



LINN

Français



# PRÉAMPLIFICATEUR EXOTIK

Mode d'emploi



## Consignes importantes de sécurité

Explication des symboles employés à l'arrière ou au dessous de cet appareil :



Ce symbole a pour but de signaler à l'utilisateur la présence de tensions dangereuses qui ne sont pas isolées à l'intérieur du coffret et qui sont suffisamment importantes pour provoquer des chocs électriques.



Ce symbole a pour but de signaler à l'utilisateur la présence d'informations importantes en matière de fonctionnement, de maintenance et d'entretien courant dans le mode d'emploi et dans le manuel d'entretien.

### Pour un appareil raccordé à l'alimentation secteur ATTENTION

POUR EVITER LES RISQUES DE CHOCS ELECTRIQUES, NE RETIREZ PAS LE COUVERCLE

NE CONTIENT PAS DE PIECES QUI PEUVENT ETRE REPAREES PAR L'UTILISATEUR.

CONFIEZ L'ENTRETIEN A UN PERSONNEL QUALIFIE DE MAINTENANCE.

REPLACEZ LE FUSIBLE SECTEUR DE LA PRISE PAR UN FUSIBLE DE MEME TYPE ET OFFRANT LES MEME CHARACTERISTIQUES.

DEBRANCHEZ LE CORDON D'ALIMENTATION ELECTRIQUE AVANT DE CHANGER LE FUSIBLE.

#### AVERTISSEMENT

POUR REDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE CHOCS ELECTRIQUES, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL A LA PLUIE OU A UNE HUMIDITE.  
RISQUE DE CHOC DANGEREUX - NE PAS OUVRIR.

#### PRISES SECTEUR

Cet appareil est équipé d'une prise secteur dont il n'est pas possible de modifier le câblage et qui convient au pays où cet ensemble doit s'utiliser.

Vous pouvez obtenir des prises secteur de rechange en vous adressant à votre revendeur Linn. Si vous devez changer cette prise, vous devez tout d'abord vous en débarrasser en faisant très attention. Une prise mâle comportant des conducteurs dénudés est dangereuse en cas d'introduction dans une prise femelle sous tension.

Raccordez le fil marron à la broche d'alimentation sous tension (phase).

Raccordez le fil bleu à la broche d'alimentation neutre.

Raccordez le fil vert/jaune à la broche d'alimentation de mise à la masse (terre).

En cas de doute, veuillez contacter votre revendeur ou un électricien compétent.



Référez-vous à l'arrière ou au dessous de l'appareil pour toutes informations concernant fusible et puissance consommée.

## Consignes générales de sécurité

1. **Veillez lire ces consignes.**
2. **Conservez ces consignes.**
3. **Respectez tous les avertissements.**
4. **Respectez toutes les consignes.**
5. **Ne vous servez pas de cet appareil à proximité d'eau**, par exemple, près d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier, d'un bac de lavage, dans un sous-sol humide, près d'une piscine, etc.
6. **Utilisez uniquement un chiffon sec lors du nettoyage.**
7. **Ne bloquez pas les orifices de ventilation. Lors de l'installation, respectez les consignes du constructeur.** Disposez cet appareil à un emplacement ou en un lieu qui n'en gêne pas la ventilation. Par exemple, ne posez pas cet appareil sur un lit, un divan, un tapis ou une surface similaire qui risque de boucher les orifices de ventilation et il ne faut pas non plus l'encaster dans une installation de type meuble de bibliothèque ou placard car cela risquerait de gêner la circulation de l'air au niveau des orifices de ventilation.
8. **N'installez pas cet appareil près d'une source de chaleur comme, par exemple, des radiateurs, fourneaux, fours ou autres dispositifs (y compris des amplificateurs de puissance) qui produisent de la chaleur.**
9. **Ne cherchez pas à retirer la protection de sécurité offerte pas une prise de type polarisé ou à mise à la masse.** Une prise polarisée comporte deux lamelles : une large et une étroite. Une prise à mise à la masse comporte également deux lamelles ainsi qu'une troisième lamelle en forme de pointe de mise à la masse. Cette lamelle filiforme ou cette troisième pointe a pour but de vous protéger. Si la prise fournie ne peut pas s'enficher dans votre prise murale, vous devez consulter un électricien qui se chargera alors de remplacer cette prise murale obsolète.
10. **Protégez le câble électrique pour éviter qu'on ne le piétine ou ne le coince, en particulier au niveau des prises, bornes et coffrets électriques et au point où ce câble sort de l'appareil.**
11. **Utilisez uniquement les éléments auxiliaires et accessoires spécifiés par le constructeur.**
12. **Utilisez cet appareil uniquement avec les supports, trépieds, ferrures ou tables spécifiés par le constructeur ou vendus avec cet appareil.**
13. **Débranchez cet appareil lors des orages électriques (foudre) ou lors de périodes prolongées d'inactivité.**
14. **Confiez toutes les interventions d'entretien à un personnel qualifié de maintenance.** Une intervention d'entretien est nécessaire lorsque cet appareil est endommagé, quelle qu'en soit la cause ; exemples : endommagement du câble ou de la prise d'alimentation électrique, introduction d'un liquide ou d'un objet dans l'appareil, exposition de cet appareil à la pluie ou à une humidité, fonctionnement anormal, chute de cet appareil.
15. **Fixation au mur ou au plafond.** Fixez cet appareil à un mur ou à un plafond en respectant les consignes du constructeur.
16. **Sources d'alimentation électrique.** Raccordez cet appareil uniquement à une source du type décrit dans le mode d'emploi ou identifiée sur cet appareil.
17. **Prise secteur.** Utilisez la prise secteur pour débrancher cet appareil de l'alimentation secteur. Cette prise secteur doit toujours être accessible. Utilisez l'interrupteur secteur (le cas échéant) lorsque vous ne vous servez pas de cet appareil.
18. **Lignes électriques.** Il faut toujours placer une antenne extérieure à l'écart de lignes électriques.
19. **Mise à la masse d'une antenne extérieure.** En cas de raccordement de cet appareil à une antenne extérieures, vérifiez que le circuit de cette antenne est mis à la masse afin de protéger, dans une certaine mesure, cet appareil contre les sautes de tension et l'accumulation d'électricité statique. Aux Etats-Unis, consultez l'article 810 du code électrique national ANSI/NFPA 70 pour prendre connaissance des critères d'installation imposés.
20. **Ligne de téléphone.** Ne raccordez pas cet appareil à une ligne de téléphone, à moins de recevoir des consignes spécifiques à ce sujet.
21. **Introduction d'objets et de liquides.** Evitez toute introduction d'objets et de liquides dans cet appareil. Ne soumettez pas cet appareil à des gouttes ou des éclaboussures. Ne placez pas sur cet appareil un récipient contenant un liquide.
22. **Ne placez pas sur cet appareil des articles à flammes nues comme, par exemple, des bougies allumées.**
23. **Cet appareil est conçu pour une utilisation dans des régions à climats modérés et tropicaux.**

## INSTRUCTIONS DE SECURITE à l'intention des utilisateurs résidant au Royaume-Uni

### Remplacement du fusible

Cet appareil est livré avec une fiche secteur non démontable de 13 A. La fiche comporte un fusible de 5 A. Si le fusible a sauté, remplacez-le en suivant la procédure ci-dessous :

- Ouvrez le compartiment du fusible.
- Retirez le fusible endommagé.
- Remplacez-le par un fusible neuf de 5 A conforme à la norme BS1362 et refermez le compartiment fusible.

Vérifiez que le compartiment a été correctement refermé. Si le couvercle du logement est absent, n'utilisez pas la fiche. Procurez-vous un autre couvercle auprès de votre revendeur Linn.

Les fusibles servent à protéger contre les incendies, mais en aucun cas contre les risques de choc électrique.

### Remplacement de la fiche secteur

Si vous devez remplacer la fiche secteur et ne vous sentez pas suffisamment compétent pour le faire, adressez-vous à votre revendeur Linn ou à un électricien qualifié.

- Débranchez la fiche de l'alimentation secteur.
- Coupez la fiche et placez-la en lieu sûr. Une fiche présentant des fils dénudés est dangereuse si elle est branchée dans une prise sous tension.
- Seule une fiche de 13 A conforme à la norme BS1363A avec un fusible de 5 Amp peut être utilisée.
- La couleur des fils du câble ou une lettre sera indiquée sur les bornes de contact de la plupart des fiches de bonne qualité.

Fixez chaque fil sur la borne qui lui correspond. Reliez le fil marron au secteur, le fil bleu au neutre et le fil vert/jaune à la terre.

- Avant de replacer le couvercle de la fiche, assurez-vous que la gaine du câble pénètre bien dans la fiche et qu'elle est fermement maintenue. Vérifiez également que les fils ont été connectés correctement.

### ATTENTION

CET APPAREIL DOIT ETRE RELIE A LA TERRE.

## Directive sur les déchets d'équipements électriques et électroniques (WEEE) Directive

Directive 2002/96/CE du parlement européen et du conseil européen



Ce symbole (à gauche) apparaît sur ce produit. Il indique qu'il ne faut pas se débarrasser de ce produit avec les ordures ménagères habituelles mais qu'il faut s'en débarrasser séparément.

Les appareils électriques et électroniques peuvent contenir des matériaux qui sont dangereux pour la santé de l'être humain et il faut donc s'en débarrasser dans des dépôts d'ordures spécialement désignés dans ce but ou les ramener à votre revendeur afin qu'un recyclage approprié puisse avoir lieu (pour de plus amples renseignements, consultez le site Internet [www.linn.co.uk](http://www.linn.co.uk)).

Si vous souhaitez vous débarrasser de ce produit alors que ce dernier est toujours en état de marche, nous vous demandons de bien vouloir envisager son recyclage ou sa réutilisation en en faisant don à une oeuvre de bienfaisance, en le revendant ou dans le cadre d'une reprise acceptée par votre revendeur.



LINN

PRÉAMPLIFICATEUR EXOTIK  
Mode d'emploi

## Déclaration de conformité pour la CE

Linn Products Ltd déclare que ce produit est conforme aux directives 73/23/CEE sur la basse tension et 89/336/CEE sur la compatibilité électromagnétique, modifiées par les directives 92/31/CEE et 93/68/CEE.

La conformité du produit ainsi désigné aux clauses de la directive n° 73/23/CEE (sur la basse tension) est confirmée par le respect total de toutes les normes suivantes :

Numéro de norme	Date de publication	Type d'essai
EN60065	2002	Obligations générales Marquage Rayons dangereux Chauffage dans des conditions normales Danger de chocs électriques dans des conditions opérationnelles normales Critères d'isolement Conditions d'anomalie Robustesse mécanique Pièces raccordées à l'alimentation secteur Composants Dispositifs du type bornes Cordons électriques externes Raccordements électriques et fixations mécaniques Protection contre les chocs électriques Stabilité et dangers mécaniques Résistance au feu

La conformité du produit désigné aux clauses de la directive n° 89/336/CEE (compatibilité électromagnétique) est confirmée par le respect total de toutes les normes suivantes :

Numéro de norme	Date de publication	Type d'essai
EN55013	2001	Emissions conduites
EN55013	2001	Emissions absorbées
EN55020	2002	Immunité

## Déclaration FCC

### REMARQUE:

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limitations prévues dans le cadre de la catégorie B des appareils numériques défini par la section 15 du règlement de la FCC. Ces limitations sont stipulées aux fins de garantir une protection raisonnable contre les interférences gênantes en installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et diffuse des ondes radio, et s'il n'est pas installé ni utilisé en conformité avec les instructions dont il fait l'objet, peut causer des interférences gênantes avec les communications radio. Cependant, nous ne pouvons vous garantir qu'une interférence ne se produira pas dans une installation particulière. Si cet équipement produit des interférences graves, lors de réceptions radio ou télévisées qui peuvent être détectées en allumant et en éteignant l'équipement, vous êtes invités à les supprimer de plusieurs manières

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement et le récepteur.
- Connectez l'équipement à un circuit différent de celui du récepteur.
- Contactez votre revendeur ou un technicien radio/TV qualifié.

# Droits d'auteurs et remerciements

Copyright © 2006 Linn Products Ltd. Première édition Avril 2004.

Linn Products Limited, Glasgow Road, Waterfoot, Eaglesham, Glasgow, G76 OEQ, Ecosse, Royaume-Uni

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, conservée dans un système de recouvrement ou transmise, sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, électronique, mécanique, photocopie, enregistrement, ou autre, avant d'en avoir obtenu l'autorisation écrite préalable de son éditeur.

Imprimé au Royaume-Uni.

Marques de fabrique de cette publication : Linn et le logo Linn sont des marques de fabrique déposées de Linn Products Limited. **EXOTIK, UNIDISK, KLIMAX, LIMBIK** et **KNEKT** sont des marques de fabrique de Linn Products Limited.

Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" et le symbole double D sont des marques de fabrique de Dolby Laboratories.

"DTS", "DTS-ES", "Neo:6" et "DTS 96/24" sont des marques de fabrique de Digital Theater Systems, Inc.

Les renseignements qui figurent dans ce manuel sont communiquées à titre d'information uniquement, peuvent être modifiés sans préavis et il ne faut pas considérer qu'ils constituent un engagement de Linn Products Limited. Linn Products Limited n'accepte aucune responsabilité pour les erreurs ou inexactitudes éventuelles qui peuvent être présentes dans ce manuel.

Linn Products Limited renonce à tout intérêt commercial dans les marques de fabrique et les noms déposés qui ne lui appartiennent pas.

## Table des matières

<b>Introduction</b>	<b>1</b>	<b>Fonctionnement</b>	<b>17</b>
Formats audio	1	Touche de veille	17
<b>Installation</b>	<b>1</b>	Mode Amp	17
Déballage	1	Sélection d'une source	17
Raccordement à l'alimentation secteur	1	Réglage du son	17
Mise en position	2	Volume	17
Nettoyage	2	Equilibre	17
Renseignement important - Entrée phono	2	Réglage précis de haut-parleurs	17
<b>Programmation</b>	<b>3</b>	Temporisation de synchronisation des lèvres	18
Panneau arrière	3	Formats de son surround	18
Branchements	4	Mode cinéma de minuit	20
Menus de programmation	4	Rétablissement des paramètres son d'origine	20
Utilisation des menus de programmation	5	Fonction d'enregistrement	21
Programmation des haut-parleurs	5	<b>Caractéristiques techniques</b>	<b>22</b>
Réglage de la source	7	<b>Garantie et après-vente</b>	<b>23</b>
Programmation audio	9		
Programmation générale	10		
Source UNIDISK	12		
Menu Installateur	13		
Emploi de l'EXOTIK avec un lecteur de disques UNIDISK de Linn	14		
<b>Panneau avant et télécommande</b>	<b>15</b>		
Ecran d'affichage du panneau avant	15		
Agencement du panneau avant	15		
Télécommande	16		

## Introduction

Le préampli EXOTIK a été conçu pour offrir de superbes performances sonores grâce à une source stéréo et à plusieurs canaux. EXOTIK fait appel à la technologie mise au point pour le préampli KLIMAX KONTROL, qui est le fleuron très primé de la gamme Linn et offre aux puristes des performances sonores, un accès à la nouvelle génération de formats de son à canaux multiples et le contrôle.

EXOTIK offre un grand nombre de fonctions, dont un étage phono interne de raccordement à une platine, six entrées numériques et le traitement de tous les principaux algorithmes de son dont Dolby Digital 5.1, Dolby Pro-Logic II, DTS Surround et DTS 96/24.

Le préampli EXOTIK démontre les engagements pris par Linn en faveur de nouveaux produits qui profitent de la technologie et des formats de son les plus récents, tout en continuant d'offrir aux clients actuels de Linn des performances toujours améliorées et une remarquable valeur.

### Formats audio

Les formats en son surround sound fournis avec le modèle EXOTIK comportent :



Dolby Pro Logic II, Dolby Digital EX



DTS 96/24, DTS-ES

De même que le format audio LIMBIK Party de marque Linn.

Remarque :

Le chapitre *Fonctionnement* présente en détail la liste de tous les formats dans la section *Formats de son surround* (page 18).

## Installation

### Déballage

L'EXOTIK s'accompagne des accessoires suivants :

- une télécommande luminescente avec mode d'emploi
- deux piles AAA pour la télécommande
- une paire de câbles d'interconnexion noirs
- un conducteur RS232 (pour raccorder l'EXOTIK à un lecteur UNIDISK de Linn, afin d'établir une communication entre ces deux appareils)
- un câble d'alimentation
- ce manuel

Nous vous recommandons de conserver cet emballage au cas où il vous faudrait, à un moment ou à un autre, transporter cet appareil.

### Raccordement à l'alimentation secteur

La sélection manuelle de tension n'est pas nécessaire étant donné que l'EXOTIK peut fonctionner à partir de n'importe quel tension secteur. Cet appareil ne contient pas de fusibles qui peuvent être remplacés par l'utilisateur. Le câble d'alimentation secteur fourni peut être équipé d'une prise protégée par un fusible et conforme à la réglementation locale. Si c'est le cas, vous devez toujours remplacer ce fusible par un autre du même type et offrant le même pouvoir de coupure.



L'EXOTIK doit toujours être mis à la masse lorsqu'il est raccordé au tension secteur. Utilisez le câble d'alimentation secteur à mise à la masse qui est fourni. N'utilisez jamais une prise ou un adaptateur qui n'est pas mis à la masse avec cet appareil.

## Mise en position

Vous pouvez positionner votre EXOTIK pratiquement n'importe où vous le souhaitez (y compris un rack de 19"), mais vous devez cependant tenir compte des remarques suivantes :

- Le capteur infrarouge (implanté derrière la fenêtre d'affichage du panneau avant) qui reçoit les signaux de la télécommande est très sensible et, par conséquent, vous devez le conserver à l'écart des rayons du soleil pour éviter tout fonctionnement erroné. Le faisceau infrarouge qui part de la télécommande peut traverser une surface vitrée semi-opaque, ce qui permet un fonctionnement, par exemple, derrière les portes d'un meuble en verre fumé.
- Ne bloquez jamais les fentes de ventilation qui se trouvent en haut et sur les côtés de cet appareil.
- Vous devez protéger cet ensemble contre tout appareil qui dégage une quantité notable de chaleur, tel qu'un radiateur ou un amplificateur de puissance.

### Remarque concernant les écrans plasma et LCD

- Les écrans plasma et les gros écrans LCD émettent des fréquences infrarouges (IR) qui risquent d'affecter le fonctionnement de l'EXOTIK en faisant appel à la télécommande lorsque les IR ainsi émis viennent au contact du panneau avant de cet appareil. Faites très attention de ne pas placer l'EXOTIK en face de l'écran plasma ou LCD ou faites très attention de ne pas diriger les IR émis directement vers cet appareil. Normalement, un emplacement se situant au-dessous ou à côté de l'écran devrait permettre d'éviter toute interférence de ce type.

## Nettoyage

Il faut débrancher l'EXOTIK avant de le nettoyer. Enlever la poussière et les traces de doigts avec un chiffon doux et sec. Eviter l'emploi de produits de nettoyage ménagers sur cet appareil.

## Renseignement important - Entrée phono

Veillez lire les consignes suivantes **avant** d'installer l'EXOTIK - car il vous faudra probablement reconfigurer votre appareil.

L'EXOTIK comporte une entrée phono (identifiée par la mention 6/PHONO sur le panneau arrière) qui permet le raccordement d'une platine. Même si vous n'avez pas de platine, nous vous demandons de bien vouloir tenir compte des remarques suivantes :

6/PHONO peut être configuré en vue d'un fonctionnement en tant qu'étage phono à aimant mobile (MM), en tant qu'étage phono à bobine mobile (MC) ou en tant qu'entrée supplémentaire de niveau ligne. Consultez les remarques suivantes qui expliquent ces termes.

6/PHONO est programmé avant la sortie de l'usine en vue d'un fonctionnement en tant qu'étage phono MM.

Si vous souhaitez que 6/PHONO fonctionne dans le mode MC ou dans le mode "niveau ligne", il faut effectuer un changement au niveau des accessoires internes et vous devez confier cette intervention à votre revendeur Linn. Tout démontage ou réglage par une ou des personnes qui ne sont pas nommées par Linn, va rendre nulle et non avenue la garantie du constructeur.

Si vous souhaitez connaître la configuration actuelle de 6/PHONO, vous pouvez la visionner sur les menus de programmation d'EXOTIK - Consultez le paragraphe *ANALOGUE 6 TYPE (TYPE ANALOGIQUE 6)* à la page 12.

Remarques :

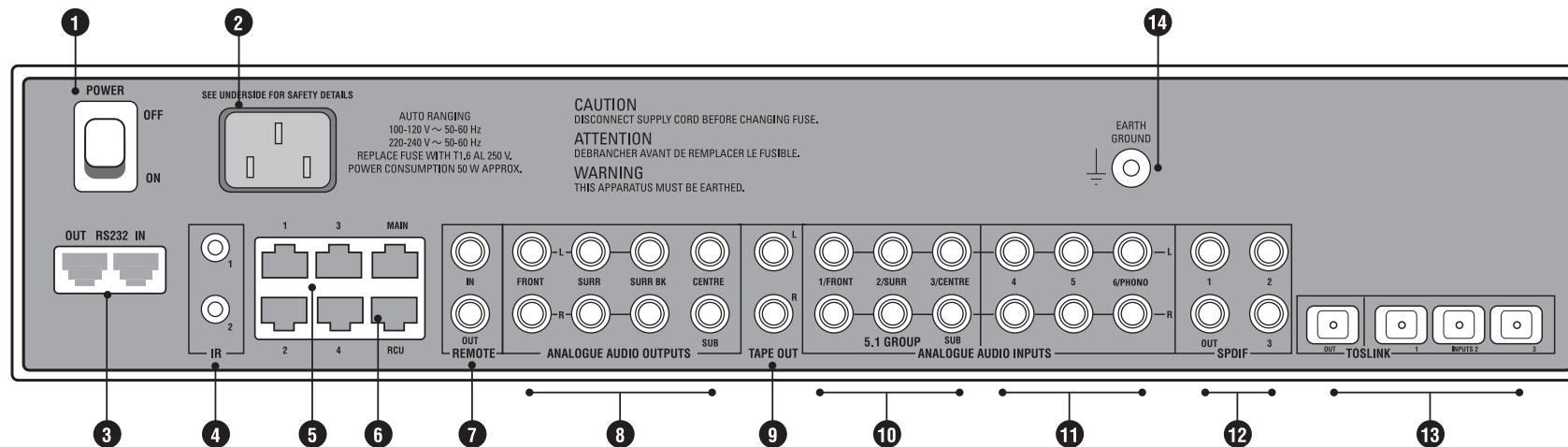
"Aimant mobile" (MM) et "bobine mobile" (MC) sont les deux types de cartouches phono que nous proposons. Si vous avez une platine mais si vous ne savez de quel type de cartouche vous vous servez, consultez l'emballage de la cartouche, les informations publiées par son fabricant ou le revendeur auquel vous l'avez achetée. Les entrées de type "niveau ligne" sont réservées aux sources audio autres que les platines comme, par exemple, les lecteurs de CD, les lecteurs de DVD, les tuners de radio et les récepteurs satellite.

Les étages phono amplifient les signaux extrêmement faibles et si vous ne les traitez pas avec le plus grand soin, vous risquez d'avoir des parasites sonores et une dégradation des signaux. C'est pour cela que Linn a conçu l'étage phono de l'EXOTIK sous la forme d'un circuit câblé et non pas en tant que circuit qui peut être modifié par un contacteur ou un logiciel. Cela avait pour but d'optimiser les performances sonores et d'éliminer les composants (comme, par exemple, des contacteurs) qui risquent de provoquer une dégradation du signal dans ce circuit des plus précis.



# Programmation

## Panneau arrière



Nom	Fonction	Type
<b>1</b> OFF, ON	Commutateur d'alimentation secteur	-
<b>2</b> Pas de nom ou de marquage	Entrée d'alimentation secteur	CEI
<b>3</b> RS232: IN, OUT	Transmission de consignes de commande depuis et vers l'EXOTIK. La connexion OUT sert si vous souhaitez que l'EXOTIK contrôle un autre appareil comme, par exemple, un lecteur UNIDISK de Linn. La connexion IN sert si vous souhaitez contrôler l'EXOTIK à partir d'un contrôleur de home-cinéma fourni par une autre compagnie	2 x RJ12
<b>4</b> IR: 1, 2	Transmission de commandes IR à des appareils auxiliaires	2 prises jack de 3,5 mm
<b>5</b> 1 à 4, MAIN	S'utilise si l'EXOTIK fait partie d'un système KNEKT de Linn	5 x RJ45
<b>6</b> RCU	Permet d'installer l'EXOTIK dans un système KNEKT de Linn ou de le raccorder à un répéteur à infrarouges	1 x RJ45
<b>7</b> REMOTE: IN, OUT	Boucle locale entrée/sortie RC5 en vue d'une utilisation dans un système KNEKT de Linn	2 x RCA


<b>8</b> ANALOGUE AUDIO OUTPUTS: FRONT L-R, SURR L-R, SURR BK L-R, CENTRE, SUB	Une sortie audio analogique 7.1. Ces sorties SURR permettent un raccordement aux deux haut-parleurs surround d'un système 5.1. Les sorties SURR BK permettent un raccordement aux deux haut-parleurs supplémentaires d'un système 7.1, qui se trouve au fond de la pièce. Sur un système à deux canaux, utilisez uniquement les sorties FRONT (et, si besoin est, SUB)	8 x RCA
<b>9</b> TAPE OUT: L-R	Une paire de sorties analogiques pour raccordement à un appareil d'enregistrement comme, par exemple, un enregistreur DAT	2 x RCA
<b>10</b> ANALOGUE AUDIO INPUTS: 5.1 GROUP - 1/FRONT L-R, 2/SURR L-R, 3/CENTRE L, SUB R	Une entrée audio analogique 5.1 ou trois entrées audio analogiques stéréo	6 x RCA
<b>11</b> ANALOGUE AUDIO INPUTS: 4 L-R, 5 L-R, 6 L-R/PHONO	Trois entrées audio analogiques stéréo. L'entrée 6/PHONO permet le raccordement d'une platine	6 x RCA
<b>12</b> SPDIF: OUT, INPUTS 1 à 3	Une sortie audionumérique électrique et trois entrées	4 x RCA
<b>13</b> TOSLINK: OUT, INPUTS 1 à 3	Une sortie audionumérique optique et trois entrées	4 x TOSLINK
<b>14</b> EARTH GROUND	Pour le raccordement du conducteur de mise à la masse depuis le câble du bras de tonalité de la platine. Sert également au raccordement de cet appareil à une borne de mise à la masse lorsqu'aucune mise à la masse secteur n'est disponible	borne de raccordement



Mettez hors circuit l'EXOTIK avant de brancher ou de débrancher des prises au niveau du panneau arrière, afin d'éviter de produire une saute de tension qui risque d'endommager cet appareil ou d'autres composantes de votre système AV.

## Branchements

La première phase de programmation de votre EXOTIK consiste à brancher vos sources, votre ou vos amplificateurs de puissance et d'autres périphériques sur votre EXOTIK.

1. Vérifiez que votre EXOTIK et tous les composants que vous allez brancher sur l'EXOTIK sont débranchés de l'alimentation secteur.
2. Branchez vos composants de source, votre ou vos amplificateurs de puissance et tous les appareils de communication et de commande éventuels, en consultant le schéma du panneau arrière qui se trouve à la page précédente.
3. Branchez votre EXOTIK sur l'alimentation secteur puis mettez cet appareil sous tension à l'aide du contacteur du panneau arrière. L'EXOTIK va se configurer durant la dizaine de secondes suivante. Pendant cette durée, trois points de configuration vont s'afficher.
4. Attendez que les trois points disparaissent puis appuyer sur la touche  de veille qui se trouve sur le panneau avant ou sur la télécommande.

La phase principale de programmation consiste à configurer l'EXOTIK en fonction de vos besoins. Cela s'effectue à l'aide des menus de programmation. Le reste de ce chapitre décrit les interventions de configuration de votre EXOTIK.

### Emploi de l'EXOTIK avec un lecteur de disques UNIDISK de Linn

Pour obtenir des informations sur le branchement et la programmation de votre EXOTIK sur un lecteur UNIDISK de Linn, consultez la page 14.

## Menus de programmation

Ces menus de programmation vous permettent de configurer votre EXOTIK pour toutes les sources auxquelles il est raccordé, ainsi qu'aux haut-parleurs de votre système et bien d'autres choses encore. Pour profiter des avantages offerts par les fonctions de votre EXOTIK, nous vous recommandons de prendre le temps qu'il faut pour le configurer correctement.

Les menus de programmation se divisent en cinq catégories et sont accessibles par le biais du MENU PRINCIPAL (MAIN MENU) :

### **SPEAKER SETUP (PROGRAMMATION DES HAUT-PARLEURS)**

Pour configurer votre EXOTIK en fonction du nombre, de la taille et de l'emplacement des haut-parleurs de votre système et pour en calibrer le volume.

### **SOURCE SETUP (PROGRAMMATION DE SOURCES)**

Permet de configurer les sources de votre EXOTIK.

### **AUDIO SETUP (PROGRAMMATION SON)**

Elle permet de configurer la sortie audio de votre EXOTIK.

### **GENERAL SETUP (PROGRAMMATION GENERALE)**

Elle permet d'ajuster les paramètres généraux de votre EXOTIK.

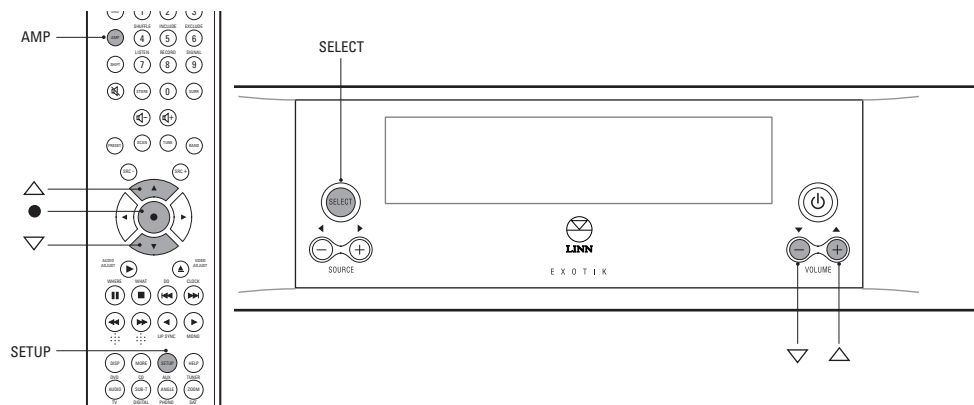
### **UNIDISK SOURCE (SOURCE UNIDISK)**

Elle permet d'ajuster les paramètres d'entrée lorsque vous vous servez d'un lecteur UNIDISK de Linn avec votre EXOTIK.

Il y a également un élément appelé **UNIDISK SETUP** dans le menu principal (MAIN MENU) qui permet d'accéder aux menus de programmation d'un lecteur UNIDISK de Linn, si un tel lecteur est présent (consultez la section *Emploi de l'EXOTIK avec un lecteur de disques UNIDISK de Linn*, à la page 14).

En outre, l'EXOTIK comporte un menu d'installateur (INSTALLER MENU) qui permet de mémoriser la configuration de votre appareil, telle qu'elle a été programmée à l'aide des menus susmentionnés, et qui permet également de rétablir les réglages implicites effectués en usine. Pour de plus amples informations, consultez la section *Menu Installateur* à la page 13.

## Utilisation des menus de programmation



### Accès aux menus de programmation :

Si vous souhaitez vous servir de la télécommande pour programmer votre EXOTIK :

- Appuyez sur la touche **AMP** puis sur la touche de programmation **SETUP** de la télécommande

Si vous souhaitez vous servir du panneau avant :

- Maintenez la pression sur la touche **SELECT** du panneau avant jusqu'à ce que l'option **MAIN MENU/SPEAKER SETUP** (MENU PRINCIPAL/PROGRAMMATION DES HAUT-PARLEURS) apparaisse à l'écran.



### Pour naviguer dans les différents menus et options :

- Utilisez les touches **▲/▼** de la télécommande ou du panneau avant. Les flèches à l'écran indiquent la ou les touches dont vous pouvez vous servir.

### Pour effectuer une sélection :

- Appuyez sur la touche **●** de la télécommande ou sur la touche **SELECT** du panneau avant.

### Pour sortir des menus de programmation :

- Appuyez sur la touche de programmation **SETUP** de la télécommande, ou sélectionner **EXIT** depuis le MENU PRINCIPAL (si vous avez effectué des changements, il vous sera alors demandé si vous souhaitez les mémoriser).

## Speaker setup (Programmation des haut-parleurs)

### SIZE (TAILLE)

Permet d'accéder au sous-menu **SPEAKER SIZE** (TAILLE DES HAUT-PARLEURS).

Pour chaque haut-parleur de votre système (à l'exception du haut-parleur des sous-graves subwoofer) vous devez indiquer à votre EXOTIK si ces enceintes sont grandes (**LARGE**) ou petites (**SMALL**). Ces termes se réfèrent à la réponse en fréquence des haut-parleurs et non pas à leur dimension. **LARGE** décrit les haut-parleurs qui réagissent en présence de fréquences se situant entre des valeurs très basses et très hautes. **SMALL** décrit les haut-parleurs qui ne réagissent pas en présence de fréquences très basses (en général, on considère qu'une enceinte qui ne réagit pas à des fréquences inférieures à 80 Hz est **SMALL** (PETITE)).

Si vous n'êtes pas certain que vos haut-parleurs réagissent en présence de fréquences très basses, veuillez consulter les informations remises avec vos haut-parleurs, les renseignements publiés par le constructeur, ou le revendeur qui vous a vendu ces enceintes.

### SMALL FREQUENCY (PETITE FREQUENCE)

Sélectionnez la fréquence opérationnelle au-dessus de laquelle fonctionnent vos haut-parleurs à réponse limitée dans les graves (**SMALL**). Les fréquences du signal sonore qui sont inférieures à l'option choisie vont être acheminées à un subwoofer s'il y en a un, ou à n'importe quel haut-parleur offrant une réaction sur toute la gamme (**LARGE**), s'il n'y a pas de subwoofer. (Etant donné que l'oreille de l'être humain n'est pas en mesure de détecter la position de la source des basses fréquences, cela ne va pas réduire votre plaisir lorsque vous écoutez de la musique ou regardez des films, si plusieurs de vos haut-parleurs ont été réglés sur l'option (**SMALL**)).

Options : **40 Hz, 60 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 120 Hz**

Programmation par défaut : **80 Hz**

### FRONT

Programmez les haut-parleurs avant actifs sur toute la plage sur l'option **LARGE**.  
Programmez les haut-parleurs avant offrant une réponse limitée dans les graves sur l'option **SMALL**.

Programmation par défaut : **LARGE**

### CENTRE

Programmez un haut-parleur central actif sur toute la plage sur l'option **LARGE**.  
Programmez un haut-parleur central offrant une réponse limitée dans les graves sur l'option **SMALL**.

S'il n'y a pas de haut-parleur central, choisissez l'option **NONE** (NEANT).

Programmation par défaut : **LARGE**

## SURROUND

Programmez les haut-parleurs surround actifs sur toute la plage sur l'option **LARGE**.  
Programmez les haut-parleurs surround offrant une réponse limitée dans les graves sur l'option **SMALL**.

S'il n'y a pas de haut-parleur surround, choisissez l'option **NONE (NEANT)**.

Programmation par défaut : **LARGE**

## SURROUND BACK (ARRIERE)

Programmez les haut-parleurs surround arrière actifs sur toute la plage sur l'option **LARGE**.

Programmez les haut-parleurs surround arrière offrant une réponse limitée dans les graves sur l'option **SMALL**.

S'il n'y a pas de haut-parleur surround arrière, choisissez l'option **NONE (NEANT)**.

Programmation par défaut : **LARGE**

## SUBWOOFER (HAUT-PARLEUR DES SOUS-GRAVES)

Si vous avez branché un subwoofer (haut-parleur des sous-graves), réglez sur **YES (OUI)**.

Si vous n'avez pas branché un subwoofer (haut-parleur des sous-graves), réglez sur **NO (NON)**.

Programmation par défaut : **YES**

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements et revenir au menu de **SPEAKER SETUP (PROGRAMMATION DE HAUT-PARLEUR)**.

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au menu de **SPEAKER SETUP (PROGRAMMATION DE HAUT-PARLEUR)** sans mémoriser les changements effectués.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter la programmation (si vous avez effectué des changements et si vous n'avez pas choisi l'option **SAVE**, il vous sera alors demandé si vous souhaitez mémoriser ces changements).

## DISTANCE

Permet d'accéder au sous-menu **SPEAKER DISTANCE**.

### DISTANCE UNITS (UNITES DE DISTANCE)

Sélectionnez les unités de mesures de distances des haut-parleurs.

Options : **FEET (PIEDS), METRES**

Programmation par défaut : **FEET**

### SPEAKER DISTANCE

Pour que le son qui sort de tous les haut-parleurs de votre système vous parvienne au même instant, vous devez informer l'EXOTIK de la distance entre chaque enceinte et l'endroit où vous êtes assis. L'EXOTIK ajoute ensuite une temporisation sur les haut-parleurs appropriés.

Programmez la distance entre votre siège et tous les haut-parleurs de votre système.

Plage : **0 ft (0,0 m) à 27 ft (8,2 m)**

Programmation par défaut : **6 ft (1,8 m)**

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements et revenir au menu de **SPEAKER SETUP (PROGRAMMATION DE HAUT-PARLEUR)**.

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au menu de **SPEAKER SETUP (PROGRAMMATION DE HAUT-PARLEUR)** sans mémoriser les changements effectués.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter la programmation (si vous avez effectué des changements et si vous n'avez pas choisi l'option **SAVE**, il vous sera alors demandé si vous souhaitez mémoriser ces changements).

## CALIBRATION (CALIBRAGE)

Permet d'accéder au sous-menu **SPEAKER CALIBRATION** de calibrage des haut-parleurs.

### SPEAKER CALIBRATION

Si votre système audio utilise plus de deux haut-parleurs et un subwoofer, vous pouvez vous servir de la fonction de calibrage des haut-parleurs afin d'avoir la certitude que le volume sonore qui va atteindre l'endroit où vous êtes assis est identique au niveau de chaque enceinte (le calibrage des haut-parleurs n'est pas nécessaire pour les systèmes à deux canaux). Ce calibrage peut se faire à l'oreille ou en se servant d'un compteur de niveau sonore.

### Pour calibrer les haut-parleurs :

- Allumez votre amplificateur de puissance et votre subwoofer.
- Sélectionnez l'option de calibrage de niveau **CALIBRATION LEVEL**. Ajustez ce niveau afin que le signal que vous entendez soit confortable sur le plan de l'écoute (ou atteigne une valeur prédéterminée sur un compteur de niveau sonore).
- Sélectionnez l'option **START (DEMARRER)**. Le signal traverse les différents haut-parleurs de votre système, l'un après l'autre, dans le sens des aiguilles d'une montre et vient s'inscrire à l'écran.
- Lorsque le signal atteint un haut-parleur qui est plus fort ou plus faible que les autres haut-parleurs, utilisez les touches  $\blacktriangle$  /  $\blacktriangledown$  de la télécommande pour ajuster de façon précise le volume suivant besoin. Quelques secondes après que vous ayez relâché la touche  $\blacktriangle$  ou  $\blacktriangledown$ , le signal reprend son déplacement dans le sens horaire.
- Pour interrompre le calibrage des haut-parleurs, appuyez sur la touche **SETUP** de la télécommande.

Plage : **-15 dB à 15 dB** (par incréments de 0,5)

Programmation par défaut : **0 dB**

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements et revenir au menu de **SPEAKER SETUP (PROGRAMMATION DE HAUT-PARLEUR)**.

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au menu de **SPEAKER SETUP (PROGRAMMATION DE HAUT-PARLEUR)** sans mémoriser les changements effectués.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter la programmation (si vous avez effectué des changements et si vous n'avez pas choisi l'option **SAVE**, il vous sera alors demandé si vous souhaitez mémoriser ces changements).

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au **MAIN MENU (MENU PRINCIPAL)**.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour sortir du mode de programmation.

### Source setup (Réglage de la source)

Vous devez réaliser la procédure suivante de programmation pour chaque composant de source que vous souhaitez raccorder à votre EXOTIK.



Sélectionnez l'entrée du panneau arrière sur laquelle vous avez branché votre composant de source.

Options: **SPDIF 1 à 3, TOS (TOSLINK) 1 à 3, ANALOG 1 à 6, ANALOG GROUP, KNEKT**

Remarques :

L'option **ANALOG GROUP** utilise les entrées analogiques **ANALOG 1, 2 et 3** ; par conséquent, si vous attribuez une source à **ANALOG GROUP** vous ne pouvez pas attribuer également une source à **ANALOG 1, 2 ou 3**. Inversement, si vous attribuez une source à **ANALOG 1, 2 ou 3**, vous ne pouvez pas également attribuer une source à **ANALOG GROUP**.

Par défaut, les entrées **ANALOG GROUP** et **TOS 1** sont attribuées à un lecteur de disque **UNIDISK** de Linn. Si vous ne vous servez pas d'un lecteur **UNIDISK** mais si vous souhaitez vous servir de ces entrées, il vous suffit d'entrer dans le menu **UNIDISK SOURCE** pour y programmer les fonctions **ANALOG SOURCE** et **DIGITAL SOURCE** sur l'option **NONE (NEANT)** (consultez la section *UNIDISK source*, page 12). Ultérieurement, vous pourrez attribuer des sources à ces entrées en vous servant du menu de programmation des sources **SOURCE SETUP**.

L'option **KNEKT** ne sera pas disponible, à moins que vous n'ayez programmé l'option **KNEKT** du menu **General Setup** sur **LOCAL ROOM (PIECE LOCALE)** (consultez la section *KNEKT*, page 11).

Si vous ne souhaitez pas utiliser une entrée spécifique du panneau arrière, choisissez **NONE** pour l'option Type (voir page suivante). De ce fait, lorsque vous sélectionnez une source à l'aide du panneau avant ou de la télécommande, les entrées programmées sur **NONE** n'apparaissent pas.

## NAME (NOM)

Vous pouvez donner à cette source un nom qui viendra s'inscrire à l'écran lorsque cette source sera choisie.

### Pour modifier le caractère clignotant :

- Appuyez à plusieurs reprises ou maintenez la pression sur les touches  $\blacktriangle$  /  $\blacktriangledown$  de la télécommande ou du panneau avant.

Les caractères suivants sont disponibles : A à Z, 0 à 9, espace.

### Pour passer au caractère suivant ou précédent :

- Appuyez sur  $\blacktriangleright$  ou  $\blacktriangleleft$ .

Lorsque vous avez fini de saisir ce nom, appuyez sur la touche  $\bullet$  ou **SELECT**.

Programmation par défaut : (nom du connecteur du panneau arrière ou "UNIDISK" s'il s'agit d'un lecteur UNIDISK de Linn)

Remarques :

Ce nom peut avoir douze caractères.

Vous ne pouvez pas changer le nom "UNIDISK".

## TYPE

Sélectionnez un type pour cette source. Il s'agit du type qui apparaît sur les télécommandes d'apprentissage Linn. La plupart de ces types se présentent sous la forme de touches de sources sur la télécommande qui accompagne votre EXOTIK.

Options: **AUX (auxiliaire), CD, DVD, TUNER, PHONO 1/LASER, PHONO 2/AUX, TAPE 1, TAPE 2/VCR, DAT, TV, CABLE, SATELLITE, NONE (NEANT).**

Programmation par défaut : **AUX** (A l'exception des entrées SPDIF 1, ANALOG 1, 2 et 3, et KNEKT, qui sont programmées sur **NONE**.)

Remarque :

Il n'y a pas d'options pour les entrées attribuées à un UNIDISK de Linn, étant donné que le type, par hypothèse, est un DVD.

## VOLUME OFFSET

Cette option de Volume Offset (décalage du volume) permet d'ajuster le volume d'une source en la comparant à d'autres sources. Vous pouvez, si vous le souhaitez, ajuster ce Volume Offset (décalage du volume) si, par exemple, votre tuner semble plus silencieux que votre lecteur de CD, alors que tous les deux sont programmés sur le même volume.

Plage : **-15 à 15** (par incréments de 0,5). Aucun décalage de volume, l'option 0 est retenue.

Programmation par défaut : **0**

## SAT (SATELLITE) SOURCE - POUR LES SOURCES NUMÉRIQUES UNIQUEMENT

Choisissez l'option de programmation **YES (OUI)** si la source est un récepteur de télévision satellite ou par câble. Une programmation sur **YES** va stabiliser le signal audio lors d'un changement de chaîne sur le récepteur. Choisissez l'option de programmation **NO (NON)** si la source n'est pas un récepteur de télévision satellite ou par câble.

Options: **YES (OUI), NO (NON)**

Programmation par défaut : **NO**

## SURROUND CHANNELS (CANAUX SURROUND)

Si vous programmez la source ANALOG GROUP (GROUPE ANALOGIQUE) ou si vous ajoutez un lecteur UNIDISK de Linn et avez une configuration à 7.1 haut-parleurs, vous pouvez sélectionner l'utilisation de vos haut-parleurs latéraux surround ou de vos haut-parleurs arrière surround lorsque vous écoutez une source sonore à 5.1 canaux.

Programmez l'option sur **SURROUND** pour envoyer le signal surround à vos haut-parleurs latéraux surround.

Programmez l'option sur **SURROUND BACK** pour envoyer le signal surround à vos haut-parleurs arrière surround.

Programmation par défaut : **SURROUND**

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements et revenir au menu de SOURCE SETUP (PROGRAMMATION DE SOURCE).

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au menu de SOURCE SETUP (PROGRAMMATION DE SOURCE) sans mémoriser les changements effectués.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter la programmation (si vous avez effectué des changements et si vous n'avez pas choisi l'option SAVE, il vous sera alors demandé si vous souhaitez mémoriser ces changements).

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au MAIN MENU (MENU PRINCIPAL).

Sélectionnez l'option **EXIT** pour sortir du mode de programmation.

## Audio setup (Programmation audio)



### VOLUME RATE

Permet de programmer la vitesse de changement de volume pour votre EXOTIK lorsque vous appuyez sur les touches de réglage du volume.

Plage : **1/10** (la plus lente) à **10/10** (la plus rapide)

Programmation par défaut : **8/10**

### MUTE RATE

Permet de programmer la vitesse à laquelle votre EXOTIK coupe ou rétablit le volume lorsque vous appuyez sur la touche **M** ou lors d'un changement de source.

Plage : **1/10** (la plus lente) à **10/10** (la plus rapide)

Programmation par défaut : **8/10**

### VOLUME LIMIT

Permet de programmer le volume maximal de votre EXOTIK.

Plage : **0** à **100** (par incréments de 0,5)

Programmation par défaut : **100**

### VOLUME PRESET

Permet de programmer le volume de votre EXOTIK lorsque vous le sortez du mode de veille.

Ce réglage ne peut pas être supérieur à celui de l'option Volume Limit de limitation du volume (voir ci-dessus).

Plage : **0** à **100** (par incréments de 0,5)

Programmation par défaut : **40**

## MIDNIGHT MOVIE

Cette option vous permet d'ajouter une compression au signal numérique Dolby Digital des disques DVD-Vidéos. Le fait d'ajouter cette compression réduit l'augmentation brusque du volume comme, par exemple, le bruit d'une explosion.

Lorsque vous regardez un film en DVD-Vidéo, cette option se commande en maintenant la pression sur la touche **SURR** de la télécommande jusqu'à ce que MIDNIGHT MOVIE ON/OFF apparaisse sur le panneau avant ; il suffit ensuite d'appuyer sur **SURR** pour activer ou désactiver cette fonction (consultez la section *Mode cinéma de minuit*, page 20).

Options : **LOW** (la moins efficace), **MEDIUM**, **HIGH** (la plus efficace)

Programmation par défaut : **LOW**

## DOLBY PRO LOGIC II MUSIC

Dolby Pro Logic II est un algorithme de traitement des signaux audio qui convertit un signal audio stéréo en un signal audio sur cinq canaux.

Dolby Pro Logic II Music est un mode de Dolby Pro Logic II qui convient tout particulièrement à la musique. Il comporte trois paramètres que peut ajuster l'utilisateur et qui sont accessibles à partir de cette option.

### CENTRE WIDTH

Ce paramètre permet d'ajuster le signal audio entre le haut-parleur central et les haut-parleurs avant.

Si elle est programmée sur **0**, la totalité du signal destiné au canal central est envoyée au haut-parleur central.

Si elle est programmée sur **3**, une partie du signal du canal central est également envoyée aux enceintes avant.

Si elle est programmée sur **7**, la totalité du signal destiné au canal central est répartie de façon égale entre les haut-parleurs avant gauche et droit.

Plage : **0** à **7**

Programmation par défaut : **3**

### PANORAMA CONTROL

Lorsque la fonction Panorama est programmée sur **ON** (activée), le signal audio est aussi disponible sur les haut-parleurs surround et produit un effet "d'enveloppement" du son.

Options : **ON (ACTIVEE)**, **OFF (INACTIF)**

Programmation par défaut : **OFF**

## DIMENSION CONTROL

Ce paramètre vous permet de modifier l'équilibre entre les haut-parleurs avant et les haut-parleurs arrière. Des valeurs positives déplacent le son vers l'avant, et des valeurs négatives vers l'arrière.

Si un enregistrement semble trop spacieux ou trop fort au niveau des haut-parleurs surround, vous pouvez le déplacer "vers l'avant" pour obtenir un meilleur équilibre. De même, un enregistrement qui est trop fort au niveau des haut-parleurs avant peut être décalé "vers l'arrière" pour créer un son plus enveloppant.

Plage : **-3** (le plus reculé) à **3** (le plus avancé)

Programmation par défaut : **0** (neutre)

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements et revenir au menu des options audio AUDIO OPTIONS.

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au menu AUDIO OPTIONS sans mémoriser les changements effectués.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter la programmation (si vous avez effectué des changements et si vous n'avez pas choisi l'option SAVE, il vous sera alors demandé si vous souhaitez mémoriser ces changements).

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements et revenir au MAIN MENU (MENU PRINCIPAL).

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au MAIN MENU (MENU PRINCIPAL) sans mémoriser les changements effectués.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter la programmation (si vous avez effectué des changements et si vous n'avez pas choisi l'option SAVE, il vous sera alors demandé si vous souhaitez mémoriser ces changements).

## General setup (Programmation générale)



### DISPLAY INTENSITY (INTENSITE DE L'AFFICHAGE)

Permet de programmer la luminosité de l'écran d'affichage du panneau avant.

Options : **LOW (FAIBLE), MEDIUM (MOYENNE), HIGH (FORTE)**

Programmation par défaut : **MEDIUM**

### DISPLAY CONTENT (CONTENU DE L'AFFICHAGE)

Programmez les informations que vous souhaitez afficher sur le panneau avant de votre EXOTIK dans le cadre d'un fonctionnement normal de ce dernier.

Options : **LAST USED\* (DERNIERE UTILISATION\*), SOURCE AND VOLUME (SOURCE ET VOLUME), VOLUME, SOURCE,**

Programmation par défaut : **SOURCE AND VOLUME**

\* Lorsque vous changez de source, la nouvelle source reste affichée sur le panneau avant. Lorsque vous changez de volume, le volume reste affiché.

### DISPLAY TIMEOUT (COMPTE A REBOURS DE L'AFFICHAGE)

Programmez la durée d'affichage de nouvelles informations de volume ou de source sur le panneau avant que votre EXOTIK n'affiche le contenu de l'affichage Display Content (comme indiqué ci-dessus).

Plage : **1 SEC. à 10 SEC.**

Programmation par défaut : **2 SEC.**

### SLEEP TIMEOUT (COMPTE A REBOURS SOMMEIL)

Permet de programmer la durée qui s'écoule avant que l'écran d'affichage du panneau avant n'entre dans le mode Sommeil (c'est-à-dire que trois points apparaissent), après avoir appuyé sur une touche du panneau avant ou de la télécommande.

Options : **NEVER SLEEP (JAMAIS SOMMEIL), IMMEDIATE (IMMEDIAT), 30 SEC., 5 MINS.**

Programmation par défaut : **NEVER SLEEP**



### SELECTION TIMEOUT (COMPTE A REBOURS SELECTION)

Programmez la durée dont a besoin votre EXOTIK pour sélectionner une source lors d'un changement de source.

Plage : 1 SEC. à 10 SEC.

Programmation par défaut : 2 SEC.

### STARTUP SOURCE (SOURCE DE MISE EN ROUTE)

Permet de programmer la source que choisit votre EXOTIK lorsqu'il sort du mode de veille.

Options : LAST USED (DERNIERE UTILISATION), NONE (AUCUN), (n'importe quelle entrée de source)

Programmation par défaut : LAST USED

### STANDBY RECORD FROM (ENREGISTREMENT VEILLE)

Vous pouvez enregistrer depuis le composant d'une source à destination d'un appareil enregistreur, en passant par votre EXOTIK, même lorsque ce dernier est dans le mode de veille.\*

Permet de programmer la source que vous souhaitez que votre EXOTIK sélectionne lorsqu'il est dans le mode de veille.

Options : LAST USED (DERNIERE UTILISATION), NONE (AUCUN), (n'importe quelle entrée de source), KNEKT\*\*

Programmation par défaut : LAST USED

\* Pour de plus amples informations sur la programmation d'un circuit d'enregistrement, consultez la section *Fonction d'enregistrement*, page 21.

\*\* Est disponible lorsque KNEKT (voir ci-dessous) est programmé sur l'option LOCAL ROOM (PIECE LOCALE).

### KNEKT

Si votre EXOTIK est installé dans un système KNEKT de Linn à plusieurs pièces, sélectionnez le paramètre approprié. Si votre EXOTIK n'est pas installé dans un système KNEKT, sélectionnez l'option NONE (AUCUN).

Options : NONE (AUCUN), MAIN ROOM (PIECE PRINCIPALE), LOCAL ROOM (PIECE LOCALE), INTERSEKT

Programmation par défaut : NONE

### RCU/IR SOCKET (PRISE RCU/IR)

Permet de définir l'utilisation de la prise du panneau arrière identifié par la mention RCU.

Options : RCU\* (Groupe de commande de pièce KNEKT), IR (répétiteur infrarouge)

Programmation par défaut : RCU

\*S'utilise uniquement avec les systèmes KNEKT de Linn.

### PRODUCT IR

Active ou désactive le récepteur infrarouge à l'avant de cet appareil.

Options : ENABLED (ACTIVEE), DISABLED (DESACTIVEE)

Programmation par défaut : ENABLED

### RS232 SETUP (PROGRAMMATION RS232)

Permet d'accéder au sous-menu RS232 SETUP de programmation de RS232.

Le sous-menu de programmation RS232 Setup s'utilise si votre EXOTIK communique avec d'autres appareils activés par RS232 (comme, par exemple, un contrôleur proposé par une tierce partie).

#### BAUD RATE (TAUX EN BAUDS)

Permet de programmer le taux en bauds en fonction du protocole RS232 qui est utilisé.

Plage : 4 800 à 230 400 (9 réglages)

Programmation par défaut : 9 600

#### PARITY (PARITE)

Permet de programmer la parité en fonction du protocole RS232 qui est utilisé.

Options : EVEN (PAIR), ODD (IMPAIR), NONE (AUCUN)

Programmation par défaut : EVEN

#### DATA BITS (BITS DE DONNEES)

Permet de programmer les bits de données en fonction du protocole RS232 qui est utilisé.

Options : 7, 8

Programmation par défaut : 7

#### STOP BITS (BITS D'ARRET)

Permet de programmer les bits d'arrêt en fonction du protocole RS232 qui est utilisé.

Options : 1, 2

Programmation par défaut : 1

## RS232 EVENTS (EVENEMENTS RS232)

Lorsqu'il est programmé sur **ENABLED (ACTIVEE)**, l'appareil transmet des informations sur son statut interne à un appareil externe qui accepte des données RS232.

Options : **ENABLED (ACTIVEE), DISABLED (DESACTIVEE)**

Programmation par défaut : **DISABLED**

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements et revenir au menu de GENERAL SETUP (PROGRAMMATION GENERALE).

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au menu de GENERAL SETUP (PROGRAMMATION GENERALE) sans mémoriser les changements effectués.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter la programmation (si vous avez effectué des changements et si vous n'avez pas choisi l'option SAVE, il vous sera alors demandé si vous souhaitez mémoriser ces changements).

## ANALOG 6 TYPE (TYPE ANALOGIQUE 6)

Cette option vous indique l'existence d'un réglage pour l'étape phono interne (raccordé à l'entrée 6/PHONO). **PHONO MM** (aimant mobile), **PHONO MC** (bobine mobile) ou **LINE LEVEL** (niveau ligne) vient s'afficher. Lors de la reconfiguration de cet étape phono interne, le paramètre affiché est automatiquement mis à jour.

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements et revenir au MAIN MENU (MENU PRINCIPAL).

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au MAIN MENU (MENU PRINCIPAL) sans mémoriser les changements effectués.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter la programmation (si vous avez effectué des changements et si vous n'avez pas choisi l'option SAVE, il vous sera alors demandé si vous souhaitez mémoriser ces changements).

## UNIDISK source (Source UNIDISK)

Votre EXOTIK est programmé par défaut en combinaison avec un lecteur UNIDISK de Linn en tant que source (consultez la section *Emploi de l'EXOTIK avec un lecteur de disques UNIDISK de Linn*, page 14). Servez-vous de ces menus si vous souhaitez utiliser des entrées du panneau arrière différentes des réglages implicites indiqués ci-dessous.

### ANALOG SOURCE (SOURCE ANALOGIQUE)

Options : **ANALOG GROUP, ANALOG 1 à 6, NONE**

Programmation par défaut : **ANALOG GROUP**

### DIGITAL SOURCE (SOURCE NUMERIQUE)

Options : **SPDIF 1 à 3, TOS (TOSLINK) 1 à 3, NONE**

Programmation par défaut : **TOS 1**

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements et revenir au MAIN MENU (MENU PRINCIPAL).

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au MAIN MENU (MENU PRINCIPAL) sans mémoriser les changements effectués.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter la programmation (si vous avez effectué des changements et si vous n'avez pas choisi l'option SAVE, il vous sera alors demandé si vous souhaitez mémoriser ces changements).

#### Remarques :

Si un lecteur UNIDISK de Linn n'est pas raccordé à votre EXOTIK en faisant appel au conducteur RS232 fourni (consultez la section *Emploi de l'EXOTIK avec un lecteur de disques UNIDISK de Linn*, page 14), la mention "UNIDISK" ne va pas apparaître sur le panneau avant en tant que l'une des sources disponibles.

Si vous n'utilisez pas de lecteur UNIDISK mais souhaitez vous servir de l'entrée ANALOG GROUP ou de l'entrée TOS 1, ou de ces deux entrées, programmez les paramètres susmentionnés sur **NONE (AUCUN)**.

Si l'entrée dont vous souhaitez vous servir n'apparaît pas lorsque vous faites défiler les options possibles, cela signifie que cette entrée a déjà été attribuée à une source. Pour remédier à cette situation, entrez dans le menu de programmation des sources Source Setup, choisissez l'entrée du panneau arrière dont vous avez besoin, programmez l'option Type sur **NONE (AUCUN)** puis mémorisez ce changement. Lorsque vous rentrez dans le menu UNIDISK Source, la nouvelle entrée est alors disponible.

## Menu Installateur

### Accès au menu Installateur :

- Appuyez sur la touche **AMP** puis maintenez la pression sur la touche **SETUP** de la télécommande ou la touche **SELECT** du panneau avant, jusqu'à ce que l'option **INSTALLER MENU** apparaisse à l'écran (au bout de 5 secondes environ).



### **SAVE AS INSTALLER (MEMORISATION EN TANT QU'INSTALLATEUR)**

Après avoir programmé votre EXOTIK, vous pouvez en mémoriser les paramètres en faisant appel à cette option. La configuration Installer ainsi mémorisée peut être rétablie à tout instant, si le réglage programmé de l'EXOTIK venait à changer (voir ci-après). Tout changement de la programmation de votre EXOTIK que vous souhaitez conserver peut être mémorisé en choisissant ce paramètre qui vient alors remplacer par superposition la configuration Installer existante.

### **RESTORE INSTALLER (RETABLIR PARAMETRES INSTALLATEUR)**

Si vous avez effectué des modifications au niveau de la programmation de votre EXOTIK et si vous ne souhaitez pas les conserver, servez-vous de cette option pour rétablir la configuration Installer.

### **RESTORE FACTORY (RETABLIR REGLAGES USINE)**

Utilisez cette option pour rétablir les réglages par défaut pour tous les menus de programmation.

### **H8 SOFTWARE VERSION (VERSION LOGICIELLE H8)**

Cela permet d'afficher la version logicielle installée sur votre EXOTIK.

## Emploi de l'EXOTIK avec un lecteur de disques UNIDISK de Linn

L'utilisation de votre EXOTIK avec un lecteur UNIDISK de Linn offre plusieurs avantages. Ces avantages sont les suivants :

- Lorsque vous introduisez un disque dans le lecteur UNIDISK et que l'UNIDISK soit sélectionné comme source sur votre EXOTIK, ce dernier va automatiquement passer à l'entrée requise pour le disque ainsi introduit.
- Votre EXOTIK va choisir le format de son surround approprié qui permet de faire passer les signaux audio d'un disque.
- Vous pouvez vous servir de la télécommande de votre EXOTIK ou de celle du lecteur UNIDISK sans créer de conflit entre ces deux accessoires.
- Vous pouvez accéder aux menus de programmation de votre lecteur UNIDISK par le biais de l'option UNIDISK Setup des options de programmation du menu principal Main Menu de votre EXOTIK (c'est-à-dire que si l'option de programmation UNIDISK Setup a été choisie, les menus de programmation de votre lecteur UNIDISK vont apparaître sur le dispositif d'affichage auquel il est raccordé).

Si vous souhaitez utiliser un lecteur UNIDISK de Linn avec votre EXOTIK, procédez comme suit :

1. Mettez hors circuit tous les appareils.
2. Raccordez :
  - les connecteurs de sortie des lignes FRONT A ou B, SURR, CENTRE et SUB de votre lecteur UNIDISK à l'entrée 5.1 GROUP de votre EXOTIK (il faut pour cela 6 conducteurs RCA phono à téléphone)
  - la sortie TOSLINK de votre lecteur UNIDISK à l'entrée TOSLINK 1 de votre EXOTIK (il faut pour cela un conducteur Toslink).

Remarque :

Les raccordements ci-dessus sont les entrées implicites qui permettent d'ajouter un lecteur UNIDISK à un EXOTIK. Si vous souhaitez vous servir d'autres entrées sur votre EXOTIK (par exemple, FRONT uniquement, ou une entrée SPDIF, vous devez noter les entrées que vous avez choisies et modifier les paramètres du menu UNIDISK SOURCE dès que vous arrivez au point 11 ci-dessous.

3. Branchez les sorties vidéo que vous souhaitez utiliser entre le lecteur UNIDISK et votre appareil de présentation (téléviseur).

4. Branchez le conducteur RS232 produit-à-produit (qui accompagne l'EXOTIK) entre la sortie RS232 OUT de votre EXOTIK et l'entrée RS232 IN de votre lecteur UNIDISK.
5. Branchez la sortie REMOTE OUT de votre EXOTIK sur l'entrée REMOTE IN de votre lecteur UNIDISK (il faut pour cela un conducteur RCA avec deux prises phono).
6. Mettez sous tension tous les appareils.
7. Entrez sur le menu User Options (Options utilisateur) de votre lecteur UNIDISK. Programmez :
  - les commandes Front Panel IR Command (commande IR du panneau avant)/Enable IR (activer IR) sur **IGNORED (IGNORE)** ou sur **OFF (ARRET)**.
  - Programmez RS232 Events (événements RS232)/Enable RS232 (Activer RS232) sur **ENABLED (ACTIVE)** ou sur **ON (MARCHE)**.
  - le taux en bauds (Baud Rate) sur **9600**
  - (Egalement, pour un UNIDISK SC, programmez le mode Knekt sur **SOURCE**).
8. Sortez du menu User Options de programmation des options utilisateur.
9. Entrez dans le menu General Setup de programmation générale de l'EXOTIK.
10. Entrez dans le sous-menu RS232 SETUP de programmation de RS232. Programmez :
  - le taux en bauds (Baud Rate) sur **9600**
  - la parité (Parity) sur **EVEN (PAIR)**
  - les bits de données (Data Bits) sur **7**
  - les bits d'arrêt (Stop Bits) sur **1**
  - RS232 Events (les événements RS232) (**l'une ou l'autre des configurations**)

Mémorez ces réglages.
11. Si vous ne vous servez pas des entrées implicites d'un lecteur UNIDISK (à savoir ANALOG GROUP et TOS 1), entrez dans le menu des sources de votre UNIDISK sur votre EXOTIK puis changez les paramètres ANALOG SOURCE et DIGITAL SOURCE, suivant besoin (consultez la section *UNIDISK source*, page 12).
12. Entrez dans le menu Source Setup de programmation des sources. Sélectionnez la ou les entrées du panneau arrière de votre lecteur UNIDISK puis ajustez les paramètres SAT SOURCE et SURROUND CHANNELS, suivant besoin (consultez la sections *SAT SOURCE* et *SURROUND CHANNELS*, page 8).

# Panneau avant et télécommande

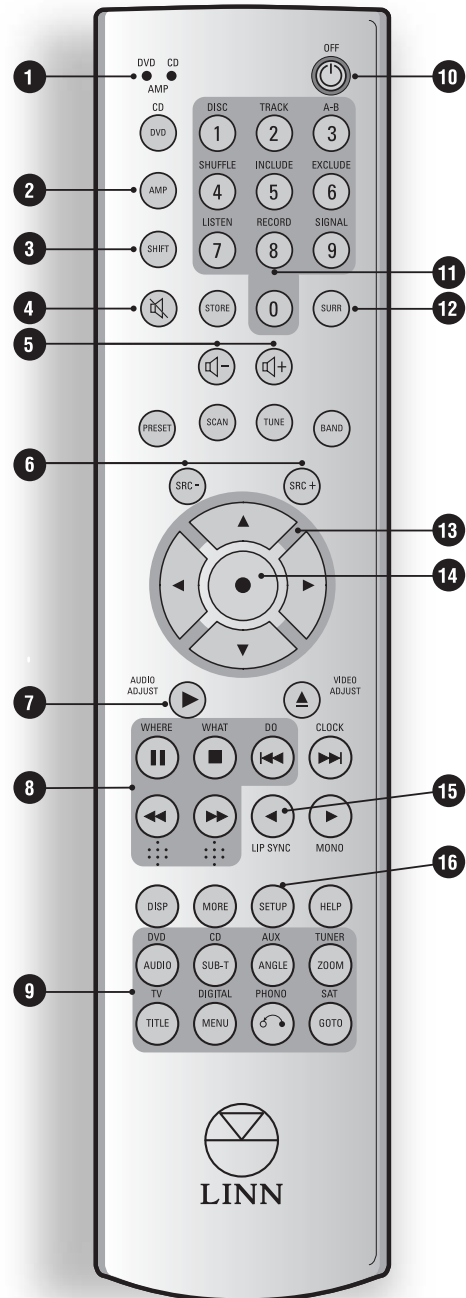
## Ecran d'affichage du panneau avant

Cet écran vous fournit des informations sur ce que vous écoutez (add accents on both e). Le volume actuel et (ou) la source actuelle peuvent s'afficher aux côtés du signal audio d'entrée et du format de traitement audio. Cet écran affiche également les menus de programmation et d'autres informations, en fonction du mode de fonctionnement actuel.

## Agencement du panneau avant



- 1 Ecran d'affichage du panneau avant
- 2 **SELECT** Sélection/exécution des options et de certaines commandes. Permet d'accéder aux menus de programmation
- 3 **SOURCE - / +, ◀/▶** Changement de source, permet d'ajuster les réglages
- 4 **⏻** Permet de faire sortir cet appareil du mode de veille (standby) ou de le placer dans ce mode
- 5 **VOLUME - / +, ▾/▴** Ajuste le niveau de volume, permet de naviguer dans les menus de programmation et d'ajuster les réglages



## Télécommande

- 1 Les **LED** (diodes électroluminescentes) indiquent le mode de la télécommande lors de la pression sur une touche
- 2 **AMP** Fait passer la télécommande dans le mode Amp (ce qui permet d'accéder aux fonctions en bleu)
- 3 **SHIFT** Permet d'accéder aux fonctions **RECORD** (ENREGISTREMENT) et **OFF** (HORS CIRCUIT)
- 4 Coupe ou rétablit le son
- 5 Permet d'ajuster le volume sonore
- 6 **SRC-/SRC+ (source-/source+)** Permet de changer de source
- 7 **AUDIO ADJUST** Permet d'ajuster l'équilibre entre les haut-parleurs et de procéder à des ajustements précis. Réinitialise les paramètres audio
- 8 **Fonctions KNEKT** S'utilisent lorsque cet appareil est installé dans un système KNEKT de Linn
- 9 **Touches directes de sources** Permet de sélectionner directement des sources
- 10 Permet de faire sortir cet appareil du mode de veille (standby) ou de le placer dans ce mode. Envoie une commande de "mise hors circuit" à chaque appareil Linn disponible (c'est-à-dire les fait passer dans le mode de veille)
- 11 **RECORD** Permet de programmer ou de modifier un circuit d'enregistrement
- 12 **SURR** Permet de sélectionner un format de son surround sound. Met en circuit et hors circuit, en alternance, le mode Midnight Movie
- 13 Permettent de naviguer dans les menus de programmation et d'ajuster les paramètres
- 14 Permet la sélection et l'exécution des options et de certaines commandes
- 15 **LIP SYNC** Permet d'accéder à la fonction de temporisation de synchronisation des lèvres
- 16 **SETUP** Permet d'entrer ou de sortir des menus de programmation

Les touches et fonctions de la télécommande qui ne sont pas énumérées ci-dessus ne fonctionnent pas avec votre EXOTIK mais peuvent s'utiliser avec certains autres ensembles Linn.


### Remarque :

Si votre EXOTIK ne réagit pas comme prévu lorsque vous utilisez les touches de la commande, il est probable que la télécommande n'est pas dans le mode Amp. Pour corriger cette anomalie, il vous suffit d'appuyer sur la touche **AMP** de la télécommande.

# Fonctionnement

## Touche de veille (standby)

Passage, en alternance, dans le mode de veille et dans le mode opérationnel :

- Appuyez sur la touche  de veille du panneau avant ou de la télécommande.

## Mode Amp

Pour pouvoir utiliser les fonctions suivantes la télécommande doit être dans le mode Amp :

- Sélection directe de source (par exemple, sélection d'une source CD en appuyant sur la touche CD)
- Ajustement de l'équilibre ou réglage précis du haut-parleur
- Ajustement de la temporisation de synchronisation des lèvres

Pour faire passer la télécommande dans le mode Amp, appuyez sur la touche **AMP** de la télécommande. Pour toutes les autres fonctions, la télécommande n'a pas besoin d'être dans le mode Amp.




## Sélection d'une source

Pour sélectionner la source que vous souhaitez écouter :

utilisez la méthode suivante :

- Maintenez la pression ou appuyez à plusieurs reprises sur la touche **SOURCE -/+** du panneau avant ou sur la touche **SRC -/+** de la télécommande. Cela vous permettra de faire défiler toutes les sources disponibles.
- Lorsque la source recherchée apparaît sur l'écran du panneau avant, relâchez cette touche puis appuyez sur la touche **SELECT** du panneau avant ou attendez que votre EXOTIK choisisse automatiquement cette source.

ou employez la méthode suivante (la télécommande doit être dans le mode Amp - voir ci-dessus)

- Appuyez sur la touche qui correspond au type de source recherchée (par exemple, **DVD** ou **CD**) de la télécommande. (Pour un lecteur UNIDISK de Linn, appuyez sur **DVD**).
- Utilisez la touche  /  pour faire défiler les différentes sources disponibles pour ce type.
- Lorsque la source recherchée apparaît sur l'écran du panneau avant, appuyez sur la touche  ou attendez que votre EXOTIK choisisse automatiquement cette source.

## Réglage du son



### Volume

Pour changer le volume :

- Appuyez à plusieurs reprises ou maintenez la pression sur la touche **VOLUME -/+** du panneau avant ou sur la touche  /  de la télécommande.

La plage de volume va de 0 à 100 (en 0,5 incréments).

Pour couper le son et pour remettre le son :



- Appuyez sur la touche  de la télécommande.
- Appuyez de nouveau sur la touche  pour rétablir le réglage d'origine.

**Equilibre (Balance)** (la télécommande doit être dans le mode Amp)

Pour changer l'équilibre entre les différents haut-parleurs (sauf pour un haut-parleur central et le haut-parleur des sous-graves) :

- Appuyez sur la touche **AUDIO ADJUST** de la télécommande.

Le mot **BALANCE** apparaît à l'écran du panneau avant.

- Appuyez à plusieurs reprises ou maintenez la pression sur la touche  pour déplacer l'équilibre vers la droite, ou sur la touche  pour déplacer l'équilibre vers la gauche.

La plage de l'équilibre va de 10 incréments vers la gauche à 10 incréments vers la droite, et l'équilibre neutre se trouve au niveau du 0.

**Réglage précis de haut-parleurs (Speaker trim)** (handset must be in Amp mode)

Cette fonction s'utilise sur les systèmes qui ont plus de deux haut-parleurs.

Lorsque vous écoutez de la musique ou regardez un film en DVD-Vidéo, vous pouvez, si vous le souhaitez, ajuster le volume des votre haut-parleur central, de vos enceintes surround et de vos haut-parleurs surround arrière ou celui de votre subwoofer sans toucher aux autres haut-parleurs. Cela se fait en effectuant un réglage précis du volume de ces haut-parleurs.

### Réglage précis du volume de haut-parleurs :

- Appuyez à plusieurs reprises sur la touche de réglage AUDIO ADJUST de la télécommande pour faire apparaître le ou les haut-parleurs souhaités sur l'écran du panneau avant.
- Appuyez à plusieurs reprises ou maintenez la pression sur les touches ◀ / ▶ du panneau avant ou de la télécommande pour augmenter/diminuer le niveau de réglage précis du volume.

La plage de réglage précis va de -10,0 à 10,0 (par incréments de 0,5) et le réglage précis neutre se situe au niveau du 0.

#### Remarque :

Les haut-parleurs qui apparaissent lorsque vous appuyez à plusieurs reprises sur la touche **AUDIO ADJUST** dépendent du nombre d'enceintes que contient votre système et du format de son surround sound que vous avez actuellement sélectionné.

### Temporisation de synchronisation des lèvres (Lip Sync Delay)

Lorsque vous regarderez certains films en DVD-Vidéo, vous vous rendez peut-être compte que l'action qui se déroule à l'écran (par exemple le mouvement des lèvres des acteurs) est en retard par rapport au son. Vous pouvez remédier à cette situation sur votre EXOTIK en utilisant la fonction de temporisation de la synchronisation des lèvres (Lip Sync Delay) qui permet de retarder le son jusqu'à ce qu'il soit parfaitement synchronisé avec l'image.

#### Pour ajuster la fonction Lip Sync Delay :

- Appuyez sur **LIP SYNC** de la télécommande.
- Appuyez à plusieurs reprises ou maintenez la pression sur la touche ▲ pour accroître la temporisation du signal audio ou sur la touche ▼ pour la réduire, jusqu'à ce que le son et l'image soient synchronisés.

La plage de temporisation de synchronisation va de 0 à 250 millisecondes (par incréments de 10 millisecondes).

#### Remarque :

La temporisation de la synchronisation des lèvres ne peut se faire que sur des sources numériques et n'est pas disponible pour les signaux sonores DTS.

### Formats de son surround sound

L'EXOTIK est équipé d'un large éventail de formats de son surround pour améliorer votre expérience avec votre système hi-fi ou votre home cinéma.

#### Pour changer le format de son surround sound :

- Appuyez à plusieurs reprises sur la touche **SURR** de la télécommande pour faire apparaître le format souhaité sur l'écran du panneau avant.

Les formats son surround sound disponibles, ainsi qu'une brève description de chacun d'entre eux, sont les suivants :

Format de son surround sound	Description
Dolby Digital	Standard pour la mémorisation de 5.1 canaux de signal audio sur des disques tels que les DVD-Vidéo
Dolby Digital EX	Répartit la partie surround du haut-parleur d'un signal 5.1 Dolby Digital sur deux haut-parleurs arrière - en convertissant 5.1 audio en 7.1 audio
Dolby Pro Logic II*	Convertit tout signal de son non-surround en un signal son surround sound 5.0
Dolby Pro Logic II Music*	Identique à Dolby Pro Logic II mais convient tout particulièrement bien à la musique. Comporte trois paramètres que l'utilisateur peut modifier et qui sont accessibles par le biais des menus de programmation de l'EXOTIK
DTS Digital Surround	Standard pour la mémorisation de 5.1 canaux de signal audio sur des disques tels que les DVD-Vidéo
DTS 96/24	Identique à DTS Digital Surround mais donne un son de meilleure qualité
DTS ES Matrix	Répartit la partie surround du haut-parleur d'un signal 5.1 DTS sur deux haut-parleurs arrière - en convertissant 5.1 audio en 7.1 audio

\* Vous n'avez pas besoin d'un système complet à haut-parleurs surround sound pour écouter ces formats. Si votre système comporte d'autres enceintes en plus des haut-parleurs avant (et d'un sub-woofer), lorsque vous sélectionnez l'un de ces formats, le signal va être converti en un signal 5.1 puis mixé en fonction du nombre de haut-parleurs dans votre système.



Format de son surround sound	Description
DTS ES Discrete	Standard pour la mémorisation de 6.1 canaux de signal audio sur des disques tels que les DVD-Vidéo. Sur l'EXOTIK, le canal supplémentaire peut être réparti sur deux haut-parleurs arrière - en convertissant le son 6.1 en 7.1
DTS 96/24 ES Matrix	Qualité de DTS Digital Surround supérieure, grâce à la répartition de la partie surround sound du signal en deux haut-parleurs arrière - en convertissant le son 5.1 en 7.1
Phantom	Fait passer la partie canal central d'un signal sonore 5.1 ou 7.1 par les haut-parleurs avant gauche et droit
3 Stereo	Ramène le mixage d'un signal sonore 5.1 ou 7.1 et le fait passer par les haut-parleurs avant et central uniquement
Stereo Sub	Ramène un signal sonore 5.1 en un signal à deux canaux puis le fait passer par les haut-parleurs avant et par le subwoofer Achemine un signal stéréo jusqu'aux haut-parleurs avant et jusqu'au subwoofer
MPEG Stereo	Une norme qui permet de mémoriser un son à deux canaux dans des fichiers MPEG
MPEG Surround	Une norme qui permet de mémoriser un son surround sound dans des fichiers MPEG
AAC Stereo	Une norme de mémorisation d'un son à deux canaux
AAC Surround	Une norme de mémorisation d'un son surround sound
LIMBIK Party	Algorithme de Linn qui envoie essentiellement le même signal son vers tous les haut-parleurs de votre système

Les tableaux suivants illustrent les formats surround sound de signaux d'entrée à deux canaux et surround sound.

### Entrée sonore à deux canaux

	Signal analogique	Signal stéréo à modulation à impulsion codée	Signal mixé G-D*	Signal mixé G-D (signal stéréo pur)*
<b>Stéréo</b>	2.0	2.0	2.0	2.0
<b>Dolby Pro Logic II**</b>	5.0	5.0	5.0	5.0
<b>Dolby Pro Logic II Music**</b>	5.0	5.0	5.0	5.0
<b>LIMBIK Party</b>	5.0 & 7.0	5.0 & 7.0	-	5.0 & 7.0
<b>Stereo Sub</b>	2.1	2.1	2.1	2.1

\* Si vous vous servez d'un lecteur UNIDISK 1.1 ou 2.1 de Linn, consultez la section *Downmix* à la page 11 du mode d'emploi de l'UNIDISK.

\*\* Vous n'avez pas besoin d'un système complet à haut-parleurs surround sound pour entendre ces formats. Si votre système comporte d'autres enceintes en plus des haut-parleurs avant (et d'un sub-woofer), lorsque vous sélectionnez l'un de ces formats, le signal va être converti en un signal 5.1 puis mixé en fonction du nombre de haut-parleurs dans votre système.

### Entrée sonore surround sound

	Dolby	DTS	MPEG	AAC	Signal analogique
<b>Stéréo</b>	2.0	-	-	-	2.0
<b>Phantom</b>	4.1	4.1	4.1	4.1	4.1
<b>3 Stereo</b>	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1
<b>Stereo Sub</b>	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1
<b>Dolby Digital</b>	5.1	-	-	-	-
<b>Dolby Digital + Dolby Digital EX</b>	7.1	-	-	-	-

	Dolby	DTS	MPEG	AAC	Signal analogique
<b>DTS Digital Surround</b>	-	5.1	-	-	-
<b>DTS 96/24</b>	-	5.1	-	-	-
<b>DTS ES Matrix</b>	-	7.1	-	-	-
<b>DTS ES Discrete</b>	-	7.1	-	-	-
<b>DTS 96/24 ES Matrix</b>	-	7.1	-	-	-
<b>MPEG Stereo</b>	-	-	2.0	-	-
<b>MPEG Surround</b>	-	-	5.1	-	-
<b>AAC Stereo</b>	-	-	-	2.0	-
<b>AAC Surround</b>	-	-	-	5.1	-
<b>LIMBIK Party</b>	5.0 & 7.0	5.0 & 7.0	5.0 & 7.0	5.0 & 7.0	-

Remarques :  
Les formats de son surround disponibles dépendent du type de signal en cours de traitement.

Lorsque vous faites défiler les formats surround sound, le format implicite du signal audio actuel vient s'afficher brièvement entre deux "\*" sur l'écran du panneau avant (exemple : \*stereo\*).

## Mode cinéma de minuit

Cette option vous permet d'ajouter une compression au signal audio numérique Dolby Digital des disques DVD-Vidéos. Le fait d'ajouter cette compression réduit l'augmentation brusque du volume comme, par exemple, le bruit d'une explosion.

### Mise en circuit et hors circuit, en alternance, du mode Midnight Movie :

- Maintenez la pression sur la touche **SURR** de la télécommande jusqu'à ce que les mots MIDNIGHT MOVIE MODE ON/OFF apparaissent à l'écran.
- Appuyez sur **SURR** pour alterner l'activation et la désactivation de cette option.

Lorsque le mode Midnight Movie est activé, le mot "MIDNIGHT" (Minuit) apparaît à l'écran du panneau avant.

Remarque :  
Le niveau de compression peut être ajusté en faisant appel à l'option Midnight Movie du menu de programmation Audio (consultez la section *Midnight Movie*, page 9).

## Rétablissement des paramètres son d'origine

### Pour ramener tous les paramètres sonores susmentionnés à leurs valeurs par défaut :

- Maintenez la pression sur la touche **AUDIO ADJUST** de la télécommande jusqu'à ce que le mot AUDIO SETTINGS RESET de réinitialisation des paramètres audio apparaisse sur l'écran du panneau avant.

## Fonction d'enregistrement

Cette fonction d'enregistrement vous permet d'acheminer un signal audio dans votre EXOTIK, à destination d'un appareil d'enregistrement comme, par exemple, un enregistreur DAT. Le tableau suivant présente des détails sur les capacités d'acheminement de votre EXOTIK.

	Sorties d'enregistrement analogique	Sorties d'enregistrement numérique
<b>Source analogique</b>	N'importe quelle source analogique peut être acheminée jusqu'aux sorties analogiques	Aucune source analogique ne peut être acheminée jusqu'aux sorties numériques
<b>Source numérique</b>	Seule la source numérique que vous écoutez en ce moment peut être acheminée jusqu'aux sorties analogiques	Seule la source numérique que vous écoutez en ce moment peut être acheminée jusqu'aux sorties numériques

### Pour programmer un circuit d'enregistrement :

- Appuyez sur la touche **SHIFT**, puis sur la touche d'enregistrement **RECORD** de la télécommande.
- A l'aide des touches  $\Delta/\nabla$  sélectionnez la source que vous souhaitez enregistrer puis appuyez sur la touche ●.
- A l'aide des touches  $\Delta/\nabla$  pour sélectionner le mode d'enregistrement dont vous souhaitez vous servir pour effectuer l'enregistrement, puis appuyez sur la touche ●.

### Remarques sur la liste des sources :

**NO SOURCE** : Aucun parcours d'enregistrement ne va être programmé.  
**KNEKT** : Lors de l'utilisation d'un parcours d'enregistrement sur l'EXOTIK, ce paramètre permet aux utilisateurs d'un système de pilotage de ligne KNEKT Line Driver de modifier la source qu'ils écoutent (ce qui modifie également le parcours d'enregistrement). Pour protéger un parcours d'enregistrement, sélectionnez l'option d'enregistrement requise. Dès que l'enregistrement est terminé, resélectionnez l'option KNEKT.

Les modes disponibles d'enregistrement sont les suivants :

Option	Informations
LtRt 44,1 kHz LtRt 48 kHz LtRt 88.2 kHz LtRt 96 kHz	Choisissez l'option qui correspond à la fréquence opérationnelle de votre appareil enregistreur. (Avec ces options, les signaux à canaux multiples sont mixés et ramenés à deux canaux)
LtRt As Input	La fréquence de sortie est identique à la fréquence d'entrée et les signaux à canaux multiples sont mixés et ramenés à deux canaux
Bit Perfect	La fréquence de sortie est identique à la fréquence d'entrée et le signal ne fait l'objet d'aucun traitement
Analog	Achemine les signaux sonores jusqu'aux sorties analogiques

### Remarques :

Le signal audio en provenance de la source sélectionnée est acheminée simultanément à toutes les sorties analogiques et (ou) à toutes les sorties numériques. Il n'est pas nécessaire de préciser la sortie à laquelle votre appareil d'enregistrement est raccordé.

Les modes disponibles d'enregistrement vont dépendre du type de signal d'entrée : analogique ou numérique.

Pour des raisons de protection des droits d'auteurs, certains disques son et vidéo comportent des dispositifs qui empêchent leur enregistrement.

# Caractéristiques techniques

## Electricité

Tension secteur 100-230 V c.a. à 50-60 Hz

## Caractéristiques physiques

Masse 3,7 kg

Cotes 381 (L) x 368 (l) x 80 (h) mm

## Interfaces de signaux - Entrées

Type	Connecteur	Niveau	Impédance	Remarques
Numérique électrique (SPDIF)	3 x RCA	500 mVp-p	75 Ω	-
Numérique optique	3 x TOSLINK	-	-	-
Niveau ligne	12 x RCA	2 V eff.	10 kΩ	Analogique
MM phono	2 x RCA	Pic de 70 mV @ 1 kHz, +40 dB @ 1 kHz	48 kΩ 68 pF	-
MC phono	2 x RCA	Gain élevé (par défaut) Pic de 5,0 mV @ 1 kHz, +64 dB @ 1 kHz Gain faible (configurable par le revendeur) : Pic de 15 mV @ 1 kHz, +54 dB @ 1 kHz	180 Ω 10 nF	-

## Interfaces de signaux - Sorties

Type	Connecteur	Niveau	Impédance	Remarques
Numérique électrique (SPDIF)	1 x RCA	500 mVp-p	75 Ω	-
Numérique optique	1 x TOSLINK	-	-	-
Niveau ligne	8 x RCA	2 V eff.	330 Ω	Sorties surround
Niveau ligne	2 x RCA	2 V eff.	330 Ω	Sorties d'enregistrement

## Interfaces de commande

Type	Nom du port	Brochages
RS232	Entrée	Rx = 3, Tx = 2, Ov = 5
RS232	Sortie	Rx = 5, Tx = 4, Ov = 2

## Garantie et après-vente

Ce produit est garanti en fonction des conditions en vigueur dans le pays d'achat et vos droits statutaires ne sont pas limités. Outre les droits statutaires que vous pourriez avoir, Linn s'engage à remplacer toute pièce qui est défectueuse du fait d'un défaut de fabrication. Pour nous aider, demandez à votre revendeur Linn de vous parler du programme de garantie Linn en place dans votre pays.

Dans certaines régions européennes, aux Etats-Unis d'Amérique et dans certains autres pays, une garantie élargie peut être offerte aux clients qui enregistrent leurs achats avec Linn. Ce produit s'accompagne d'une carte d'enregistrement de garantie et vous devez la faire tamponner par votre revendeur avant de l'envoyer le plus tôt possible à Linn. En variante, vous pouvez enregistrer votre garantie en ligne à [www.linn.co.uk](http://www.linn.co.uk)

### Avertissement

Toute intervention non autorisée d'entretien ou de démontage de ce produit rend la garantie du constructeur nulle et non avenue. Ce produit ne contient pas de pièces que l'utilisateur peut remplacer ou réparer et toutes les demandes concernant l'entretien de cet ensemble doivent être adressés uniquement à des revendeurs autorisés.

### Assistance technique et informations

En ce qui concerne l'assistance technique, les demandes de renseignements sur ce produit et les informations, veuillez contacter votre revendeur le plus proche ou l'un des bureaux Linn figurant dans la liste ci-contre.

Vous trouverez des renseignements complets sur votre revendeur ou distributeur le plus proche sur le site Internet de Linn : [www.linn.co.uk](http://www.linn.co.uk)

### Remarque importante

- Veuillez conserver votre bon de caisse pour confirmer la date d'achat de votre produit.
- Veuillez vous assurer que votre équipement est assuré par vous durant tout acheminement ou transport pour cause de réparation.

### Linn Products Limited

Glasgow Road  
Waterfoot  
Glasgow G76 0EQ  
Ecosse, R.-U.

Téléphone : +44 (0)141 307 7777  
Télécopieur : +44 (0)141 644 4262  
Ligne d'assistance : 0500 888909  
Courriel : [helpline@linn.co.uk](mailto:helpline@linn.co.uk)  
Site Internet : [www.linn.co.uk](http://www.linn.co.uk)

### Linn Incorporated

8787 Perimeter Park Boulevard  
Jacksonville  
FL 32216  
Etats-Unis

Téléphone : +1 (904) 645 5242  
Télécopieur : +1 (904) 645 7275  
Ligne d'assistance : 888-671-LINN  
Courriel : [helpline@linninc.com](mailto:helpline@linninc.com)  
Site Internet : [www.linninc.com](http://www.linninc.com)

### Linn Deutschland GmbH

Hühnerposten 1d  
D-20097 Hambourg  
Allemagne

Téléphone : +49-(0) 40-890 660-0  
Télécopieur : +49-(0) 40-890 660-29  
Courriel : [info@linngmbh.de](mailto:info@linngmbh.de)  
Site Internet : [www.linn.co.uk](http://www.linn.co.uk)

