du son	17
Déballage	2	Volume	17
Connexion à l'alimentation secteur	2	Balance	17
Mise en position	2	Réglage précis du volume	17
Panneau arrière	3	Temporisation de synchronisation des lèvres (Lip Sync Delay) (EXOTIK+DA)	18
Panneau avant et télécommande	4	Formats de son Surround	18
Ecran d'affichage du panneau avant	4	Mode cinéma de minuit (EXOTIK+DA)	20
Agencement du panneau avant	4	Rétablissement des paramètres son d'origine	20
Télécommande	5	Fonction d'enregistrement	21
Programmation	6	Caractéristiques techniques	22
Branchements	6	Garantie et service	23
Menus de programmation	6		
Utilisation des menus de configuration	7		
Réglage des enceintes	7		
Réglage de sources	9		
Réglage du son	11		
Réglage générale	12		
Menu Installateur	15		
Emploi de l'EXOTIK avec un lecteur de disques UNIDISK de Linn	16		

Introduction

Le pré-ampli EXOTIK a été conçu pour offrir de superbes performances sonores aussi bien avec une source stéréo qu'une source multi canaux. Cet appareil fait appel à la technologie mise au point pour le pré-ampli KLIMAX Kontrol, qui est le fleuron très primé de la gamme Linn et offre aux puristes des performances sonores et un accès à la nouvelle génération de formats de son à canaux multiples et le contrôle de ces formats.

Deux variantes de ce produit offrent différents niveaux de fonctionnalité adaptés à vos besoins :

EXOTIK est un ensemble analogique à canaux multiples en mesure de rediriger les graves aussi bien dans un système 5.1 qu'en stéréo.

EXOTIK+DA est un produit plus évolué, qui offre toutes les fonctions de l'EXOTIK en plus d'un module audionumérique de traitement de tous les principaux algorithmes de son, dont Dolby Digital 5.1, Pro Logic II, DTS Surround et DTS 96/24.*

Le pré-ampli EXOTIK démontre les engagements de Linn en faveur de nouveaux produits qui profitent de la technologie et des formats de son les plus récents, tout en continuant d'offrir aux clients actuels de Linn des performances toujours améliorées et une remarquable valeur ajoutée.

Remarques importantes :

Lorsque cet appareil est dans le mode de veille, la mention EXOTIK ou EXOTIK+DA apparaît à l'écran du panneau avant pour indiquer la version de ce produit.

Dans ce manuel, le terme EXOTIK fait référence au modèle standard et au modèle EXOTIK+DA de ce produit. Les termes EXOTIK standard et EXOTIK+DA se réfère uniquement à chaque variante.

*Ce module audionumérique est proposé comme une mise à niveau du modèle EXOTIK standard.

Formats audio (EXOTIK+DA)

Les algorithmes en surround sound fournis avec le modèle EXOTIK+DA comportent :



Dolby Pro Logic II, Dolby Digital EX



DTS 96/24, DTS-ES

ainsi que l'algorithme LIMBIK de marque Linn.

Remarque :

Une liste complète des algorithmes est détaillée dans la section *Formats de son Surround* de chapitre *Fonctionnement*.

Nettoyage

Il faut débrancher l'EXOTIK avant de le nettoyer. Enlever la poussière et les traces de doigts avec un chiffon doux et sec. Eviter l'emploi de produits de nettoyage ménagers sur cet appareil.

Branchements

Ce chapitre explique comment installer votre pré-ampli EXOTIK dans votre système hi-fi/audiovisuel.

Déballage

L'EXOTIK s'accompagne des accessoires suivants :

- une télécommande luminescente avec mode d'emploi
- deux piles RO3 (AAA) pour la télécommande
- une paire de câbles d'interconnexion noirs
- un câble RS232 (pour raccorder l'EXOTIK à un lecteur UNIDISK de Linn, afin d'établir une communication entre ces deux appareils)
- un câble d'alimentation
- ce manuel

Nous vous recommandons de conserver cet emballage en vue d'une réutilisation au cas où il vous faudrait, à un moment ou à un autre, transporter cet appareil.

Connexion à l'alimentation secteur

La sélection manuelle de tension n'est pas nécessaire étant donné que l'EXOTIK peut fonctionner à partir de n'importe quel courant secteur. Cet appareil ne contient pas de fusibles qui peuvent être remplacés par l'utilisateur. Le conducteur secteur fourni peut être équipé d'une prise protégée par un fusible et conforme à la réglementation locale. Si c'est le cas, vous devez toujours remplacer ce fusible par un autre du même type et offrant le même pouvoir de coupure.



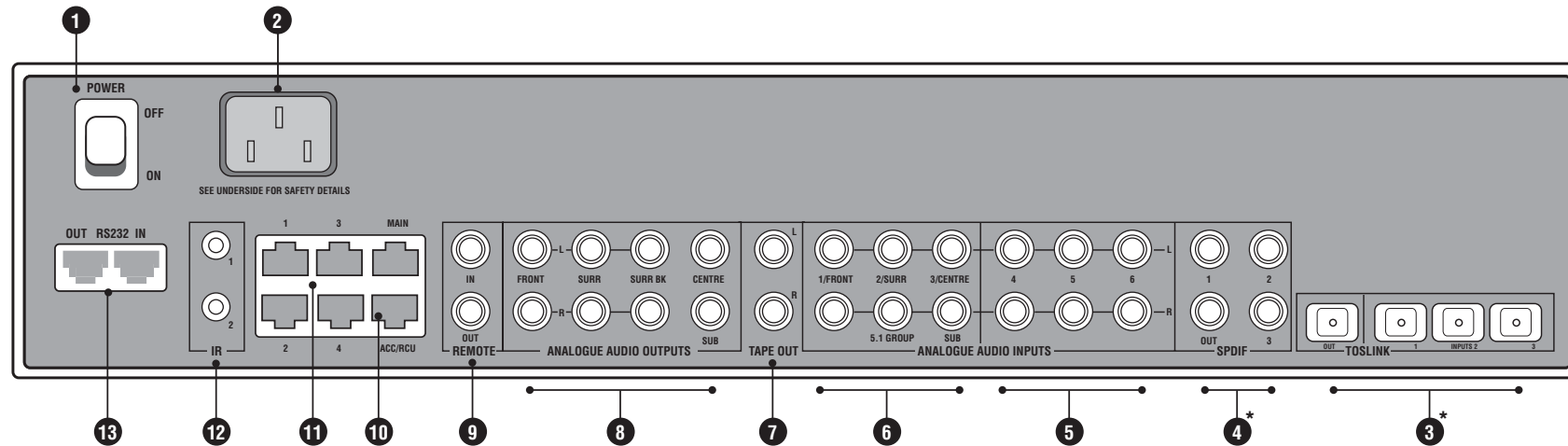
L'EXOTIK doit toujours être mis à la masse lorsqu'il est raccordé à l'alimentation secteur. Utilisez le conducteur secteur à mise à la masse qui est fourni. N'utilisez jamais une prise mâle ou un adaptateur qui n'est pas mis à la masse avec cet appareil.

Mise en position

Vous pouvez positionner votre EXOTIK pratiquement n'importe où vous le souhaitez (y compris un rack de 19"), mais vous devez cependant tenir compte des remarques suivantes :

- Le capteur infrarouge qui reçoit les signaux de la télécommande est très sensible et, par conséquent, vous devez le conserver à l'écart des rayons du soleil pour éviter tout fonctionnement erroné. Le faisceau infrarouge qui part de la télécommande peut traverser une surface vitrée semi-opaque, ce qui permet un fonctionnement, par exemple, derrière les portes d'un meuble en verre fumé.
- Ne bloquez jamais les fentes de ventilation qui se trouvent en haut et sur les côtés de cet appareil.
- Vous devez protéger cet ensemble contre tout appareil qui dégage une quantité notable de chaleur, tel qu'un radiateur ou un amplificateur de puissance.

Panneau arrière



Nom du groupe de connecteurs: Etiquetage de connecteur	Fonction de connexion	Type de connecteur
1 OFF, ON	Commutateur d'alimentation secteur	-
2 Pas de nom ou de marquage	Entrée d'alimentation secteur	CEI
3 * TOSLINK: OUT, INPUTS 1 - 3	Une sortie audionumérique optique et trois entrées	4 x TOSLINK
4 * SPDIF: OUT, INPUTS 1 - 3	Une sortie audionumérique électrique et trois entrées	4 x RCA
5 ANALOGUE AUDIO INPUTS: 4 L-R, 5 L-R, 6 L-R	Trois entrées audio G-D analogiques stéréo	6 x RCA
6 ANALOGUE AUDIO INPUTS: 5.1 GROUP - 1/FRONT L-R, 2/SURR L-R, 3/CENTRE L, SUB R	Une entrée audio analogique 5.1 ou trois entrées audio G-D analogiques stéréo	6 x RCA
7 TAPE OUT: L-R	Une sortie analogique G-D pour raccordement à un appareil d'enregistrement comme par exemple, un enregistreur DAT	2 x RCA

Nom du groupe de connecteurs: Etiquetage de connecteur	Fonction de connexion	Type de connecteur
8 ANALOGUE AUDIO OUTPUTS: FRONT L-R, SURR L-R, SURR BK L-R, CENTRE, SUB	Une sortie audio analogique 7.1. Ces sorties SURR permettent un raccordement aux deux haut-parleurs surround d'un système 5.1. Les sorties SURR BK permettent un raccordement aux deux haut-parleurs supplémentaires d'un système 7.1, qui se trouve au fond de la pièce. Pour les systèmes stéréo, utilisez seulement les sorties FRONT (et SUB (caisson de grave) si besoin)	8 x RCA
9 REMOTE: IN, OUT	Boucle locale entrée/sortie RC5 en vue d'une utilisation dans un système KNEKT	2 x RCA
10 ACC/RCU	Permet d'installer l'EXOTIK dans un système KNEKT ou de le raccorder à un répéteur à infrarouges	1 x RJ45
11 1 - 4, MAIN	S'utilise si l'EXOTIK fait partie d'un système KNEKT	5 x RJ45
12 IR: 1, 2	Transmission de commandes IR à des appareils auxiliaires	2 prises jack de 3,5 mm
13 RS232: IN, OUT	Transmission de consignes de commande depuis et vers l'EXOTIK. La connexion OUT sert si vous souhaitez que l'EXOTIK contrôle un autre appareil comme, par exemple, un lecteur UNIDISK de Linn. La connexion IN sert si vous souhaitez contrôler l'EXOTIK à partir d'un contrôleur de cinéma chez soi fourni par une autre compagnie	2 x RJ12

*EXOTIK+DA



Mettez hors circuit l'EXOTIK avant de brancher ou de débrancher des prises au niveau du panneau arrière, afin d'éviter de produire une saute de tension qui risque d'endommager cet appareil ou d'autres composantes de votre système AV.

Emploi de l'EXOTIK avec un lecteur de disques UNIDISK de Linn
 Pour obtenir des informations sur le branchement et la programmation de votre EXOTIK à un lecteur UNIDISK de Linn, consultez la section qui se trouve à la fin du Chapitre *Programmation*.

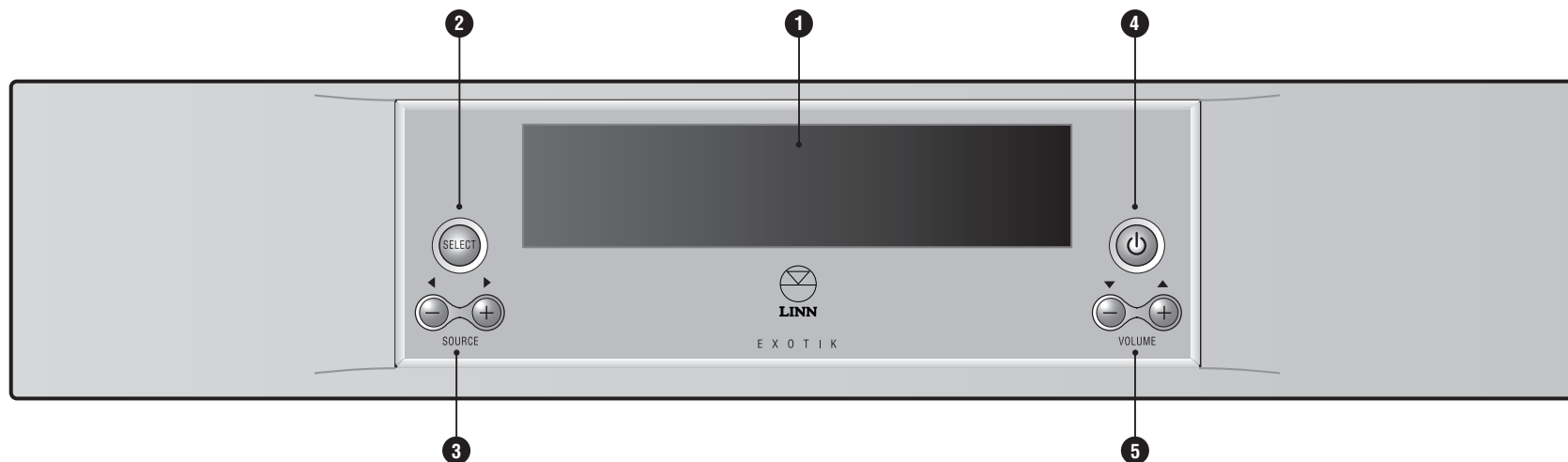
Panneau avant et télécommande

Ecran d'affichage du panneau avant

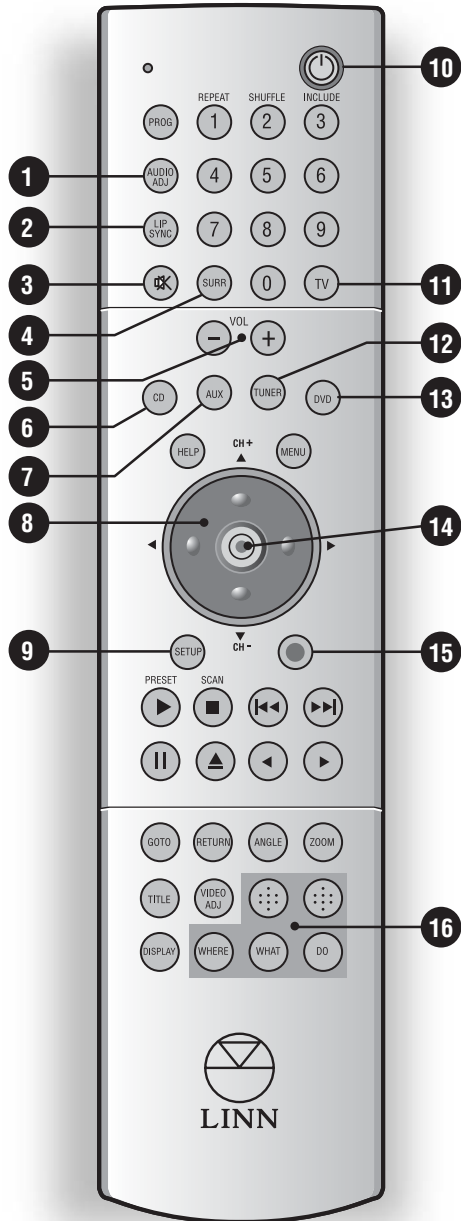
Cet écran vous fournit des informations sur ce que vous êtes en train d'écouter. Le volume et/ou la source actuels peuvent être affichés en même temps que le signal audio d'entrée et l'algorithme de traitement.

Cet écran affiche également les menus de programmation et d'autres informations, en fonction du mode de fonctionnement en cours.

Agencement du panneau avant



- ❶ **Ecran d'affichage du panneau avant**
- ❷ **SELECT** Sélection/exécution des options et de certaines commandes. S'utilise pour accéder aux menus de programmation
- ❸ **SOURCE - / +, ◀ / ▶** Changement de source, ajuste les réglages
- ❹ **⏻ (veille)** Permet de faire sortir cet appareil du mode de veille ou de le placer dans ce mode
- ❺ **VOLUME - / +, ▾ / ▴** Ajuste le niveau de volume, permet de naviguer dans les menus de programmation et d'ajuster les réglages



Télécommande

- 1 **AUDIO ADJ** Ajustement de la balance et du réglage fin de volume
- 2 **LIP SYNC** Adjonction d'une temporisation sur le signal son*
- 3 **Mute** Coupe ou rétablit le son
- 4 **SURR** Permet de sélectionner un format de son surround sound
- 5 **VOL - / +** Permet de régler le volume
- 6 **CD** Permet la sélection d'une source CD
- 7 **AUX** Permet de sélectionner une source auxiliaire
- 8 **Navigation** Permet de naviguer dans les différents menus de programmation et d'ajuster les paramètres
- 9 **SETUP** Permet d'entrer ou de sortir des menus de programmation
- 10 **(veille)** Permet de faire sortir cet appareil du mode de veille ou de le placer dans ce mode
- 11 **TV** Permet de mettre la télécommande dans le mode TV
- 12 **TUNER** Permet de sélectionner une source Tuner
- 13 **DVD** Permet la sélection d'une source DVD
- 14 **'entrer'** Sélection/exécution des options et de certaines commandes. S'utilise pour accéder aux menus de programmation
- 15 **(enregistrement)** Permet de programmer des circuits d'enregistrement
- 16 **Fonctions KNEKT** S'utilisent lorsque cet appareil est installé dans un système KNEKT

Les touches et fonctions qui ne sont pas énumérées ci-dessus ne fonctionnent pas avec l'EXOTIK, mais peuvent fonctionner avec d'autres produits Linn.

Remarque :


Si votre EXOTIK ne réagit pas comme prévu lorsque vous utilisez les touches de la commande, il est probable que la télécommande est dans le mode TV. Pour corriger cette situation, appuyez sur l'une des touches de source (DVD, CD, TUNER ou AUX) de la télécommande.

*EXOTIK+DA

Programmation

Branchements

La première phase de programmation de votre EXOTIK consiste à brancher vos sources, votre ou vos amplis de puissance et d'autres périphériques sur votre EXOTIK.

1. Vérifiez que votre EXOTIK et tous les composants que vous allez brancher sur l'EXOTIK sont débranchés de l'alimentation secteur.
2. Branchez vos composants de source, votre ou vos amplis de puissance et tous les appareils de communication et de commande éventuels, en consultant le schéma du panneau arrière au chapitre *Branchement*.
3. Branchez votre EXOTIK sur l'alimentation secteur puis mettez cet appareil sous tension à l'aide du contacteur du panneau arrière. Le mode EXOTIK ou EXOTIK+DA vient s'inscrire à l'écran, en fonction de votre modèle.
4. Appuyez sur la touche  de veille du panneau avant ou de la télécommande.

L'étape principale de réglage est de configurer le pré-ampli : EXOTIK pour satisfaire vos besoins. Ceci est obtenu en utilisant les menus de réglage. La façon de configurer l'EXOTIK est expliquée dans le reste de ce chapitre.

Menus de programmation

Ces menus de programmation vous permettent de configurer votre EXOTIK pour toutes les sources auxquelles il est raccordé, ainsi qu'aux haut-parleurs de votre système et bien d'autres choses encore. Pour obtenir le meilleur de votre EXOTIK, veuillez prendre le temps de configurer correctement votre appareil.

Les menus de programmation se divisent en quatre catégories et sont accessibles par le biais du MAIN MENU (MENU PRINCIPAL) :

SPEAKER SETUP (PROGRAMMATION DES HAUT-PARLEURS)

Pour configurer l'appareil en fonction du nombre et de la taille des haut-parleurs de votre système et calibrer leur niveau de volume. (EXOTIK+DA : permet également de régler la distance de vos haut-parleurs).

SOURCE SETUP (PROGRAMMATION DE SOURCES)

Permet de configurer les sources de votre appareil.

AUDIO SETUP (PROGRAMMATION SON)

Elle permet de configurer la sortie audio de cet appareil.

GENERAL SETUP (PROGRAMMATION GENERALE)

Permet d'ajuster la programmation générale de votre appareil.

Il y a également un élément appelé **UNIDISK SETUP** (réglage UNIDISK) dans le menu principal qui permet d'accéder aux menus de programmation d'un lecteur UNIDISK de Linn, si un tel lecteur est présent (consultez la section *Emploi de l'EXOTIK avec un lecteur de disques UNIDISK de Linn*, à la fin de ce chapitre).

En outre, l'EXOTIK comporte un menu Installateur qui permet de mémoriser la configuration de l'appareil, telle qu'elle a été programmée à l'aide des menus susmentionnés, et qui permet également de rétablir les réglages implicites effectués en usine. Pour de plus amples informations, consultez la section *Menu Installateur* de ce chapitre.

Utilisation des menus de programmation

Accès aux menus de programmation :

Soit

- Appuyez sur la touche de programmation **SETUP** de la télécommande.

ou

- Maintenez la pression sur la touche **SELECT** du panneau avant jusqu'à ce que l'option MAIN MENU/SPEAKER SETUP (MENU PRINCIPAL/PROGRAMMATION DES HAUT-PARLEURS) apparaisse à l'écran.



Accès au menu Installateur :

- Maintenez la pression sur la touche **SETUP** de la télécommande ou la touche **SELECT** du panneau avant, jusqu'à ce que l'option INSTALLER MENU (MENU INSTALLATEUR) apparaisse à l'écran (au bout de 5 secondes environ).

Pour naviguer dans les différents menus et options :

- Utilisez les touches \triangle / ∇ de la télécommande ou du panneau avant. Les flèches à l'écran indiquent la ou les touches dont vous pouvez vous servir.

Pour effectuer une sélection :

- Appuyez sur la touche "**entrer**" de la télécommande ou la touche **SELECT** du panneau avant.

Speaker Setup (Réglage des enceintes)



SIZE (TAILLE)

Permet d'accéder au sous-menu SPEAKER SIZE (TAILLE DES HAUT-PARLEURS).

Pour toutes les enceintes de votre système (à part le caisson de graves) vous devez informer l'EXOTIK si les enceintes sont grandes ou petites. Ces réglages se rapportent à la réponse en fréquence des enceintes, non pas à leur taille.

Standard EXOTIK

Pour les enceintes dont la courbe de réponse descend sous les 100 Hz, sélectionnez **LARGE**.

Si la courbe est au-dessus de 100 Hz, sélectionnez **SMALL**. Les fréquences inférieures à 100 Hz seront redirigées vers un caisson de graves s'il est présent, ou vers d'autres enceintes à bande plus large.

SMALL FREQUENCY (FREQUENCE PETITE) (EXOTIK+DA)

Sélectionnez la fréquence de fonctionnement minimale de vos 'petite' enceintes **SMALL**. Les fréquences inférieures seront redirigées vers un caisson de graves, s'il est présent, ou vers des enceintes à bande plus large.

Options: **40 Hz, 60 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 120 Hz**

Réglage par défaut: **80 Hz**

FRONT*

Enceintes avant de grande taille (plage complète de réponses en fréquence), réglez sur **LARGE**.

Enceintes avant de petite taille (réponse limitée dans les graves), réglez sur **SMALL**.

Programmation par défaut : **LARGE**

*Pour les systèmes stéréo, utilisez les éléments FRONT et réglez CENTRE, SURROUND et SURROUND BACK sur NONE (NEANT).

CENTRE

Enceinte centrale de grande taille (plage complète de réponses en fréquence), réglez sur **LARGE**.

Enceinte centrale de petite taille (réponse limitée dans les graves), réglez sur **SMALL**.

Aucune enceinte centrale, réglez sur **NONE (NEANT)**.

Programmation par défaut : **LARGE**

SURROUND

Enceintes surround de grande taille (plage complète de réponses en fréquence), réglez sur **LARGE**.

Enceintes surround de petite taille (réponse limitée dans les graves), réglez sur **SMALL**.

Aucune Enceinte surround, réglez sur **NONE (NEANT)**.

Programmation par défaut : **LARGE**

SURROUND BACK (ARRIERE)

Enceintes surround back de grande taille (plage complète de réponses en fréquence), réglez sur **LARGE**.

Enceintes surround back de petite taille (réponse limitée dans les graves), réglez sur **SMALL**.

Aucune enceinte surround back, réglez sur **NONE (NEANT)**.

Programmation par défaut : **LARGE**

SUBWOOFER (CAISSON DE GRAVES)

Si vous avez branché un caisson de graves, réglez sur **YES (OUI)**.

Si vous n'avez pas branché de caisson de graves, réglez sur **NO (NON)**.

Programmation par défaut : **YES (OUI)**

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements puis revenir au menu de **SPEAKER SETUP (PROGRAMMATION DE HAUT-PARLEUR)**.

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au menu de **SPEAKER SETUP (PROGRAMMATION DE HAUT-PARLEUR)** sans mémoriser les changements effectués.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter le mode de programmation (si des changements ont été effectués et que **SAVE** n'a pas été sélectionné, il vous sera demandé de sauver ou non ces changements).

DISTANCE (EXOTIK+DA)

Permet d'accéder au sous-menu **SPEAKER DISTANCE**.

DISTANCE UNITS (UNITE DE DISTANCE)

Sélectionnez l'unité de distance pour les enceintes.

Options : **FEET, METRES**

Réglage par défaut : **FEET**

SPEAKER DISTANCE (DISTANCE ENCEINTE)

Pour que le son qui sort de tous les haut-parleurs de votre système vous parvienne au même instant, vous devez informer l'EXOTIK+DA de la distance entre chaque enceinte et l'endroit où vous êtes assis. L'EXOTIK+DA ajoute ensuite une temporisation sur les haut-parleurs appropriés.

Mesurez la distance entre votre siège et tous les haut-parleurs de votre système.

Plage : **1 ft (0.3 m) à 27 ft (8.2 m)**

Programmation par défaut : **6 ft (1.8 m)**

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements et revenir au menu de **SPEAKER SETUP (PROGRAMMATION DE HAUT-PARLEUR)**.

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au menu de **SPEAKER SETUP (PROGRAMMATION DE HAUT-PARLEUR)** sans mémoriser les changements effectués.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter le mode de programmation (si des changements ont été effectués et que **SAVE** n'a pas été sélectionné, il vous sera demandé de sauver ou non ces changements).

CALIBRATION (CALIBRAGE)

Permet d'accéder au sous-menu **SPEAKER CALIBRATION** de calibrage des haut-parleurs.

SPEAKER CALIBRATION (CALIBRATION ENCEINTES)

Si votre système utilise plus que deux enceintes et un caisson de graves, vous pouvez utiliser cette option.

Cette option permet d'être certain que le volume qui arrive à l'endroit où vous êtes assis est identique au niveau de chaque haut-parleur. Ce calibrage peut se faire à l'oreille ou en se servant d'un décibel-mètre.

La méthode de calibration diffère selon que l'on utilise un standard EXOTIK ou un EXOTIK+DA.

Standard EXOTIK

Vous aurez besoin d'un disque test contenant un signal fixe pour chacune des enceintes du système. Votre revendeur Linn agréé devrait pouvoir vous fournir un tel disque.

Pour effectuer la calibration des enceintes:

- Connectez un lecteur Linn UNIDISK (ou un autre lecteur multi plateforme) à l'EXOTIK puis suivez les instructions de réglage de source qui suivent :
- Quittez le setup et changez de source pour une source multi-canaux.
- Réouvrez le setup et retournez au sous-menu SPEAKER CALIBRATION.
- Sur le disque test, jouez les plages utiles pour la calibration des enceintes tandis que vous sélectionnez les enceintes appropriées dans le menu de l'EXOTIK.
- Utilisez les flèches Δ / ∇ sur la télécommande pour ajuster les niveaux afin qu'ils soient identiques sur toutes les enceintes.

EXOTIK+DA

Pour effectuer la calibration des enceintes:

- Sélectionnez l'option **REF. CALIBRATION LEVEL (NIVEAU CALIBRAGE DE REF.)**. Ajustez ce niveau afin que le signal que vous entendez soit confortable sur le plan de l'écoute (ou atteigne une valeur prédéterminée sur un décibelmètre).
- Sélectionnez l'option **NOISE (BRUIT)**. Choisissez **WHITE (BLANC)** - (énergie égale par fréquence, son éclatant) ou **PINK (ROSE)** - (énergie égale par octave, plus riche aux basses fréquences que l'option White).
- Sélectionnez l'option **START (DEMARRER)**. Le signal traverse les différents haut-parleurs de votre système, l'un après l'autre, dans le sens des aiguilles d'une montre et vient s'inscrire à l'écran.
- Lorsque le signal atteint un haut-parleur qui est plus fort ou plus faible que les autres haut-parleurs, utilisez les touches Δ / ∇ de la télécommande pour ajuster de façon précise le volume suivant besoin. Quelques secondes après que vous ayez relâché la touche Δ / ∇ , le signal reprend son déplacement dans le sens horaire.
- Pour interrompre le calibrage du haut-parleur, appuyez sur la touche **SETUP** de la télécommande ou la touche **SELECT** du panneau avant.

Plage : **-15 dB à 15 dB** (écarts de 0.5)

Programmation par défaut : **0 dB**

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements et revenir au menu de **SPEAKER SETUP (PROGRAMMATION DE HAUT-PARLEUR)**.

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au menu de **SPEAKER SETUP (PROGRAMMATION DE HAUT-PARLEUR)** sans mémoriser les changements effectués.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter le mode de programmation (si des changements ont été effectués et que **SAVE** n'a pas été sélectionné, il vous sera demandé de sauver ou non ces changements).

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au **MAIN MENU (MENU PRINCIPAL)**.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour sortir du mode de programmation.

Source Setup (Réglage de sources)



Sélectionnez l'entrée du panneau arrière que vous souhaitez utiliser avec votre élément de source, ou sélectionner **ADD UNIDISK (AJOUT UNIDISK)*** si vous ajoutez un lecteur UNIDISK de Linn comme source.** Vous devez terminer la procédure de réglage de source pour chaque source que vous branchez à votre EXOTIK.

Options : **SPDIF 1 - 3***, **TOS (TOSLINK) 1 - 3***, **KNEKT**, **ANALOG 1 - 6**, **ANALOG GROUP**, **ADD UNIDISK***

* EXOTIK+DA

Si vous désirez brancher un lecteur UNIDISK à un EXOTIK, utilisez les entrées du **GROUPE ANALOGIQUE (pour systèmes multi-canaux) ou une paire d'entrée stéréo (pour système à deux canaux).

NAME (NOM)

Vous pouvez donner à cette source un nom qui viendra s'inscrire à l'écran lorsque cette source sera choisie.

Pour modifier le caractère clignotant :

- Appuyez à plusieurs reprises ou maintenez la pression sur les touches \blacktriangle / \blacktriangledown de la télécommande ou du panneau avant.

Les caractères suivants sont disponibles : A à Z, 0 à 9, espace.

Pour passer au caractère suivant ou précédent :

- Appuyez sur \blacktriangleright ou \blacktriangleleft .

Lorsque vous avez fini de saisir ce nom, appuyez sur la touche "entrer" ou **SELECT**.

Programmation par défaut : **(nom du connecteur du panneau arrière ou UNIDISK)**

Remarque :

Ce nom peut avoir jusqu'à douze caractères.

Les deux fonctions suivantes sont à utiliser si ADD UNIDISK (AJOUT UNIDISK) a été sélectionné dans les options réglage source. Pour les autres options de réglage source, ces fonctions n'apparaissent pas.

ANALOG INPUT (ENTREE ANALOGIQUE)

Sélectionnez quelle ou quelles entrées analogiques sont connectées sur le lecteur UNIDISK.

Options: **ANALOG GROUP, ANALOG 1 à 6**

Réglage par défaut: **ANALOG GROUP**

DIGITAL INPUT (ENTREE NUMERIQUE)

Sélectionnez quelle entrée numérique est connectée sur le lecteur UNIDISK.

Options: **SPDIF 1 à 3, TOSLINK 1 à 3**

Réglage par défaut: **SPDIF 1**

TYPE (TYPE)

Sélectionnez un type pour cette source. Il s'agit du type qui apparaît sur les télécommandes d'apprentissage Linn.

Options : **AUX, CD, DVD*, TUNER, PHONO 1/LASER, PHONO 2/AUX, TAPE 1, TAPE 2/VCR, DAT, TV, CABLE, SATELLITE, NONE.**

Réglage par défaut : **AUX** (Entrées analogiques 2 et 3 et KNEKT sont réglées sur NONE)

*DVD est la seule option disponible pour la source ADD UNIDISK.

Remarques :

Pour faciliter l'emploi grâce à la télécommande qui accompagne cet appareil, vous pouvez, si vous le souhaitez, limiter le type sélectionné à CD, DVD, TUNER ou AUX, afin de permettre la sélection directe d'une source.

Si vous ne souhaitez pas utiliser une entrée spécifique du panneau arrière, choisissez **NONE (NEANT)** pour ce type d'option. Cela signifie que, lorsque vous vous servez des touches **SOURCE -/+** du panneau avant pour choisir une source, les entrées qui sont programmées sur NONE resteront invisibles.

VOLUME OFFSET (DECALAGE DE VOLUME)

Cette option de décalage du volume permet d'ajuster le volume d'une source en la comparant à d'autres sources. Vous pouvez, si vous le souhaitez, ajuster ce décalage de volume pour une source si, par exemple, votre tuner semble plus faible que votre lecteur de CD, alors que tous les deux sont programmés sur le même volume.

Plage : **-15 à 15** (en 60 incréments de 0,5). Aucun décalage de volume, l'option 0 est retenue.

Programmation par défaut : **0**

SURROUND CHANNELS (CANAUX SURROUND)

Si vous programmez la source ANALOG GROUP (GROUPE ANALOGIQUE) ou ajoutez un lecteur de disques UNIDISK de Linn, et avez une configuration à 7.1 haut-parleurs, vous pouvez sélectionner l'utilisation de vos haut-parleurs latéraux surround ou de vos haut-parleurs arrière surround lorsque vous écoutez une source sonore à 5.1 canaux.

Programmez l'option sur **SURROUND** pour envoyer le signal surround à vos haut-parleurs latéraux surround.
 Programmez l'option sur **SURROUND BACK** pour envoyer le signal surround à vos haut-parleurs arrière surround.

Programmation par défaut : **SURROUND**

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements et revenir au menu de SOURCE SETUP (PROGRAMMATION DE SOURCE).

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au menu de SOURCE SETUP (PROGRAMMATION DE SOURCE) sans mémoriser les changements effectués.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter le mode de programmation (si des changements ont été effectués et que SAVE n'a pas été sélectionné, il vous sera demandé de sauvegarder ou non ces changements).

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au MAIN MENU (MENU PRINCIPAL).

Sélectionnez l'option **EXIT** pour sortir du mode de programmation.

Audio Setup (Réglage du son)



VOLUME RATE (VITESSE VOLUME)

Permet de programmer la vitesse de changement de volume pour votre EXOTIK lorsque vous appuyez sur la touche **VOL +** ou **VOL -**.

Plage : **1** (la plus lente) à **10** (la plus rapide)

Programmation par défaut : **6**

MUTE RATE (VITESSE SILENCIEUX)

Permet de programmer la vitesse à laquelle votre EXOTIK coupe ou rétablit le volume lorsque vous appuyez sur la touche **M** ou lorsque vous changez de source.

Plage : **1** (la plus lente) à **10** (la plus rapide)

Programmation par défaut : **6**

VOLUME LIMIT (LIMITE DE VOLUME)

Permet de programmer le volume maximal de votre EXOTIK.

Plage : **0** à **100** (écarts de 0.5)

Programmation par défaut : **100**

VOLUME PRESET (PREREGLAGE VOLUME)

Permet de programmer le volume de votre EXOTIK lorsque vous le sortez du mode de veille.
 Ce réglage ne peut pas être supérieur à celui de l'option Volume Limit de limitation du volume.

Plage : **0** à **100** (écarts de 0.5)

Programmation par défaut : **40**

MIDNIGHT MOVIE (CINEMA DE MINUIT) (EXOTIK+DA)

Le mode cinéma de minuit optimise le son provenant d'une source, quelle qu'elle soit, en vue d'une écoute à volume réduit.

Ce mode Cinéma de minuit augmente le niveau sonore des passages tranquilles (exemple : dialogue chuchoté d'un film) et réduit les pics des sections bruyantes (exemple : scènes d'action d'un film) mais sans limiter la dynamique globale du signal audio d'origine. Il est activé ou désactivé en maintenant la pression sur la touche **SURR** du panneau avant ou de la télécommande.

Options : **LOW (BAS)**, **MEDIUM (MOYEN)**, **HIGH (HAUT)**

Réglage par défaut : **LOW (BAS)**

DOLBY PRO LOGIC II MUSIC (EXOTIK+DA)

Pro Logic II est un algorithme de traitement de signal audio qui convertit un signal audio à deux canaux en un signal audio à cinq canaux.

Pro Logic II Music est un mode de Pro Logic II qui convient tout particulièrement à la musique. Il comporte trois paramètres que peut ajuster l'utilisateur et qui sont accessibles à partir de cette option.

CENTRE WIDTH (CONTROL HAUT-PARLEUR CENTRAL)

Ce paramètre permet de répartir le signal audio entre l'enceinte centrale et les haut-parleurs avant gauche et droit.

S'il est programmé sur **0** (pas de répartition), la totalité du signal audio destiné au canal central est envoyée au haut-parleur central.

S'il est programmé sur **3** (neutre), une partie du signal du canal central est également envoyé aux haut-parleurs avant gauche et droit.

S'il est programmé sur **7** (fantôme complet), la totalité du signal du canal central est répartie de façon égale entre les haut-parleurs avant gauche et droit.

Plage : **0 à 7**

Programmation par défaut : **3**

PANORAMA CONTROL (CONTROLE PANORAMA)

Si cette option est programmée sur Marche, Panorama élargit le signal audio provenant des haut-parleurs avant gauche et droit afin d'inclure les enceintes surround gauche et droite. Cela ajoute au son un effet "d'enveloppement".

Options : **ON (MARCHE), OFF (ARRET)**

Programmation par défaut : **OFF (ARRET)**

DIMENSION CONTROL (CONTROLE DIMENSIONS)

Ce paramètre vous permet de décaler l'équilibre vers les haut-parleurs avant ou arrière. Les valeurs positives déplacent le son vers l'avant et les valeurs négatives le déplacent vers l'arrière.

Si un enregistrement a un son trop spacieux ou trop fort en provenance des enceintes surround, vous pouvez déplacer ce son "vers l'avant" pour obtenir un meilleur équilibre. Vous pouvez repousser "vers l'arrière" un enregistrement en stéréo pour obtenir un son plus enveloppant.

Plage : **-3** (maximum vers l'arrière) à **3** (maximum vers l'avant)

Programmation par défaut : **0** (neutre)

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements et revenir au menu de AUDIO SETUP (PROGRAMMATION DE SOURCE).

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au menu de AUDIO SETUP (PROGRAMMATION DE SOURCE) sans mémoriser les changements effectués.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter le mode de programmation (si des changements ont été effectués et que SAVE n'a pas été sélectionné, il vous sera demandé de sauver ou non ces changements).

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements et revenir au MAIN MENU (MENU PRINCIPAL).

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au MAIN MENU (MENU PRINCIPAL) sans mémoriser les changements effectués.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter le mode de programmation (si des changements ont été effectués et que SAVE n'a pas été sélectionné, il vous sera demandé de sauver ou non ces changements).

General Setup (Réglage générale)



DISPLAY INTENSITY (INTENSITE DU PANNEAU AVANT)

Permet de régler la luminosité de l'écran d'affichage du panneau avant.

Options : **LOW (FAIBLE), MEDIUM (MOYENNE), HIGH (FORTE)**

Programmation par défaut : **MEDIUM (MOYENNE)**

DISPLAY CONTENT (CONTENU PANNEAU AVANT)

Permet de programmer les informations que vous souhaitez voir afficher sur le panneau avant.

Options : **LAST USED (DERNIER UTILISE (source ou volume)), SOURCE AND VOLUME (SOURCE ET VOLUME), VOLUME, SOURCE**

Programmation par défaut : **SOURCE AND VOLUME (SOURCE ET VOLUME)**

DISPLAY TIMEOUT (COMPTE A REBOURS DE MESSAGE)

Permet de programmer la durée des messages (nouveau volume ou source) inscrits à l'écran avant de revenir à l'affichage normal.

Plage : **1 SEC. à 10 SEC.**

Programmation par défaut : **4 SEC.**

SELECTION TIMEOUT (COMPTE A REBOURS SELECTION)

Quant la source est changée, cet élément règle la durée que prend l'EXOTIK pour sélectionner une nouvelle source.

Plage : **1 SEC. à 10 SEC.**

Programmation par défaut : **4 SEC.**

SLEEP TIMEOUT (COMPTE A REBOURS PANNEAU AVANT)

Permet de programmer la durée qui s'écoule avant que l'écran d'affichage du panneau avant n'entre dans le mode Sommeil (c'est-à-dire que trois points apparaissent), après avoir appuyé sur une touche du panneau avant ou de la télécommande.

Options : **NEVER SLEEP (JAMAIS SOMMEIL), IMMEDIATE (IMMEDIAT), 30 SEC., 5 MINS.**

Programmation par défaut : **NEVER SLEEP (JAMAIS SOMMEIL)**

STARTUP SOURCE (SOURCE DE MISE EN ROUTE)

Permet de programmer la source que choisit l'appareil lorsqu'il sort du mode de veille.

Options : **LAST USED (DERNIER UTILISE), NONE (NEANT), n'importe quelle entrée de source**

Programmation par défaut : **LAST USED (DERNIER UTILISE)**

Vous pouvez enregistrer depuis le composant d'une source à destination d'un appareil enregistreur, en passant par votre EXOTIK, même lorsque ce dernier est dans le mode de veille.

Permet de programmer la configuration de source que vous souhaitez que votre EXOTIK sélectionne lorsqu'il est dans le mode de veille.

Options : **LAST USED (DERNIER UTILISE), NONE (NEANT), n'importe quelle entrée de source, AS KNEKT (COMME KNEKT)***

Programmation par défaut : **LAST USED (DERNIER UTILISE)**

KNEKT

Si votre EXOTIK est installé dans un système KNEKT multi-pièces, sélectionnez le réglage approprié. Si votre EXOTIK n'est pas installé dans un système KNEKT, sélectionnez l'option **NONE (NEANT)**.

Options : **NONE (NEANT), MAIN ROOM (PIECE PRINCIPALE), REMOTE ROOM (PIECE ELOIGNEE), INTERSEKT**

Programmation par défaut : **NONE (NEANT)**

ACCESSORY SOCKET (PRISE D'ACCESSOIRE)

Détermine l'utilisation de la prise des accessoires (ACC/RCU).

Options : **RCU*** (Clavier de commande de pièce KNEKT), **IR** (répétiteur infrarouge)

Programmation par défaut : **RCU**

PRODUCT IR (INFRAROUGE)

Active ou désactive le récepteur infrarouge à l'avant de cet appareil.

Options : **ENABLE (ACTIVER), DISABLE (DESACTIVER)**

Programmation par défaut : **ENABLE (ACTIVER)**

*Pour une utilisation dans un système KNEKT de Linn.

RS232 EVENTS (EVENEMENTS RS232)

Lorsqu'il est programmé sur ENABLE (ACTIVER), l'appareil transmet des informations sur son statut interne à un appareil externe qui accepte des données RS232.

Options : **ENABLE (ACTIVER), DISABLE (DESACTIVER)**

Programmation par défaut : **DISABLE (DESACTIVER)**

RS232 SETUP (PROGRAMMATION RS232)

Permet d'accéder au sous-menu RS232 SETUP de réglage RS232.

Les sous-menus de réglage RS232 s'utilisent si votre EXOTIK communique avec d'autres appareils activés par RS232 (comme, par exemple, un contrôleur proposé par une tierce partie).

BAUD RATE (DEBIT EN BAUDS)

Permet de programmer le taux en bauds en fonction du protocole RS232 qui est utilisé.

Plage : **1 200 à 230 400** (11 réglages)

Programmation par défaut : **9 600**

PARITY (PARITE)

Permet de programmer la parité en fonction du protocole RS232 qui est utilisé.

Options : **EVEN (PAIR), ODD (IMPAIR)**

Programmation par défaut : **EVEN (PAIR)**

DATA BITS (BITS DE DONNEES)

Permet de programmer les bits de données en fonction du protocole RS232 qui est utilisé.

Options : **7, 8**

Programmation par défaut : **7**

STOP BITS (BITS D'ARRET)

Permet de programmer les bits d'arrêt en fonction du protocole RS232 qui est utilisé.

Options : **1, 2**

Programmation par défaut : **1**

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements et revenir au menu de GENERAL SETUP (PROGRAMMATION GENERALE).

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au menu de GENERAL SETUP (PROGRAMMATION GENERALE) sans mémoriser les changements effectués.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter le mode de programmation (si des changements ont été effectués et que SAVE n'a pas été sélectionné, il vous sera demandé de sauver ou non ces changements).

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements et revenir au MAIN MENU (MENU PRINCIPAL).

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au MAIN MENU (MENU PRINCIPAL) sans mémoriser les changements effectués.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter le mode de programmation (si des changements ont été effectués et que SAVE n'a pas été sélectionné, il vous sera demandé de sauver ou non ces changements).

Menu Installateur

Accès au menu Installateur :

- Maintenez la pression sur la touche **SETUP** de la télécommande ou la touche **SELECT** du panneau avant, jusqu'à ce que l'option **INSTALLER MENU (MENU INSTALLATEUR)** apparaisse à l'écran (au bout de 5 secondes environ).



SAVE AS INSTALLER (ENREGISTRER SOUS INSTALLATEUR)

Après avoir programmé l'EXOTIK, vous pouvez en mémoriser les réglages en sélectionnant cette option. La configuration Installateur ainsi mémorisée peut être rétablie à tout instant, si le réglage programmé de l'EXOTIK venait à changer (voir ci-après). Tout changement de la programmation de cet appareil que vous souhaitez conserver peut être mémorisé en remplaçant par superposition la configuration Installateur.

RESTORE INSTALLER (RESTAURER LA CONFIGURATION INSTALLATEUR)

Si vous avez effectué des changements au réglage de l'EXOTIK que vous ne souhaitez pas conserver, utilisez cette option pour rétablir la configuration Installateur.

RESTORE FACTORY (RESTAURER LA CONFIGURATION D'USINE)

Utilisez cette option pour rétablir les réglages par défaut pour tous les menus de programmation.

SOFTWARE REVISION (RÉVISION DE PROGRAMME)

Cet élément informe l'installateur quelle version de programme est installée sur l'EXOTIK.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter le mode de programmation (si des changements ont été effectués et que **SAVE** n'a pas été sélectionné, il vous sera demandé de sauver ou non ces changements).

Emploi de l'EXOTIK avec un lecteur de disques UNIDISK de Linn

Il existe certains avantages opérationnels à utiliser l'EXOTIK avec un lecteur Linn UNIDISK. Ces avantages sont les suivants:

Standard EXOTIK

- Vous pouvez utiliser indifféremment la télécommande de l'EXOTIK ou de l'UNIDISK sans qu'il y ait conflit entre les deux produits.
- Vous pouvez accéder au menu de réglage de votre UNIDISK via l'option UNIDISK SETUP du menu principal de l'EXOTIK (i.e. le menu de réglage de l'UNIDISK apparaîtra sur l'écran de l'appareil sur lequel il est connecté).

EXOTIK+DA

- Quand un disque est chargé dans l'UNIDISK et que l'UNIDISK est sélectionné comme source sur l'EXOTIK+DA, l'EXOTIK+DA commutera automatiquement l'entrée requise pour le disque chargé.
- Vous pouvez utiliser indifféremment la télécommande de l'EXOTIK+DA ou de l'UNIDISK sans qu'il y ait conflit entre les deux produits.
- L'EXOTIK+DA choisira le décodeur approprié pour le flux audio du disque.
- Vous pouvez accéder au menu de réglage de votre UNIDISK via l'option UNIDISK SETUP du menu principal de l'EXOTIK+DA (i.e. le menu de réglage de l'UNIDISK apparaîtra sur l'écran de l'appareil sur lequel il est connecté).

Si vous souhaitez utiliser un lecteur UNIDISK de Linn avec votre EXOTIK, procédez comme suit :

1. Branchez les sorties son que vous souhaitez utiliser, entre le lecteur UNIDISK et les entrées correspondantes de votre EXOTIK.
2. Branchez les sorties vidéo que vous souhaitez utiliser entre le lecteur UNIDISK et votre écran (téléviseur).

3. Branchez le conducteur RS232 produit-à-produit (qui accompagne l'EXOTIK) entre la sortie RS232 OUT de votre EXOTIK et l'entrée RS232 IN de votre lecteur UNIDISK.
4. Branchez la sortie REMOTE OUT de votre EXOTIK à l'entrée REMOTE IN de votre lecteur UNIDISK (vous aurez besoin d'un conducteur phono RCA à RCA pour se faire).
5. Entrez sur le menu User Options (Options utilisateur) de votre lecteur UNIDISK.

Programmez :

Front Panel IR Command (commande IR du panneau avant)/Enable IR (activer IR) sur **IGNORED (IGNORE)** ou sur **OFF (ARRET)**

RS232 Events (Evénements RS232)/Enable RS232 (Activer RS232) sur **ENABLED (ACTIVE)** ou sur **ON (MARCHE)**

Baud Rate (le débit en bauds) sur **9600**

(Egalement, pour un UNIDISK SC, programmez le Connect Mode (Mode Knekt) sur **SOURCE**)

6. Sortez du menu User Options de programmation des options utilisateur.
7. Entrez dans le menu General Setup de programmation générale de l'EXOTIK.
8. Programmez le sous-menu RS232 SETUP.

Programmez :

Baud Rate (le débit en bauds) sur **9600**

Parity (la parité) sur **EVEN (PAIR)**

Data Bits (les bits de données) sur **7**

Stop Bits (les bits d'arrêt) sur **1**


Mémorisez ces réglages.

9. Ajoutez l'UNIDISK sur le menu SOURCE SETUP de programmation de source (consultez la section précédente de ce chapitre *Source Setup* de programmation de source).

Fonctionnement

Touche de Veille

Pour interchanger entre le mode veille et le mode d'opération:

- Appuyer sur  sur le panneau avant ou sur la télécommande.

Sélection d'une source

Pour sélectionner la source que vous souhaitez regarder ou écouter :

Soit

- Appuyez sur la touche qui correspond au type de source recherchée (DVD, CD, TUNER ou AUX) de la télécommande.
- Utilisez les touches \blacktriangle / \blacktriangledown pour faire défiler les différentes sources disponibles pour ce type.
- Lorsque la source souhaitée apparaît sur l'affichage du panneau avant, appuyez sur "**entrer**", ou attendez et l'EXOTIK sélectionnera automatiquement la source.

ou

- Utilisez les touches **SOURCE +/-** du panneau avant. Cela vous permettra de faire défiler toutes les sources disponibles.
- Lorsque la source souhaitée apparaît sur l'affichage du panneau avant, appuyez sur **SELECT**, ou attendez et l'EXOTIK sélectionnera automatiquement la source.

Changement du son

Volume

Pour changer le volume :

- Appuyez à plusieurs reprises ou maintenez la pression sur la touche **VOL - / +** du panneau avant ou de la télécommande.

La plage de volume va de 0 à 100 (écarts de 0.5).

Balance

Pour changer la balance entre les différents haut-parleurs (sauf pour l'enceinte centrale et le caisson de graves) :

- Appuyez sur la touche **AUDIO ADJ** (ajustement) de la télécommande.

Le mot **BALANCE** apparaît à l'écran du panneau avant.

- Appuyez à plusieurs reprises ou maintenez la pression sur la touche \blacktriangleright pour déplacer l'équilibre vers la droite, ou sur la touche \blacktriangleleft pour déplacer l'équilibre vers la gauche.

La plage de l'équilibre va de 10 incréments vers la gauche à 10 incréments vers la droite, et l'équilibre neutre se trouve au niveau du 0.

Réglage précis du volume

Cet élément est pour l'utilisation dans des systèmes à plus de deux enceintes.

Lorsque vous regardez un disque DVD-Vidéo ou lorsque vous écoutez un disque à canaux multiples, vous souhaitez peut-être ajuster le niveau de son provenant des haut-parleurs central, surround, surround arrière ou caisson de graves sans affecter les autres enceintes. Pour cela, vous devez ajuster le réglage précis du volume.

Pour changer le réglage précis du volume :

- Appuyez à plusieurs reprises sur la touche **AUDIO ADJ** (ajustement) de la télécommande pour faire apparaître le ou les haut-parleurs souhaités sur l'écran du panneau avant.
- Appuyez à plusieurs reprises ou maintenez la pression sur les touches \blacktriangleright / \blacktriangleleft du panneau avant ou de la télécommande pour augmenter/diminuer le niveau de réglage précis du volume.

La plage de réglage précis du volume va de -10,0 à 10,0 (écarts de 0.5) et le réglage précis neutre se situe au niveau du 0.

Remarque :

Les haut-parleurs qui apparaissent lorsque vous appuyez à plusieurs reprises sur la touche **AUDIO ADJ** dépendent du nombre d'enceintes que contient votre système et du format de son surround que vous avez actuellement sélectionné.

Temporisation de synchronisation des lèvres (Lip Sync Delay) (EXOTIK+DA)

Lorsque vous regardez certains disques DVD-Vidéo, vous vous apercevrez peut-être que le mouvement des lèvres des acteurs n'est pas parfaitement synchronisé au son. Vous pouvez corriger cette situation sur l'EXOTIK+DA à l'aide de la fonction Lip Sync Delay.

Pour ajuster la fonction Lip Sync Delay :

- Appuyez sur **LIP SYNC** de la télécommande.
- Appuyez sur la touche Δ / ∇ pour augmenter/diminuer la temporisation du signal audio, jusqu'à ce que l'image et le son soient synchronisés.

La plage de temporisation de synchronisation des lèvres va de 0 à 250 millisecondes.

Remarques :

Le réglage de la temporisation de synchronisation des lèvres (Lip Sync Delay) est conservé pour cette source.

Lorsque vous ajoutez une temporisation de synchronisation des lèvres à une source analogique, il faut convertir le son, pour passer du domaine son au domaine numérique, et vice-versa. C'est pour cette raison que la temporisation minimale qui peut s'appliquer à une source analogique est de 5 millisecondes.

Formats de son Surround

L'EXOTIK+DA est équipé d'un large éventail de formats de son surround pour améliorer votre expérience avec votre système hi-fi ou votre cinéma maison. Le seul format de son surround disponible sur le modèle EXOTIK standard est Stereo Sub.

Pour changer le format de son surround :

- Appuyez à plusieurs reprises sur la touche **SURR** de la télécommande pour faire apparaître le format souhaité sur l'écran du panneau avant.

Les formats son surround disponibles, ainsi qu'une brève description de chacun d'entre eux, sont les suivants :

Format de son Surround	Description
Dolby Digital	Standard pour la mémorisation de 5.1 canaux de signal audio sur des disques tels que les DVD-Vidéo
Dolby Digital EX	Répartit la partie surround du haut-parleur d'un signal 5.1 Dolby Digital sur deux haut-parleurs arrière - en convertissant 5.1 audio en 7.1 audio
Dolby Pro Logic II	Convertit tout signal de son non-surround en un signal son surround 5.0
Dolby Pro Logic II Music	Identique à Dolby Pro Logic II mais convient tout particulièrement bien à la musique. Contient trios paramètres ajustables utilisateur qui sont accessible via les menus de réglage
DTS Digital Surround	Standard pour la mémorisation de 5.1 canaux de signal audio sur des disques tels que les DVD-Vidéo
DTS 96/24	Identique à DTS Digital Surround mais donne un son de meilleure qualité
DTS ES Matrix	Répartit la partie surround du haut-parleur d'un signal 5.1 DTS sur deux haut-parleurs arrière - en convertissant 5.1 audio en 7.1 audio
DTS ES Discrete	Standard pour la mémorisation de 6.1 canaux de signal audio sur des disques tels que les DVD-Vidéo. Sur l'EXOTIK, le canal supplémentaire peut être réparti sur deux haut-parleurs arrière - en convertissant le son 6.1 en 7.1
DTS 96/24 ES Matrix	Qualité de DTS Digital Surround supérieure, grâce à la répartition de la partie surround sound du signal en deux haut-parleurs arrière - en convertissant le son 5.1 en 7.1
Phantom	Fait passer la partie canal central d'un signal sonore 5.1 ou 7.1 par les haut-parleurs avant gauche et droit
3 Stereo	Ramène le mixage d'un signal sonore 5.1 ou 7.1 et le fait passer par les haut-parleurs avant gauche et droit, et central uniquement

Format de son Surround	Description
Stereo Sub	Ramène un signal sonore 5.1 en un signal à deux canaux puis le fait passer par les haut-parleurs avant gauche et droit et par le caisson de graves
MPEG Stereo	Une norme qui permet de mémoriser un son à deux canaux dans des fichiers MPEG
MPEG Surround	Une norme qui permet de mémoriser un son surround sound dans des fichiers MPEG
AAC Stereo	Une norme de mémorisation d'un son à deux canaux
AAC Surround	Une norme de mémorisation d'un son surround sound
Limbik Party	Algorithme de Linn qui envoie essentiellement le même signal son vers tous les haut-parleurs de votre système

En fonction du signal son qui sort de l'EXOTIK+DA et du nombre de haut-parleurs de votre système, deux des formats susmentionnés peuvent se combiner pour offrir un traitement supplémentaire, par exemple, Dolby Digital + Dolby Digital EX convertit n'importe quel signal sonore à deux canaux en un signal sonore à 7.1 canaux. Voir tableaux ci-après.

Les formats surround sound, qui sont proposés pour les différents types d'entrées et de signaux sonores, sont les suivants :

Entrée sonore analogique

	Système à 5.1 haut-parleurs	Système à 7.1 haut-parleurs
Stéréo	2.0	2.0
Analog 5.1	5.1	5.1

Entrée sonore à deux canaux

	Signal analogique	Signal stéréo à modulation à impulsion codée	Signal mixé G D (Lt/Rt)
Stereo	2.0	2.0	2.0
Dolby Pro Logic II	5.0	5.0	5.0
Dolby Pro Logic II Music	5.0	5.0	5.0
Limbik Party	5.1 & 7.1	5.1 & 7.1	5.1 & 7.1
Stereo Sub	2.1	2.1	2.1

Entrée sonore surround sound

	Dolby	DTS	MPEG	AAC
Stereo	2.0	-	-	-
Phantom	2/2.1	2/2.1	2/2.1	2/2.1
3 Stereo	3/0.1	3/0.1	3/0.1	3/0.1
Stereo Sub	2.1	2.1	2.1	2.1
Dolby Digital	5.1	-	-	-
Dolby Digital + Dolby Digital EX	7.1	-	-	-
DTS Digital Surround	-	5.1	-	-
DTS 96/24	-	5.1	-	-
DTS ES Matrix	-	7.1	-	-
DTS ES Discrete	-	7.1	-	-
DTS 96/24 ES Matrix	-	7.1	-	-
MPEG Stereo	-	-	2.0	-
MPEG Surround	-	-	5.1	-
MPEG Surround + Dolby Digital EX	-	-	7.1	-
AAC Stereo	-	-	-	2.0
AAC Surround	-	-	-	5.1
AAC Surround + Dolby Digital EX	-	-	-	7.1
Limbik Party	5.1 & 7.1	5.1 & 7.1	5.1 & 7.1	5.1 & 7.1

Remarques :

Les formats de son surround disponibles dépendent du type de signal en cours de traitement.

Le format surround sound par défaut du signal sonore actuel apparaît entre parenthèses sur l'affichage du panneau avant.

Mode cinéma de minuit (EXOTIK+DA)

Cette fonction vous permet d'ajouter une compression au signal audio, quelle qu'en soit la source. Cette compression réduit les augmentations brutales de volume comme, par exemple, le bruit d'une explosion sur un disque DVD-Vidéo.

Pour activer et désactiver ce mode cinéma de minuit :

- Maintenez la pression sur la touche **SURR** de la télécommande.

Lorsque ce mode est activé, les mots MIDNIGHT MOVIE or M/MOVIE apparaissent sur l'écran du panneau avant. La compression peut être ajustée en utilisant l'élément Cinéma de Minuit dans le menu de réglage audio (voir le chapitre *Programmation*).

Rétablissement des paramètres son d'origine

Pour ramener tous les paramètres sonores susmentionnés à leurs valeurs neutres/par défaut :

- Maintenez la pression sur la touche **AUDIO ADJ** de la télécommande jusqu'à ce que le mot AUDIO SETTINGS RESET (VALEUR IMPLICITE DU REGLAGE AUDIO) apparaisse sur l'écran du panneau avant.

Fonction d'enregistrement

Cette fonction vous permet d'acheminer un signal de source jusqu'à un dispositif d'enregistrement comme, par exemple, un magnétoscope ou un enregistreur DAT.

Les fonctions d'enregistrement qui sont disponibles sur votre EXOTIK dépendent de l'inclusion ou non dans votre appareil du module son numérique (si votre appareil a ce module son numérique, le mot EXOTIK+DA apparaît sur l'écran du panneau avant, lorsque vous sortez votre appareil du mode de veille).*

Le tableau suivant présente les différences au niveau des fonctions d'enregistrement entre ces deux modèles :

Standard EXOTIK


	Sorties d'enregistrement analogique
Source analogique	N'importe quelle source analogique peut être acheminée jusqu'aux sorties analogiques

EXOTIK+DA

	Sorties d'enregistrement analogique	Sorties d'enregistrement numérique
Source analogique	N'importe quelle source analogique peut être acheminée jusqu'aux sorties analogiques.	N'importe quelle source analogique peut être acheminée jusqu'aux sorties numériques
Source numérique	Seule la source numérique que vous écoutez en ce moment peut être acheminée jusqu'aux sorties analogiques (sorties numériques sont désactivées)	Seule la source numérique que vous écoutez en ce moment peut être acheminée jusqu'aux sorties numériques

*Ce module audionumérique est proposé comme une mise à niveau du modèle EXOTIK standard.

Pour programmer un circuit d'enregistrement :

- Appuyez sur la touche  (enregistrement) de la télécommande.
- A l'aide des touches Δ / ∇ sélectionnez la source que vous souhaitez enregistrer puis appuyez sur la touche "entrer" .

Remarque sur les sources :

NO SOURCE (AUCUN SOURCE) : Aucun parcours d'enregistrement.

AS KNEKT (COMME KNEKT) : Lors de l'utilisation d'un parcours d'enregistrement sur l'EXOTIK, ce paramètre permet aux utilisateurs d'un système multipièces KNEKT Line Driver de modifier la source qu'ils écoutent (ce qui modifie également le parcours d'enregistrement). Pour protéger un parcours d'enregistrement, sélectionnez l'option d'enregistrement requise. Dès que l'enregistrement est terminé, resélectionnez l'option As KNEKT.

Les entrées des source réglées sur NONE (NEANT) ne seront pas affichées.

Etape supplémentaire pour un EXOTIK+DA :

- Utilisez les touches Δ / ∇ pour sélectionner l'option d'enregistrement dont vous souhaitez vous servir pour effectuer l'enregistrement, puis appuyez sur la touche "entrer".

Les options disponibles d'enregistrement sont les suivantes :

Option	Informations
LtRt 44.1 kHz LtRt 48 kHz LtRt 88.2 kHz LtRt 96 kHz	Choisissez l'option qui correspond à la fréquence opérationnelle de votre appareil enregistreur. (Avec ces options, les signaux à canaux multiples sont mixés et ramenés à deux canaux)
LtRt As Input	La fréquence de sortie est identique à la fréquence d'entrée et les signaux à canaux multiples sont mixés et ramenés à deux canaux
Bit Perfect	La fréquence de sortie est identique à la fréquence d'entrée et il n'y a aucun traitement du signal
Analog	Achemine les signaux sonores jusqu'aux sorties analogiques

*Analog (analogique) est le seul mode d'enregistrement disponible sur l'EXOTIK standard.

Remarques :

Les modes disponibles d'enregistrement dépendent du signal d'entrée qui est soit analogique, soit numériques.

Le signal sonore de source est dirigé vers toutes les sorties analogiques et/ou vers les sorties numériques simultanément. Il n'est pas nécessaire d'indiquer quelle sortie est utilisée.

Pour des raisons de protection des droits d'auteurs, certains disques son et vidéo comportent des dispositifs de protection qui empêchent leur enregistrement.

Caractéristiques techniques

Electricité

Tension secteur 100-230 Vac @ 50-60 Hz

Caractéristiques physiques

Poids 3,5 kg

Dimensions 381 (l) x 368 (p) x 80 (h) mm

Interfaces de signaux - entrées

Type	Connecteur	Niveau	Impédance	Remarques
SPDIF*	3 x RCA	500 mVp-p	75 Ω	Electricité
Optique*	3 x TOSLINK	-	-	Optique
Asymétrique	12 x RCA	2 V eff.	10k Ω	Analogique

Interfaces de signaux - Sorties

Type	Connecteur	Niveau	Impédance	Remarques
SPDIF*	1 x RCA	500 mVp-p	75 Ω	Electricité
Optique*	1 x TOSLINK	-	-	Optique
Asymétrique	8 x RCA	2 V eff.	330 Ω	Sorties surround
Asymétrique	2 x RCA	2 V eff.	330 Ω	Sorties d'enregistrement

Interfaces de commande

Type	Nom du port	Brochages
RS232	Entrée	Rx = 3, Tx = 2, Ov = 5
RS232	Sortie	Rx = 5, Tx = 4, Ov = 2

*EXOTIK+DA

Garantie et service

Ce produit est garanti en conformité avec les conditions en vigueur dans le pays d'achat et vos droit statutaires ne sont pas limités. Outre les droits statutaires que vous pouvez éventuellement avoir, Linn s'engage à remplacer tout composant tombé en panne à la suite d'un défaut de fabrication. Pour nous aider, veuillez demander à votre revendeur Linn qu'il vous parle du programme de garantie Linn en vigueur dans votre pays.

Dans certaines régions d'Europe, aux Etats-Unis et dans d'autres pays, une garantie élargie peut être proposée aux clients qui inscrivent leurs achats auprès de Linn. Une carte d'enregistrement de garantie est jointe à cet appareil et doit être tamponnée par votre revendeur avant d'être renvoyée à Linn le plus tôt possible.

En variante, vous pouvez enregistrer votre garantie en ligne à www.linn.co.uk.

Avertissement

Tout entretien ou démontage non autorisé de cet appareil rend la garantie du constructeur nulle et non avenue. Cet appareil ne contient pas de composants qui peuvent être réparés par l'utilisateur et toutes les demandes concernant l'entretien de cet appareil doivent être adressées à des revendeurs agréés.

Assistance technique et informations

Pour obtenir une assistance technique, poser des questions sur les produits et recevoir des informations, veuillez contacter votre revendeur ou consulter l'un des bureaux Linn ci-dessous.

Vous trouverez des renseignements détaillés complets sur votre revendeur/distributeur le plus proche en consultant le site Internet de Linn: www.linn.co.uk

Remarque importante

- Veuillez conserver un exemplaire du coupon de vente pour déterminer la date d'achat de cet appareil.
- Veuillez faire assurer votre matériel pendant tout transport ou envoi en vue d'une réparation.

Linn Products Limited

Glasgow Road
Waterfoot
Eaglesham
Glasgow G76 0EQ
Scotland, UK

Phone: +44 (0)141 307 7777
Fax: +44 (0)141 644 4262
Helpline: 0500 888909
Email: helpline@linn.co.uk
Website: www.linn.co.uk

Linn Incorporated

8787 Perimeter Park Boulevard
Jacksonville
FL 32216
USA

Phone: +1 (904) 645 5242
Fax: +1 (904) 645 7275
Helpline: 888-671-LINN
Email: helpline@linninc.com
Website: www.linninc.com

Linn Deutschland GmbH

Albert-Einstein-Ring 19
22761 Hamburg
Deutschland

Phone: +49-(0) 40-890 660-0
Fax: +49-(0) 40-890 660-29
Email: info@linngmbh.de
Website: www.linn.co.uk

Linn France

Future Building 1,
1280 Avenue des Platanes
34970 Lattes
France

Phone: 0033 467 42 61 17
Fax: 0033 467 65 46 35
Email: linnfrance@aol.com
Website: www.linn-france.fr