



LINN

Español

CLASSIK MOVIE Di
MANUAL DEL USUARIO



Información Importante de Seguridad

Explicación de los símbolos utilizados en este manual y en el producto:



Este símbolo está previsto para alertar al usuario de la presencia de voltajes peligrosos no aislados dentro de la caja de una magnitud suficiente para causar una descarga eléctrica.



Este símbolo está previsto para alertar al usuario de la presencia de información importante de mantenimiento y servicio en los manuales de instrucciones y servicio.

PRECAUCIÓN

PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA NO RETIRE LA TAPA.

NO HAY PIEZAS UTILIZABLES POR EL USUARIO EN EL INTERIOR.

REMÍTASE A PERSONAL DE SERVICIO CUALIFICADO.

PARA UNA PROTECCIÓN CONTINUADA CONTRA EL RIESGO DE INCENDIO, SUSTITUYA SÓLO CON EL TIPO DE FUSIBLE CORRECTO. DESCONECTE EL CABLE DE ALIMENTACIÓN ANTES DE CAMBIAR EL FUSIBLE.

ADVERTENCIA

PELIGRO DE DESCARGA. NO ABRIR.

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DE DESCARGA ELÉCTRICA NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA O A LA HUMEDAD.

ESTE APARATO DEBE SER PUESTO A TIERRA.

ENCHUFES DE RED

Este aparato se suministra con un cable de red no reparable para el país previsto.

Pueden obtenerse cables de red de repuesto en su detallista Linn.

Si debe cambiar el enchufe deshágase del mismo adecuadamente.

Un enchufe con conductores gastados puede ser peligroso si se conecta en una toma activa.

El cable Marrón debe estar conectado a la pata correspondiente a la Fase.

El cable Azul debe estar conectado a la pata correspondiente a Neutro.

El cable Verde/Amarillo debe estar conectado a la pata correspondiente a Tierra.

Póngase en contacto con su comerciante o con un electricista autorizado si tiene

cualquier duda.

Instrucciones Generales de Seguridad

1. Lea las instrucciones. Lea las instrucciones de seguridad y funcionamiento antes de hacer funcionar el aparato.
2. Conserve las instrucciones. Conserve las instrucciones de seguridad y funcionamiento para futuras referencias.
3. Haga caso de las advertencias. Observe todas las advertencias en el aparato y las instrucciones de funcionamiento.
4. Siga las instrucciones. Siga todas las instrucciones de funcionamiento y utilización.
5. Agua y humedad. No utilice el aparato cerca del agua, por ejemplo cerca de una bañera, de un lavabo, de un fregadero, de un lavadero, en un sótano húmedo, o cerca de una piscina y similares.
6. Carretones y plataformas. Utilice sólo carretones o plataformas recomendados por el fabricante.
- 6a. Una combinación de aparato y carretón debe utilizarse con cuidado. Paradas rápidas, la fuerza excesiva, y las superficies desiguales pueden hacer que la combinación de aparato y carretón vuelque.
7. Montaje en pared o techo. Monte en una pared o en un techo sólo según la recomendación del fabricante.
8. Ventilación. Coloque el aparato de forma que su ubicación o colocación no interfiera con su adecuada ventilación. Por ejemplo, el aparato no debe estar situado en una cama, un sofá, una alfombra o una superficie similar que pueda boquear los orificios de ventilación, o colocado en una instalación integrada tal y como una estantería o armario que pueda impedir el flujo de aire a través de los orificios de ventilación.
9. Calor. Coloque el aparato lejos de fuentes de calor tales como radiadores, calentadores, estufas u otros aparatos (incluidos amplificadores) que produzcan calor.
10. Fuentes de alimentación. Conecte el aparato sólo a una fuente de alimentación del tipo descrito en las instrucciones de funcionamiento o marcada en el aparato.
11. Puesta a tierra o polarización. No anule el propósito de seguridad del enchufe de tipo polarizado o con puesta a tierra. Un enchufe polarizado tiene dos puntas, una más ancha que la otra. Un enchufe del tipo con puesta a tierra tiene dos puntas y una tercera protuberancia de puesta a tierra. La punta ancha o la tercera protuberancia se proporcionan para seguridad. Cuando el enchufe proporcionado no encaja en su toma, consulte con un electricista para la sustitución de la toma obsoleta.
12. Protección del cable de alimentación. Coloque los cables de alimentación de forma que no sea probable que sean pisados o pinchados por elementos colocados sobre o contra ellos, prestando una atención particular a los cables en los enchufes, las tomas de alimentación, y el punto del cual salen del aparato.
13. Enchufe de conexión protector. Como característica de seguridad el producto está equipado con un enchufe de conexión que contiene una protección contra la sobrecorriente. Vea el manual de instrucciones sobre la reposición o sustitución del enchufe. Si el enchufe necesita ser sustituido, asegúrese de que se utiliza un recambio que tiene la misma protección contra la sobrecorriente que el original.
14. Limpieza. El producto debe limpiarse sólo como lo recomienda el fabricante.
15. Líneas de alimentación. Una antena externa debe situarse lejos de las líneas de alimentación
16. Puesta a tierra de la antena exterior. Si una antena externa está conectada al sintonizador/receptor, asegúrese de que el sistema de la antena está puesto a tierra para proporcionar cierta protección contra las subidas de tensión y la estática interior. Para los EE.UU. ver el artículo 810 del Código Eléctrico Nacional ANSI/NFPA 70 referente a los requisitos de instalación.
17. Tormentas eléctricas. Desenchufe este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no se utilice durante largos periodos de tiempo.
18. Entrada de objetos y líquidos. No deje caer objetos o líquidos en el producto. No exponga el producto a goteos o salpicaduras. No coloque un recipiente conteniendo líquido sobre la parte superior del producto.
19. Daños que requieren servicio. El producto necesitará atención técnica por parte de personal cualificado si:
 - a) El cable o el enchufe de alimentación han sido dañados.
 - b) Han caído objetos o líquidos dentro del producto.
 - c) El producto ha sido expuesto a la lluvia.
 - d) El producto no parece funcionar normalmente o muestra un marcado cambio en su funcionamiento.
 - e) El producto ha caído o la caja está dañada.
20. Servicio. No intente reparar el producto más allá de lo descrito en las instrucciones de funcionamiento. Para cualquier tipo de servicio técnico debe remitirse sólo a personal de servicio cualificado.



Copyright y Reconocimientos

Copyright © 2003 Linn Products Ltd

Linn Products Limited, Glasgow Road, Waterfoot, Eaglesham, Glasgow, G76 0EQ, Escocia, Reino Unido

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, guardada en un sistema de recuperación, ni transmitida, en la forma que sea ni por ningún medio, electrónico, mecánico, como fotocopia, grabación o de otro modo, sin el permiso previo del editor.

Publicado en el Reino Unido.

Marcas comerciales utilizadas en esta publicación: “**Linn**” y el “Linn logo” son marcas comerciales de Linn Products Limited. El CLASSIK Movie Di es una marca comercial de Linn Products Limited.

“DTS” y “DTS Digital Surround” son marcas comerciales registradas de Digital Theater Systems, Inc.

Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. “Dolby”, “Dolby Pro Logic” y el símbolo doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

Este producto incorpora tecnología de protección del copyright que está protegida por las reclamaciones de procedimiento de ciertas patentes de EE.UU. y de otros derechos de propiedad intelectual poseídos por Macrovision Corporation y otros poseedores de derechos. La utilización de esta tecnología de protección del copyright debe estar autorizada por Macrovision Corporation, y está prevista sólo para una utilización doméstica y otras utilizaciones de visión limitada, excepto autorización de Macrovision Corporation. Está prohibida la ingeniería inversa o el desmontaje.

La información de este manual se proporciona sólo como información, está sujeta a cambios sin previo aviso, y no debe considerarse como un compromiso por parte de Linn Products Limited. Linn Products Limited no asume ninguna responsabilidad u obligación por cualquier error o inexactitud que pueda aparecer en este manual.

Linn Products Limited renuncia a cualquier interés en la propiedad de marcas comerciales y nombres comerciales que no sean de su propiedad.

Sumario

Introducción	3	Reproducción de Discos	23
Discos	3	Antes de nada	23
Sonido envolvente	3	Pantalla del panel frontal	23
Limpieza	3	Funcionamiento básico	24
Conexión	4	Localización de títulos/capítulos/pistas en un disco	25
Desembalaje	4	Selección directa de título	25
Selección de voltaje	4	Selección de capítulo/pista siguiente y anterior	26
Colocación	4	Selección directa de capítulo	26
Panel trasero (versión SCART)	5	Selección directa de pista	26
Panel trasero (versión RCA)	6	Volver a reproducir la pista	26
Conexión del CLASSIK Movie Di	7	Localización de un punto particular en un disco	27
Panel Frontal y Mando a Distancia	11	Búsqueda rápida hacia delante y hacia atrás	27
Panel frontal	11	Exploración rápida hacia delante y hacia atrás	27
Mando a distancia	12	Búsqueda lenta hacia delante y hacia atrás	28
Modos del mando a distancia	12	Exploración lenta hacia delante y hacia atrás	28
Salida de vídeo	13	Selección directa de tiempo	29
Menús de Configuración	13	Utilización de los modos de programa para controlar la reproducción	29
Acerca de los menús de configuración	13	Repetición de disco	29
Configuración general	15	Repetición de capítulo/pista	29
Configuración de las cajas acústicas	16	Repetición de sección	30
Configuración de la fuente de vídeo	18	Programa mezcla	30
Configuración del audio	19	Programa introducción	30
Preferencias	21	Programa inclusión	30
		Programa exclusión	31
		Utilización de menús de DVD	31
		Menú título/DVD	31
		Opciones adicionales de reproducción para DVDs	32
		Selección del idioma	32
		Subtítulos	32
		Selección del ángulo	32
		Zoom y panorámica	32
		Formatos de archivo adicionales	33



Sumario

Sintonizador	34	Grabación de una Fuente	44
Instalación	34	Función de bloqueo de la grabación	44
Antes de nada	34	Característica CONNECT	45
Funciones de sintonización	34	Acerca de CONNECT	45
Selección de banda FM y AM	34	Instalación de un sistema en CONNECT	45
Selección de frecuencia	34	Modo Principal y Modo Local	46
Búsqueda de emisoras	35	Conmutación entre Modo Principal y Modo Local	46
Exploración de emisoras	35	Control de la unidad principal desde una unidad receptora	46
Nivel de silencio de la señal	36	Modo Party	46
Funciones de presintonía	37	Restricciones al Modo Party	47
Guardado de presintonías	37	Control de volumen en Modo Party	47
Guardado automático de presintonías	37	Salida del modo Party	47
Selección de presintonías	38	Opciones del Usuario	48
Borrado de presintonías	38	Cambio de los ajustes de las opciones del usuario	48
Modos de Sonido Envoltente y de Audio	39	Tabla de las opciones del usuario	48
Modo Cine de Medianoche	39	Garantía y Servicio	49
Preamplificador	40		
Antes de nada	40		
Volumen y silenciado	40		
Ajuste de volumen	40		
Silencio y sonido	40		
Compensador del subwoofer	41		
Compensador de la caja acústica central	41		
Ajuste del balance	42		
Balance delante/atrás	42		
Balance izquierda/derecha	42		
Ajuste de graves y de agudos	43		
Ajuste de graves	43		
Ajuste de agudos	43		

Introducción

Discos

Pueden reproducirse los siguientes tipos de disco en el CLASSIK Movie Di:

Tipo	Contenido	Tamaño
Vídeo DVD	audio + vídeo (MPEG2)	8 cm / 12 cm
CD CD-R CD-RW	audio (MP3) audio + vídeo (JPEG, MPEG2)	8 cm / 12 cm

Nota importante: Formatos de Disco

Aunque se han realizado todos los esfuerzos posibles para asegurar la compatibilidad universal con todos los tipos de discos aprobados, es imposible garantizar el funcionamiento completo de todas las funciones del CLASSIK Movie Di de Linn con cada disco que esté a la venta hoy en día o en el futuro. Hemos probado muchos de los tipos de disco que están disponibles actualmente, pero muchos de los discos que están a la venta en este momento no son conformes a las especificaciones formales publicadas y aceptadas. Por este motivo, **no podemos aceptar ninguna responsabilidad en relación con un reproductor que no pueda reproducir algún disco en particular.**

Si tiene discos que no funcionan en el CLASSIK Movie Di de Linn, y que después funcionan en otras marcas de reproductores, esto no implica que el CLASSIK Movie Di de Linn esté averiado. Existen muchos sitios web que muestran datos de discos que tienen problemas conocidos de reproducción y sugerimos que se consulten estos datos publicados antes de emitir cualquier juicio respecto a la capacidad de reproducción del CLASSIK Movie Di de Linn. Agradeceremos el envío de cualquier disco sospechoso, ya que esto puede ayudarnos a asegurar que el CLASSIK Movie Di de Linn continúe desarrollándose, pero no podemos aceptar discos de usuarios finales sobre la base de que hayamos dado cualquier garantía de que podemos aprender cómo reproducirlos.

Discos con formas novedosas

No deben reproducirse discos con una forma irregular (forma de corazón, tamaño de tarjeta de visita etc.) en el CLASSIK Movie Di, ya que pueden dañar el reproductor.

NOTA:

En el manual 'TV' o 'televisor' se refiere tanto a proyectores, monitores como a televisores.

Sonido Envolverte

El CLASSIK Movie Di está equipado con un conjunto de circuitos para el procesamiento de la señal de audio en discos marcados con los logotipos siguientes:



Esta unidad también puede procesar la señal de audio de las entradas digitales.

Para más detalles sobre los modos de sonido envolvente, diríjase al capítulo *Sonido Envolverte y Modos de Audio*.

Limpieza

Desconectar el CLASSIK Movie Di del suministro de energía antes de la limpieza. Quite el polvo y las marcas de dedos con un trapo suave y seco. Evite la utilización de productos limpiadores caseros en la unidad.



Conexión

En esta sección encontrará toda la información sobre cómo conectar el CLASSIK Movie Di.

Desembalaje

El CLASSIK Movie Di se presenta en una caja con los siguientes accesorios:

- mando a distancia luminiscente con manual
- 2 pilas de tamaño RO3 (AAA) para el mando a distancia
- antena de AM
- antena de FM
- cable de red
- este manual

Recomendamos que se conserve el embalaje para el caso de que se necesite transportar el CLASSIK Movie Di en una fecha posterior.

Selección de voltaje



No conectar a la red hasta que se haya verificado que el CLASSIK Movie Di está ajustado al voltaje correcto del suministro de la red.

El CLASSIK Movie Di está ajustado de fábrica a un voltaje de red de 230 voltios (acepta de 207V a 253V) y no debe conectarse a un voltaje de red diferente de éste, antes de que sea ajustado al voltaje local. Para establecer el voltaje, utilizar un destornillador para ajustar el selector de voltaje en la parte trasera de la unidad al voltaje correcto.

Amplitud de corriente eléctrica	Ajuste en el selector de voltaje
90V – 126V	115V
207V – 253V	230V



Este aparato debe ser conectado a tierra. Utilizar el cable de red suministrado preparado para tierra. No utilizar nunca un enchufe o un adaptador sin tierra.

Colocación

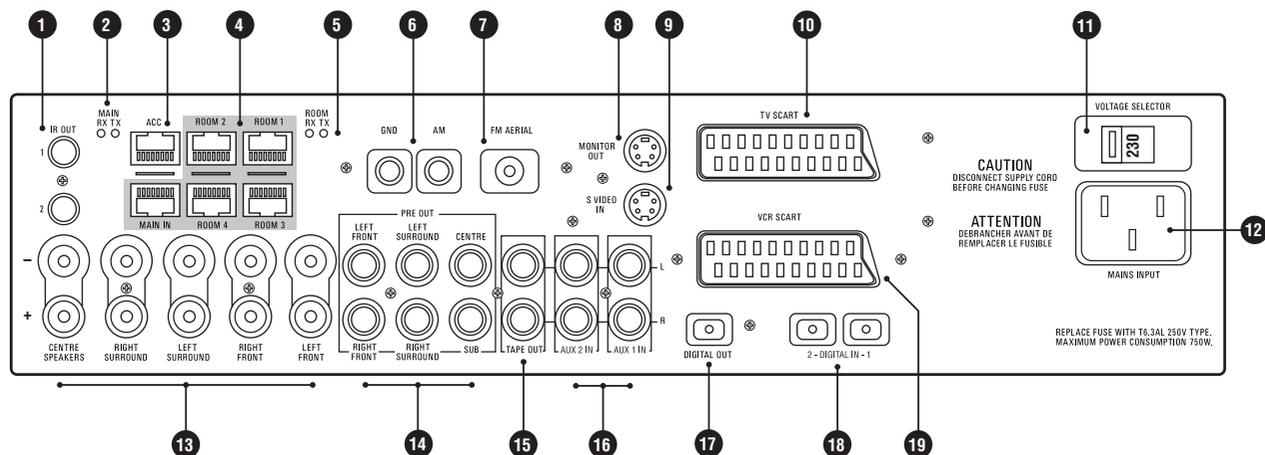
Puede colocar su CLASSIK Movie Di casi en cualquier sitio que le parezca conveniente, pero, por favor, considere los siguientes puntos:

- Dejar por lo menos 10 cm de espacio a los lados, por detrás y por encima del CLASSIK Movie Di para la circulación de aire.
- No bloquear nunca las ranuras de ventilación de la parte superior y del lateral de la unidad.
- El mando a distancia es potente. No debería de haber problemas de funcionamiento del CLASSIK Movie Di con el mando a distancia sea cual sea su colocación en una sala, siempre que mantenga el CLASSIK Movie Di alejado de la luz solar directa y que no se tape la ventana de control.

IMPORTANTE:

No abrir la bandeja del disco del CLASSIK Movie Di si la unidad está detrás de puertas de cristal ya que esto podría dañar el mecanismo de la bandeja.

Panel trasero Versión SCART



- 1 IR OUT 1, 2** Conectores para emisor de infrarrojos. Permite el control mediante el mando a distancia de dispositivos auxiliares que acepten señales infrarrojas.
- 2 MAIN RX TX** Indicadores LED de conexión multi-habitación. Indica las señales que están siendo transmitidas entre unidades en un sistema multi-habitación.
- 3 ACC** Conector KNEKT. Para el uso de la unidad en un sistema KNEKT.
- 4 ROOM 1 - 4, MAIN IN** Conectores de multi-habitación. Para enlazar unidades en un sistema multi-habitación (ver capítulo *CONNECT*).
- 5 ROOM RX TX** Indicadores LED de conexión multi-habitación. Indica las señales que están siendo transmitidas entre unidades en un sistema multi-habitación.
- 6 GND, AM** Conectores de la antena de AM.
- 7 FM AERIAL** Conector de la antena de FM.
- 8 MONITOR OUT** Salida de S-Vídeo. Para conexión a un televisor que acepte una señal de S-Vídeo.
- 9 S VIDEO IN** Entrada de S-Vídeo. Para conexión desde un vídeo con una salida de S-Vídeo.
- 10 TV SCART** Para conexión al Euroconector de un televisor.

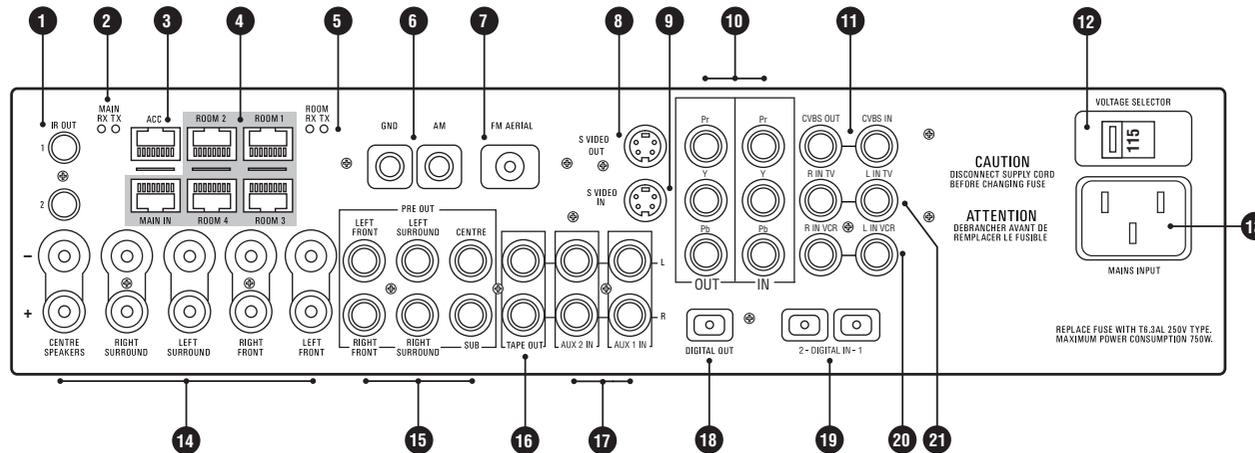
- 11 Selector de voltaje**
- 12 Entrada de red**
- 13 Conectores de salida de altavoz**
Salida amplificada para conexión directa a las cajas acústicas.
- 14 PRE OUT** Conectores de salida de línea. Conexiones para amplificador de potencia, y salida de subwoofer.
- 15 TAPE OUT**
Para conectar a una grabadora analógica (p.ej. cassette).
- 16 AUX IN 1 & 2**
Entradas analógicas para fuente auxiliares.
- 17 DIGITAL OUT** Salida digital. Para conexión a un dispositivo con entrada digital.
- 18 DIGITAL IN 1 & 2**
Entradas ópticas digitales para fuentes auxiliares.
- 19 VCR SCART**
Para conexión desde el Euroconector de un vídeo.



El CLASSIK Movie Di debe estar apagado y después desconectado de la red antes de conectar o desconectar cualquiera de los conectores en el panel trasero. Si no se hace esto, pueden generarse descargas eléctricas que pueden dañar el CLASSIK Movie Di u otros componentes en el sistema AV.



Panel trasero Versión RCA



- 1 IR OUT 1, 2** Conectores para emisor de infrarrojos. Permite el control mediante el mando a distancia de dispositivos auxiliares que acepten señales infrarrojas.
- 2 MAIN RX TX** Indicadores LED de conexión multi-habitación. Indica las señales que están siendo transmitidas entre unidades en un sistema multi-habitación.
- 3 ACC** Conector KNEKT. Para el uso de la unidad en un sistema KNEKT.
- 4 ROOM 1 - 4, MAIN IN** Conectores de multi-habitación. Para enlazar unidades en un sistema multi-habitación (ver capítulo *CONNECT*).
- 5 ROOM RX TX** Indicadores LED de conexión multi-habitación. Indica las señales que están siendo transmitidas entre unidades en un sistema multi-habitación.
- 6 GND, AM** Conectores de la antena de AM.
- 7 FM AERIAL** Conector de la antena de FM.
- 8 S VIDEO OUT** Salida de S-Vídeo. Para conexión a un televisor que acepte una señal de S-Vídeo.
- 9 S VIDEO IN** Entrada de S-Vídeo. Para conexión desde un video con una salida de S-Vídeo.
- 10 YPrPb IN & OUT** Entradas y salidas de Componente.
- 11 CVBS IN & OUT** Entradas y salidas Compuestas.

- 12 Selector de voltaje**
- 13 Entrada de red**
- 14 Conectores de salida de altavoz** Salida amplificada para conexión directa a las cajas acústicas.
- 15 PRE OUT** Conectores de salida de línea. Conexiones para amplificador de potencia, y salida de subwoofer.
- 16 TAPE OUT** Para conectar a una grabadora analógica (p.ej. cassette).
- 17 AUX IN 1 & 2** Entradas analógicas para fuentes auxiliares.
- 18 DIGITAL OUT** Salida digital. Para conexión a un dispositivo con entrada digital.
- 19 DIGITAL IN 1 & 2** Entradas ópticas digitales para fuentes auxiliares.
- 20 R IN VCR, L IN VCR** Entradas de audio de un Reproductor de vídeo.
- 21 R IN TV, L IN TV** Entradas de audio de TV.



El CLASSIK MOVIE Di debe estar apagado y después desconectado de la red antes de conectar o desconectar cualquiera de los conectores en el panel trasero. Si no se hace esto, pueden generarse descargas eléctricas que pueden dañar el CLASSIK MOVIE Di u otros componentes en el sistema AV.

Conexión del CLASSIK Movie Di

En esta sección encontrará toda la información sobre cómo conectar el CLASSIK Movie Di.

NOTA:

En este manual, "TV" hace referencia tanto a proyectores y monitores como a aparatos de televisión.

Conexión a la red eléctrica

IMPORTANTE:

No conectar el cable de red hasta que se hayan conectado todos los demás componentes.

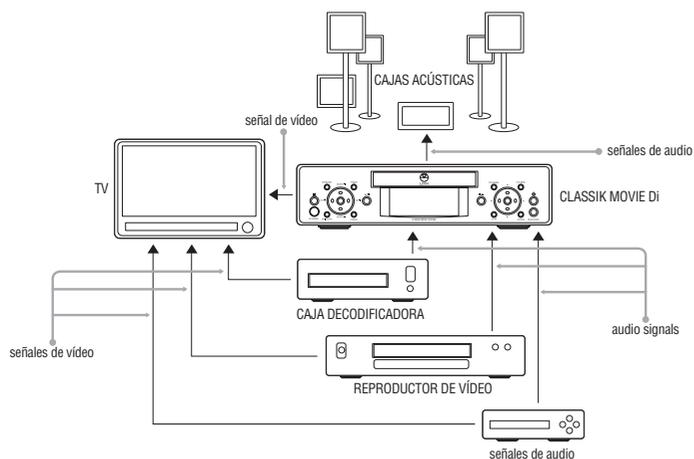
Conecte el CLASSIK Movie Di a la red eléctrica utilizando el cable de red suministrado.

Cuando se realice cualquier conexión a las cajas acústica o a un televisor, el CLASSIK Movie Di debe configurarse antes para que funcione correctamente. Esto se explica por completo en el capítulo *Menús de Configuración* del manual.

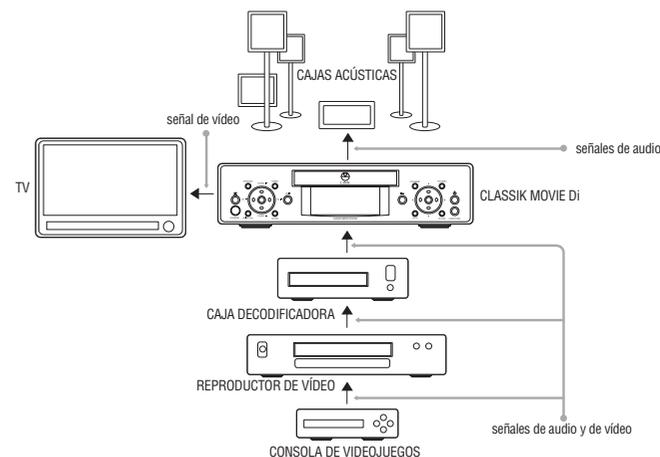
Una vez se hayan realizado todas las conexiones correspondientes, conectar el cable de red. En la pantalla del panel frontal aparecerá el símbolo . Este símbolo significa que la unidad está en modo 'en espera'.

Conexión del CLASSIK Movie Di a otros componentes

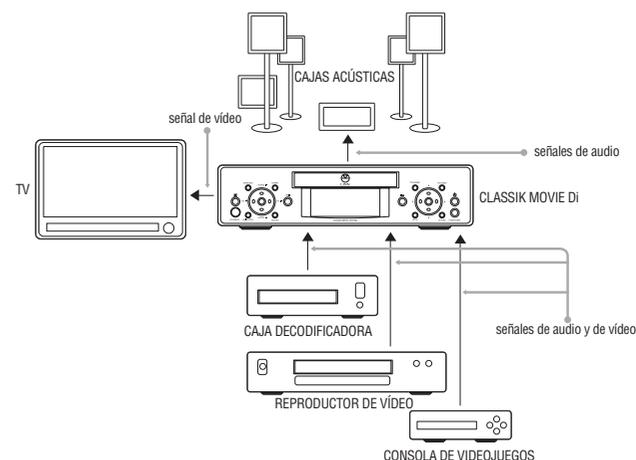
Para obtener el mejor rendimiento, las salidas de vídeo de fuentes auxiliares deberán estar conectadas directamente al TV, y las salidas de audio al CLASSIK Movie Di – consulte el diagrama que aparece a continuación.



Si lo prefiere, o en el caso de que su TV no tenga suficientes conexiones, puede conectar las salidas de audio y de vídeo al CLASSIK Movie Di. Si tiene la versión SCART del CLASSIK Movie Di, puede hacerlo conectando en cadena sus componentes auxiliares con una única conexión a la unidad – consulte el diagrama que aparece a continuación.



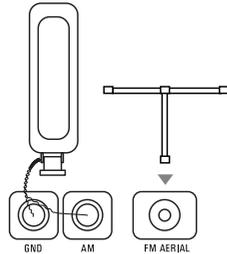
Si tiene la versión de RCA, puede conectar las salidas de audio y de vídeo de sus fuentes auxiliares individualmente al CLASSIK Movie Di – consulte el diagrama que aparece a continuación.





Conexión de las antenas

Conecte las antenas de AM y FM suministradas como se muestra.

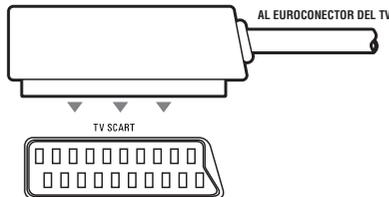


Conexión a un televisor (Versión SCART)

Si el televisor está dotado de una toma de entrada de S-Vídeo, conecte tal y como se muestra.

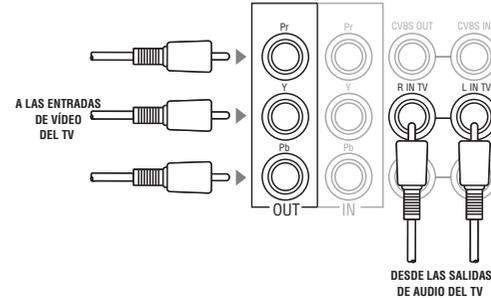


Si el televisor no tiene una toma de entrada de S-Vídeo, conecte el CLASSIK Movie Di al Euroconector del televisor.

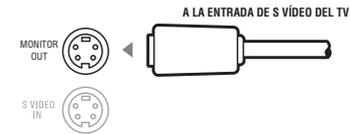


Conexión a un televisor (Versión RCA)

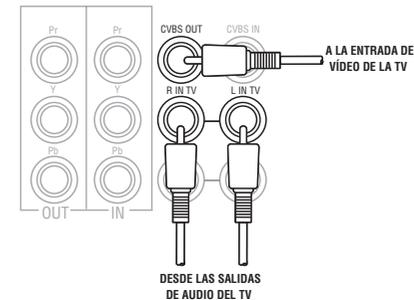
Si su televisor tiene conectores de entrada de YPrPb/YUV, conecte el CLASSIK Movie Di al TV como se indica.



Si el televisor no tiene una toma de entrada de S-Vídeo, conecte el CLASSIK Movie Di al televisor como se muestra.



Si su televisor tiene un conector de entrada Compuesto, conecte el CLASSIK Movie Di al televisor como se indica.

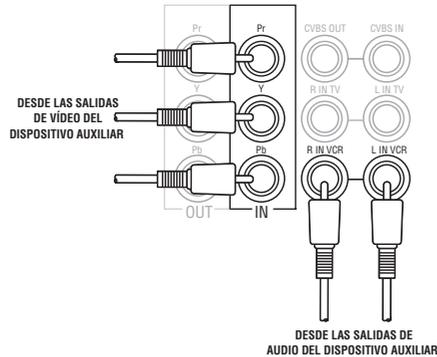


NOTA:

Si desea escuchar la señal de audio del CLASSIK Movie Di a través de su TV, conecte los conectores TAPE OUT de la unidad a las entradas de audio correspondientes en el TV.

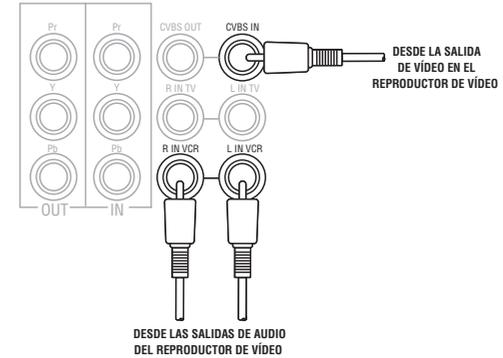
Conexión a una caja decodificadora o a un decodificador HDTV (sólo versión RCA)

Si su caja decodificadora, decodificador HDTV u otro dispositivo auxiliar tiene instalados conectores de entrada YPrPb/YUV, conéctelos como se indica.



Conexión a un Vídeo (Versión RCA)

La conexión del CLASSIK Movie Di al Vídeo depende de las conexiones disponibles en el Vídeo. Véase el folleto de instrucciones del Vídeo como guía.



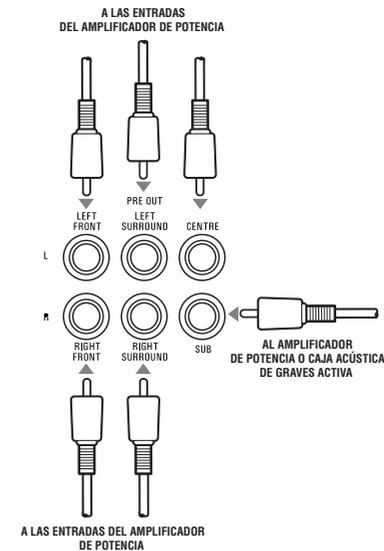
Conexión a un Vídeo (Versión SCART)

La conexión del CLASSIK Movie Di al Vídeo depende de las conexiones disponibles en el Vídeo. Véase el folleto de instrucciones del Vídeo como guía.



Conexión a un amplificador de potencia externo

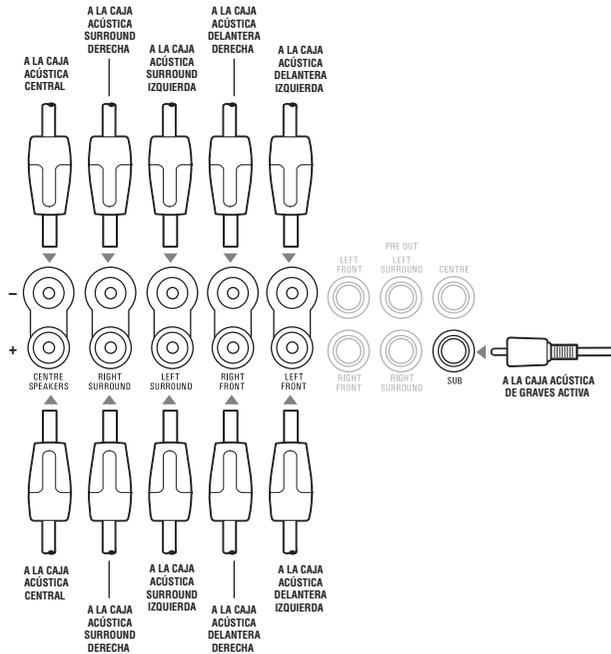
Si se está utilizando un amplificador de potencia externo para alimentar las cajas acústicas, por favor siga el diagrama siguiente.





Conexión a las cajas acústicas

Si no se está utilizando un amplificador de potencia externo y, por lo tanto, se conectan las cajas acústicas directamente al CLASSIK Movie Di, por favor siga el diagrama siguiente.



Conexión a una grabadora de cinta analógica

Por favor, siga el diagrama siguiente.



Conexión a una fuente auxiliar analógica

Conecte los conectores AUX IN 1 ó 2 del CLASSIK Movie Di a la salida de una fuente de audio externa, como la salida analógica de un reproductor de Mini Disc o un sintonizador externo.

Conexión a una fuente auxiliar digital

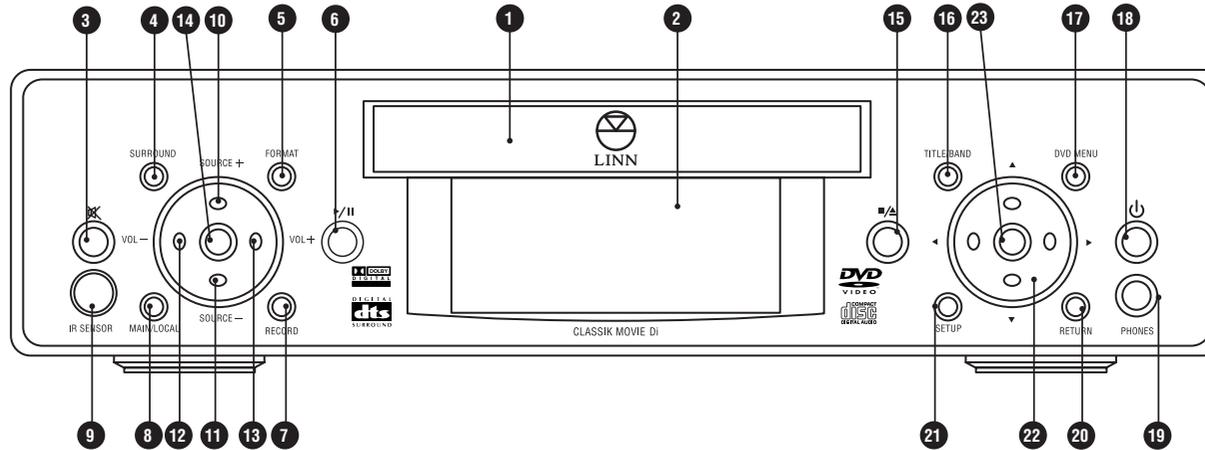
Conecte los conectores DIGITAL IN 1 ó 2 del CLASSIK Movie Di a la salida de una fuente digital externa, como la salida óptica digital de un decodificador o una consola de videojuegos.

Conexión a un dispositivo con entrada digital

Conectar la salida digital DIGITAL OUTPUT del CLASSIK Movie Di a un dispositivo con entrada digital tales como un reproductor de Mini Discos, una grabadora de cinta digital o un decodificador de cine doméstico externo.

Panel Frontal y Mando a Distancia

Panel frontal

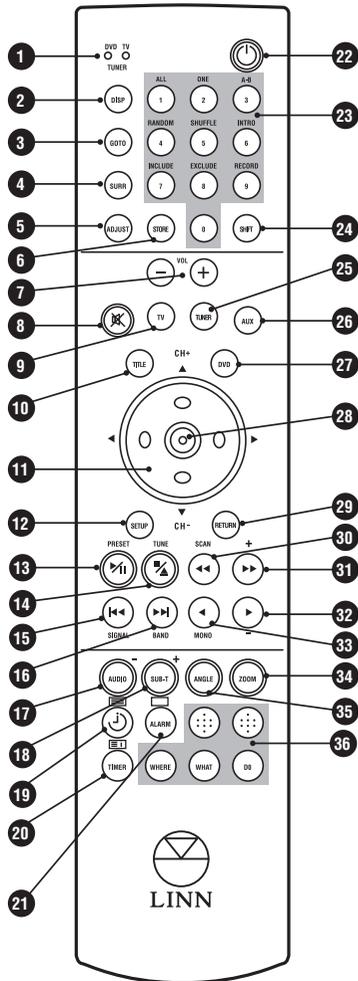


- 1** **Bandeja del disco**
- 2** **Visualizador del panel frontal**
- 3** **ⓧ (silencio)** Silencia/conecta el sonido de las cajas acústicas y auriculares.
- 4** **SURROUND** Selecciona un formato de sonido envolvente (incluido Cine de Medianoche).
- 5** **FORMAT** Selecciona el tipo de señal de salida de vídeo.
- 6** **▶/|| (play/pause)** Reproduce o pone en pausa un disco.
- 7** **RECORD** Selecciona una fuente para grabar.
- 8** **MAIN/LOCAL** Utilizado si la unidad forma parte de un sistema de Classiks interconectables CONNECT.
- 9** **IR SENSOR** Sensor para la recepción de señales desde el mando a distancia.
- 10 & 11** **SOURCE + / -** Selecciona una fuente.
- 12 & 13** **VOL - / +** Ajusta el nivel del volumen.
- 14** **'adjust'** Selecciona una función a ajustar y también modifica la función de los botones VOL - / +.
- 15** **■/▲ (stop/eject)** Detiene la reproducción de un disco. Abre/cierra la bandeja del disco.
- 16** **TITLE/BAND** Entra en un menú de título del DVD / Conmuta la banda del sintonizador.
- 17** **DVD MENU** Entra en un menú del DVD.
- 18** **⏻ (encendido)** Coloca la unidad en modo 'en espera' o la retira de éste.
- 19** **Conector de auriculares.**
- 20** **RETURN** Reinicia la pista actual del CD.
- 21** **SETUP** Entra en / sale de los menús de configuración.
- 22** **▲/▼/◀/▶** Para navegar por los menús de configuración y fijar los ajustes.
- 23** **'enter'** Ejecuta un ajuste.

Algunas teclas tienen funciones adicionales que dependen de la fuente o del modo actual.



Mando a distancia



- 1 **LEDs** Indican cuándo está siendo transmitida una señal desde el mando a distancia.
- 2 **DISP (display = visualización)** Cambia la visualización de tiempo en el panel frontal cuando se reproducen discos. Selecciona el tipo de señal de salida de vídeo.
- 3 **GOTO** Para saltar a un segmento, pista, título o tiempo particular en un disco.
- 4 **SURR (surround)** Selecciona formatos de sonido envolvente (incluido Cine de Medianoche).
- 5 **ADJUST** Selecciona una función a ajustar.
- 6 **STORE** Almacena información del disco y del sintonizador.
- 7 **VOL - / VOL +** Ajuste del nivel del volumen.
- 8 **⊘ (silencio)** Silencia/conecta el sonido a las cajas acústicas y auriculares.
- 9 **TV** Selecciona el modo TV.
- 10 **TITLE** Entra en un menú de título de DVD.
- 11 **△ / ▽ / ◀ / ▶ CH + / CH -** Para navegar por los menús de configuración y fijar los ajustes. Cambia el canal del televisor.
- 12 **SETUP** Entra en / sale de los menús de configuración en pantalla.
- 13 **▶/|| (reproducción/pausa) / PRESET** Reproduce o deja en pausa un disco. / Selecciona una presintonía del sintonizador.
- 14 **■ / ▲ (parada/expulsión) / TUNE** Detiene la reproducción de un disco. Abre/ cierra la bandeja del disco. / Selecciona una frecuencia.
- 15 **◀◀ / SIGNAL** Selección del segmento/pista anterior. / Visualiza el nivel de señal del sintonizador.
- 16 **▶▶ / BAND** Selección del segmento/pista siguiente. / Selecciona la banda del sintonizador.
- 17 **AUDIO / - * / tecla de texto rápido roja**** Selecciona el idioma de audio en DVDs. / Ajusta el reloj y la alarma. * / Funcionamiento del Teletexto.**
- 18 **SUB-T / + * / tecla de texto rápido verde**** Conecta o desconecta los subtítulos del DVD. / Ajusta el reloj y la alarma. * / Funcionamiento del Teletexto.**
- 19 **⌚ * / ≡**** Ajusta el reloj. * / Conecta el teletexto.**
- 20 **TIMER * / ≡ i**** Ajusta el temporizador. * / Salta a la página de índice del teletexto.**
- 21 **ALARM * / □**** Ajusta la alarma. * / Conecta el teletexto.**
- 22 **⏻ (encendido)** Coloca la unidad en modo 'en espera' o la retira de éste.
- 23 **Dígitos 0-9 / Funciones secundarias***** Teclas numéricas. / Acceso a ciertas funciones adicionales.***
- 24 **SHIFT** Permite el acceso a una función adicional en ciertas teclas.
- 25 **TUNER** Selecciona el modo del sintonizador.
- 26 **AUX** Selecciona fuentes de entrada/salida auxiliares.
- 27 **DVD** Selecciona el modo DVD/CD.
- 28 **'enter'** Ejecuta un ajuste.
- 29 **RETURN** Reinicia la pista actual del CD.
- 30 **◀◀ / SCAN** Búsqueda rápida hacia atrás. / Explora señales del sintonizador.
- 31 **▶▶ / +** Búsqueda rápida hacia delante. / Utilizada en funciones del sintonizador.
- 32 **▶ / -** Exploración rápida hacia delante. / Utilizada en funciones del sintonizador.
- 33 **◀ / MONO ***** Exploración rápida hacia atrás. / Conmuta entre salida de audio mono y estéreo.***
- 34 **ZOOM / tecla de texto rápido azul**** Aumenta la imagen en pantalla. / Funcionamiento del Teletexto.**
- 35 **ANGLE / tecla de texto rápido amarilla **** Selecciona las posiciones de visión disponibles en DVDs. / Funcionamiento del Teletexto.**
- 36 **Funciones KNEKT** Utilizada si la unidad está instalada en un sistema KNEKT.

* Las teclas de reloj, temporizador y alarma no funcionan en este producto, pero funcionarán en productos Linn anteriores.

** Las funciones del Teletexto no están disponibles en la versión de EE.UU. del mando a distancia.

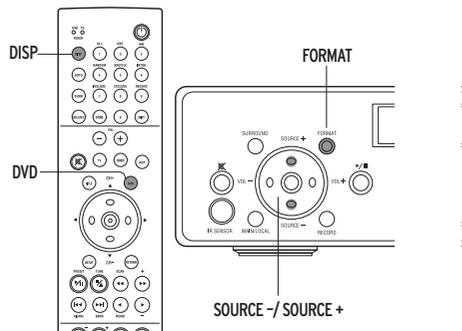
*** Los comandos RANDOM y MONO no funcionan actualmente.

Modos del mando a distancia

Pulsando una tecla de fuente (DVD, TUNER, TV o AUX) en el mando a distancia, éste se pondrá en el modo de esta fuente. La función de las teclas del mando a distancia varía según las diversas fuentes, de forma que puede suceder ocasionalmente que al utilizar el mando a distancia, el CLASSIK Movie Di no responda como se espera. Esto se debe a que el mando a distancia y la unidad están ajustados en modos diferentes. Para corregirlo, pulsar simplemente la tecla en el mando a distancia de la fuente deseada.

Salida de vídeo

Antes de poner a punto y utilizar su CLASSIK Movie Di, asegúrese de que el aparato esté suministrando la señal de vídeo correcta para su televisor.



Para seleccionar la señal de salida de vídeo correcta:

- Seleccione la fuente DISC pulsando **DVD** en el mando a distancia o pulsando repetidamente **SOURCE + / SOURCE -** en el panel frontal hasta que aparezca SOURCE DISC en el visualizador de funciones.
- Pulse y mantenga pulsada **DISP** en el mando a distancia o pulse **FORMAT** en el panel frontal. El visualizador de funciones cambiará para mostrar uno de los tipos de estándares de vídeo (PAL, NTSC o NATIVE).
- Pulse repetidamente **DISP** o **FORMAT** hasta que el tipo de estándar de vídeo requerido aparezca en el visualizador de funciones (seleccione NATIVE si su televisor acepta los formatos PAL y NTSC).
- Con el nombre del formato requerido en el visualizador de funciones del panel frontal, pulse y mantenga pulsada **DISP** o **FORMAT** hasta que el visualizador de funciones cambie para mostrar uno de los tipos de señal de vídeo (S VIDEO, COMPOSITE, YPrPb o RGB*).
- Pulse repetidamente **DISP** o **FORMAT** hasta que el tipo de señal de vídeo requerido aparezca en el visualizador de funciones.

*La opción RGB no está disponible en la versión Phono del CLASSIK Movie Di.

Menús de Configuración

Acerca de los menús de configuración

Los menús de configuración en pantalla permiten configurar el CLASSIK Movie Di para adaptarlo al número y tamaño de las cajas acústicas, al formato de imagen del televisor y mucho más. Es esencial utilizar los menús de configuración para informar al CLASSIK Movie Di sobre los componentes a los que está conectado. Por favor, tómese tiempo para configurar el CLASSIK Movie Di correctamente.

Los menús se dividen en cinco categorías:

CONFIGURACIÓN GENERAL

Para ajustar la configuración general de audio y vídeo del CLASSIK Movie Di.

CONFIGURACIÓN DE ALTAVOCES

Configuración del CLASSIK Movie Di según el número, tamaño y posición de las cajas acústicas.

CONFIGURACIÓN FUENTE DE VÍDEO

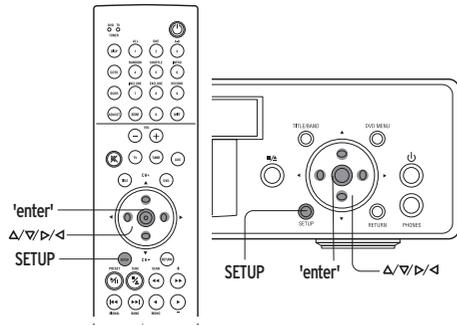
Para configurar la salida de vídeo del CLASSIK Movie Di.

CONFIGURACIÓN DE AUDIO

Configuración de la salida de audio del CLASSIK Movie Di.

PREFERENCIAS

Configuración de características adicionales tales como subtítulos y calificación de películas según edades. (No puede accederse a esta categoría si se está reproduciendo un disco en la unidad.)



Para acceder a los menús de configuración:

Asegúrese de que su TV esté encendido y sintonizado con la señal de salida de video del CLASSIK Movie Di.

- Pulse **DVD** en el mando a distancia.
- Pulsar **SETUP** en el panel frontal o en el mando a distancia. La pantalla del televisor muestra SETUP MENU - MAIN PAGE.



Para navegar por los menús de configuración y realizar una selección:

- Utilizar las teclas Δ , ∇ , \leftarrow , \rightarrow del panel frontal o del mando a distancia para desplazarse entre los menús.
- Pulsar **'enter'** en el panel frontal o en el mando a distancia para seleccionar una opción.

EJEMPLO:

Si se desea cambiar el idioma utilizado para visualizar un menú de DVD, deben seguirse estos pasos:

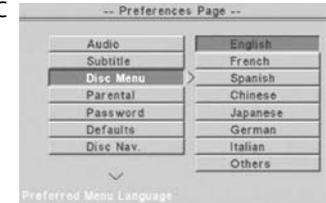
1. Desde SETUP MENU - MAIN PAGE utilizar la tecla ∇ del panel frontal o del mando a distancia para ir a la opción PREFERENCES.



2. Pulsar **'enter'** en el panel frontal o en el mando a distancia. Se visualiza el sub-menú PREFERENCES PAGE.



3. Utilizar la tecla ∇ para desplazarse a la opción DISC MENU. Se visualizan las opciones de idioma.



4. Utilizar la tecla \rightarrow para desplazarse hasta la primera opción de idioma.



5. Utilizar la tecla ∇ para desplazarse hasta el idioma deseado. Pulsar **'enter'** para seleccionar la opción destacada.

Salida de los menús de configuración:

Pulsar **SETUP** en el panel frontal para salir de los menús de configuración.

o

1. Utilizar la tecla ∇ del panel frontal o del mando a distancia para destacar la opción MAIN PAGE en la parte inferior de cada lista de sub-menú.



2. Pulsar **'enter'** para volver a SETUP MENU - MAIN PAGE.
3. Utilizar las teclas **▼** para destacar la opción EXIT SETUP. Pulsar **'enter'**.

Algunos cambios realizados en los menús de configuración se aplicarán inmediatamente, otros se aplicarán después de salir de configuración.



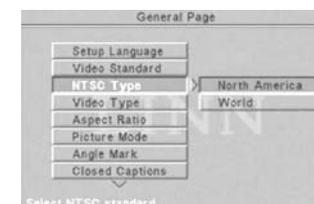
ESTANDAR DE NTSC (nivel de negro)

Para los países que utilizan el estándar de vídeo NTSC.

El ajuste correspondiente a esta opción controla el "nivel de negro".

Si está en los EE.UU. o en Canadá, seleccione el valor NORTH AMERICA.

Si no está en los EE.UU. o en Canadá, seleccione el valor WORLD.



Nota:

Este ajuste es efectivo únicamente en las salidas SCART (Euroconector)/Vídeo Compuesto (Composite) y S-Vídeo.

CONFIGURACIÓN GENERAL

IDIOMA DEL MENU

Selecciona el idioma por usted deseado para visualizar los menús de ajuste y la información contenida en los mismos.

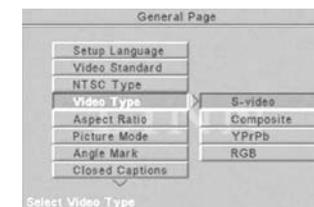


SALIDA DE VÍDEO

(Si ya ha seleccionado el tipo de señal de salida de vídeo adecuado a su TV a través del botón **FORMAT** (consultar la sección Salida de vídeo), ignore este paso.)

(De mayor a menor)

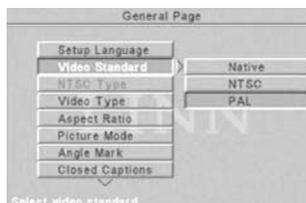
Si su TV acepta una señal RGB y ha conectado correctamente el CLASSIK Movie Di a su TV, configure el ajuste como RGB.



ESTANDAR DE TV

(Si ya ha seleccionado el formato de la señal de vídeo adecuado a su TV a través del botón **FORMAT** (consultar la sección Salida de vídeo), ignore este paso.)

Elección de la opción que se adapta al formato de la señal de vídeo aceptada por el televisor. Ajustar a NATIVO si el televisor acepta formatos NTSC y PAL.



Si su TV acepta una señal de YPrPb o YUV (Componentes) y ha conectado correctamente el CLASSIK Movie Di a su TV, configure el ajuste como YPrPb.

Si su TV acepta una señal de S-vídeo y ha conectado correctamente el CLASSIK Movie Di a su TV, configure el ajuste como S-VIDEO.

Si su TV no acepta una señal de S-vídeo, de RGB ni de YPrPb/YUV, configure el ajuste como COMPOSITE.

NOTAS:

Si ESTANDAR DE TV se ajusta a NATIVO, puede advertirse el parpadeo de pantalla cuando empieza a reproducirse un DVD. Esto sucede cuando el CLASSIK Movie Di conmuta desde un formato de señal de vídeo al otro.

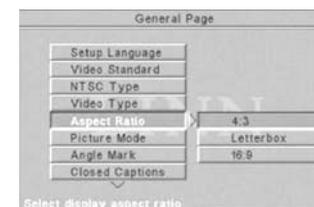
Si el televisor sólo acepta un tipo de formato, puede no ser posible visualizar DVDs reproducidos en el CLASSIK Movie Di que hayan sido grabados en otro formato.

NOTA:

*La opción RGB no está disponible en la versión estadounidense de la unidad.

FORMATO DE TV

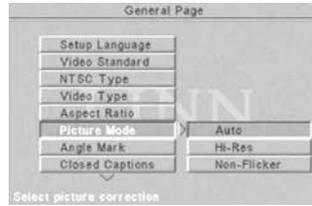
Elección de la opción que se adapta a la pantalla del televisor; bien 4:3, BUZON o bien 16:9.





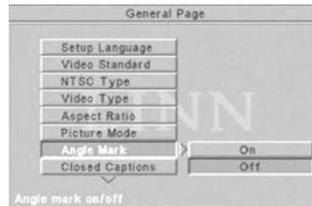
MODO DE IMAGEN

Debido al proceso de conversión de planos de película de cine al formato digital registrado en discos DVD-Vídeo, puede producirse un parpadeo de las imágenes en un dispositivo de visualización. El CLASSIK Movie Di ofrece dos métodos de eliminación de este efecto: ALTA RESOLUCIÓN y SIN PARPADEO. Como el método correcto depende de cada DVD-Vídeo, sugerimos que escoja el ajuste AUTOMÁTICO que permitirá al CLASSIK Movie Di seleccionar el mejor método para cada disco.



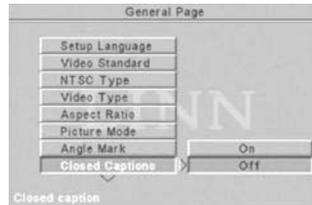
MARCA DE ÁNGULO

Si se ajusta a ACTIVADO, aparece el símbolo  en la pantalla para informar cuándo se está reproduciendo un tramo de ángulo múltiple en un DVD. Junto al símbolo también se visualiza el número de ángulos de cámara disponibles.



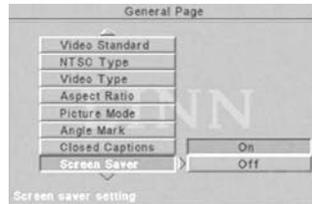
SUBTÍTULOS

Ajustar en ACTIVADO para ver Subtítulos para sordos y parcialmente sordos que puedan estar disponibles en un DVD.



SALVAPANTALLAS

Si se visualiza una imagen fija en la pantalla del televisor durante demasiado tiempo, pueden producirse daños en la pantalla. Ajustando a ACTIVADO se activa una salvapantallas (una pantalla en blanco) después de tres minutos. Pulsar 'enter' en el panel frontal o en el mando a distancia para retirar el salva pantallas.



CONFIGURACIÓN DE ALTAVOCES

FRONTALES

Elegir la opción que se adapte mejor a las cajas acústicas del sistema:

Cajas acústicas delanteras grandes (respuesta de frecuencia en toda la gama) - ajustar en GRANDES.
Cajas acústicas delanteras pequeñas (respuesta de bajos limitada) - ajustar en PEQUEÑAS.



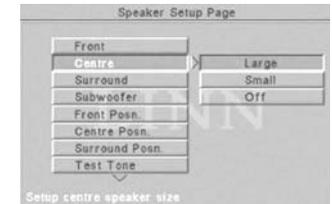
NOTA:

La configuración que se escoja para las cajas acústicas delanteras determina las opciones disponibles para las demás cajas acústicas.

CENTRAL

Elegir la opción que se adapte mejor a las cajas acústicas del sistema:

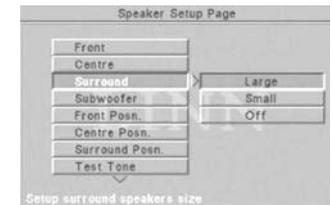
Caja acústica central grande (respuesta de frecuencia en toda la gama) - ajustar en GRANDE.
Caja acústica central pequeña (respuesta de bajos limitada) - ajustar en PEQUEÑA.
Sin caja acústica central - ajustar en DESACTIVADA.



SURROUND

Elección de la opción que se adapte mejor a las cajas acústicas del sistema:

Cajas acústicas traseras grandes (respuesta de frecuencia en toda la gama) - ajustar en GRANDES.
Cajas acústicas traseras pequeñas (respuesta de bajos limitada) - ajustar en PEQUEÑAS.
Sin cajas acústicas traseras - ajustar en DESACTIVADAS.



SUBGRAVE

Si se ha conectado un subgrave - ajustar en ACTIVADO.

Si *no* se ha conectado un subgrave - ajustar en DESACTIVADO.

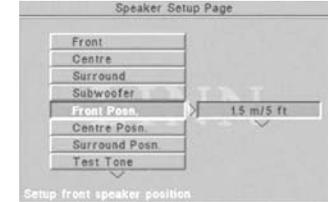


POSICIÓN FRONTAL

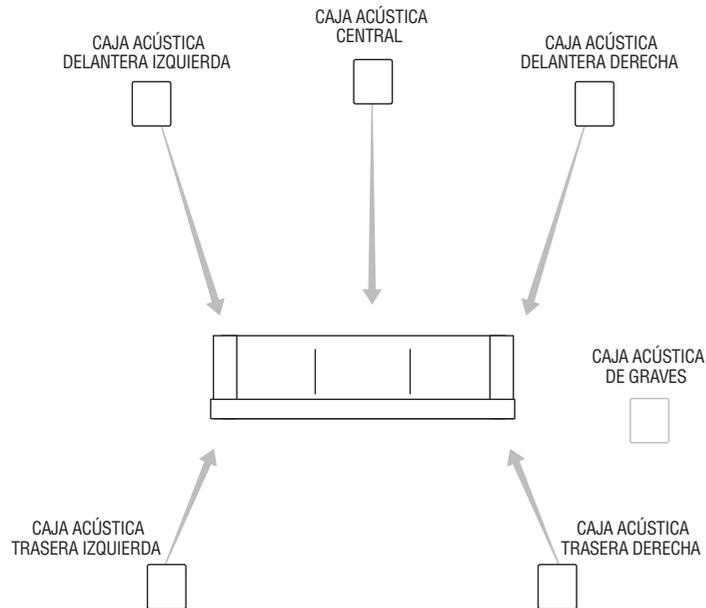
Calcular la distancia aproximada entre la posición del asiento y las cajas acústicas delanteras.

Destacar la opción 5 FT/1.5 M, y después utilizar la tecla ▼ del panel frontal o del mando a distancia para aumentar la distancia mostrada (hasta 30 FT/ 9.2 M).

Seleccionar la distancia adecuada pulsando **'enter'** en el panel frontal o en el mando a distancia.



Los siguientes menús permiten describir las posiciones de cajas acústicas al CLASSIK Movie Di de forma que éste pueda añadir retrasos de tiempos a ciertas cajas acústicas. Esto asegura que el sonido de todas las cajas acústicas llegue a la posición en la que se está sentado, al mismo tiempo.



POSICIÓN CENTRAL

Calcular la distancia aproximada entre la posición del asiento y la caja acústica central.

Destacar la opción 5 FT/1.5 M, y después utilizar la tecla ▼ del panel frontal o del mando a distancia para aumentar la distancia mostrada (hasta 30 FT/9.2 M).

Seleccionar la distancia adecuada pulsando **'enter'** en el panel frontal o en el mando a distancia.

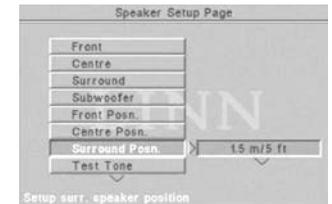


POSICIÓN SURROUND

Calcular la distancia aproximada entre la posición del asiento y las cajas acústicas traseras.

Destacar la opción 5 FT/1.5 M, y después utilizar la tecla ▼ del panel frontal o del mando a distancia para aumentar la distancia mostrada (hasta 30 FT/ 9.2 M).

Seleccionar la distancia adecuada pulsando **'enter'** en el panel frontal o en el mando a distancia.



NOTA:

Si sólo se utilizan cajas acústicas delanteras estos menús no están disponibles.



TONO DE PRUEBA

Cuando se ajusta a ACTIVAR, se envía a todas las cajas acústicas una señal de tono (excepto al subwoofer) empezando por el frontal izquierdo y moviéndose en sentido horario. La pantalla del panel frontal muestra todas las cajas acústicas posibles con una caja destacada que indica la posición actual del tono.



La prueba de tono tiene dos funciones:

1. Probar las conexiones de las cajas acústicas

Si una caja acústica no ha sido conectado correctamente, el tono no se oír o bien el tono saltará a una caja acústica saltándose la secuencia en sentido horario (esto significa que una caja acústica ha sido conectada a una salida equivocada en el CLASSIK Movie Di). Esta característica no está disponible para el subwoofer.

2. Equilibrar el volumen de las cajas acústicas

Esta característica puede utilizarse para asegurarse de que el nivel de volumen que llega a su asiento es el mismo para cada caja acústica (para el equilibrado del subwoofer - ver *Equilibrado del subwoofer* en el capítulo *Preamplificador*).

Para realizar el equilibrado del volumen:

- Ajustar TONO DE PRUEBA a ACTIVAR.



- Esperar a que el tono de prueba llegue a la caja acústica que desea ajustar.
- Pulsar repetidamente o mantener pulsado - / + en el mando a distancia para equilibrar el volumen como se requiera.* La gama de equilibrado del volumen es de -10 a +10, siendo el equilibrio neutro 0.

Unos segundos después de haber saltado la tecla - / + la prueba de tono continuará en el sentido horario.

* Puede realizarse esto a oído o utilizando un medidor de Nivel de Presión de Sonido (Sonómetro).

CONFIGURACIÓN FUENTE DE VÍDEO

Los siguientes menús le permiten determinar la salida del tipo de señal de vídeo por el CLASSIK Movie Di para diversas fuentes. Esto es muy útil si, por ejemplo, desea escuchar desde el sintonizador un concierto al mismo tiempo que se emite en el TV. En este caso, es posible que quiera ajustar TUNER VIDEO a OFF, pues esto haría que el CMS no emita una señal de vídeo. Otro ejemplo es si tuviera una salida de S-video de un decodificador conectada a la entrada S VIDEO IN del CLASSIK Movie Di, y la salida óptica digital del decodificador conectada al CLASSIK Movie Di a través de la entrada DIG 1, debería ajustar DIG 1 VIDEO a S-VIDEO IN.

VIDEO AUX 1 y VIDEO AUX 2

DESACTIVADO - Cuando está seleccionada la fuente AUX 1 ó AUX 2, no se envía ninguna señal de vídeo a través del CLASSIK Movie Di.

INTERNO - Cuando está seleccionada la fuente AUX 1 o AUX 2, la señal de vídeo interna (la pantalla con el nombre Linn) sale a través del CLASSIK Movie Di.



COMPOSITE IN - Versión SCART: Cuando está seleccionada la fuente AUX 1 ó AUX 2, cualquier fuente de vídeo conectada al EUROCONECTOR DE VIDEO del CLASSIK Movie Di será enviada al EUROCONECTOR DEL TV de la unidad. **Versión RCA:** Cuando está seleccionada la fuente AUX 1 ó AUX 2, cualquier fuente de vídeo conectada al CVBS IN del CLASSIK Movie Di será enviada al CVBS OUT de la unidad.

FUENTE S-VIDEO - Versiones SCART y RCA: Cuando está seleccionada la fuente AUX 1 ó AUX 2, cualquier fuente de vídeo conectada a la entrada S-video del CLASSIK Movie Di será enviada a la salida de S-video de la unidad. **Sólo versión SCART:** Cuando está seleccionada la fuente AUX 1 ó AUX 2, cualquier fuente de vídeo conectada al EUROCONECTOR DE VIDEO del CLASSIK Movie Di será enviada a través del EUROCONECTOR DEL TV de la unidad.

FUENTE RGB / YPrPb - Versión SCART: Cuando está seleccionada la fuente AUX 1 ó AUX 2, cualquier fuente de vídeo conectada al EUROCONECTOR DE VIDEO del CLASSIK Movie Di será enviada a través del EUROCONECTOR DEL TV de la unidad. **Versión RCA:** Cuando está seleccionada la fuente AUX 1 ó AUX 2, cualquier fuente de vídeo conectada a las entradas YPrPb del CLASSIK Movie Di será enviada a las salidas YPrPb de la unidad.

DIG 1 VIDEO y DIG 2 VIDEO

Igual que para las fuentes AUX 1 y AUX 2.



VIDEO SINTONIZADOR

Igual que para las fuentes AUX 1 y AUX 2.



VIDEO PRINCIPAL (para utilizarlo con un sistema KNEKT. Consulte la documentación de KNEKT)

Igual que para las fuentes AUX 1 y AUX 2.



VCR VIDEO

Igual que para las fuentes AUX 1 y AUX 2, pero no están disponibles las opciones DESACTIVADO e INTERNO.



CONFIGURACIÓN DE AUDIO

SALIDA SPDIF

Si no está utilizando las salidas de audio digital CLASSIK Movie Di, asigne el valor DESACTIVAR.

Si alguna de las salidas digitales del CLASSIK Movie Di está conectada a un controlador de sistema Linn o a otro decodificador de audio externo u otro dispositivo, asigne el valor SIN DECODIFICAR.

Si está grabando de a una fuente digital externa (p. ej. reproductor DAT), asigne el valor LtRt PCM.



OUTPUT MODE

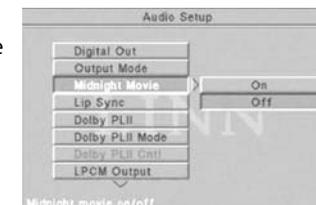
Si se están utilizando cajas acústicas distintas a las del televisor - ajustar en SALIDA DE LINEA.

Si se están utilizando sólo las cajas acústicas del televisor - ajustar en SALIDA A TV.



PELÍCULA MEDIANOCHE

Esta opción le permite añadir compresión a la señal de audio Dolby Digital en discos DVD-Vídeo. Añadiendo compresión se reducen los aumentos bruscos de volumen, tales como el sonido de una explosión. Para añadir compresión, asigne el valor ACTIVAR.



LIP SYNC

Este parámetro le permite retardar o avanzar ligeramente la señal de salida de audio del aparato. El uso de esta función puede ser necesario si cuando visualiza una fuente de vídeo tiene la impresión de que el movimiento de los labios de los actores y el sonido no están perfectamente sincronizados.

Si está utilizando un duplicador de líneas en su equipo de A/V, seleccione AUDIO DELAY (RETARDO DE LA SEÑAL DE AUDIO).

Si está aplicando la codificación Dolby Pro Logic II a una fuente de vídeo externa, seleccione AUDIO ADVANCE (ADELANTO DE LA SEÑAL DE AUDIO).

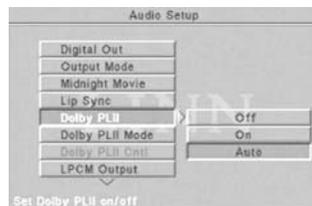




DOLBY PLII

Para DVDs

- DESACTIVADO** - Las pistas estéreo de un DVD se reproducirán en estéreo.
- ACTIVADO** - Las pistas estéreo de un DVD pueden reproducirse en estéreo o decodificadas en hasta 4 canales (dependiendo del modo de audio seleccionado - ver *Modos de sonido envolvente y de audio*).
- AUTOMÁTICO** - La unidad leerá el código incorporado en el DVD y escogerá automáticamente el formato de audio.



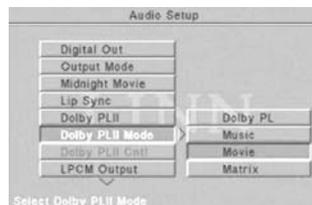
Para otras fuentes estéreo

- OFF** - La fuente estéreo siempre tendrá la salida en modo estéreo.
- ON o AUTO** - Las fuentes estéreo pueden reproducirse como estéreo, o ser decodificadas para hasta cinco canales (dependiendo del modo de audio seleccionado - ver *Modos de sonido envolvente y de audio*).

MODO DOLBY PLII

(Este menú puede utilizarse si el CLASSIK Movie Di está conectado a los cajas acústicas delanteros, centrales y traseros.)

Dolby Pro Logic II crea cinco canales de salida desde cualquier fuente interna o auxiliar de dos canales, como un CD de audio, una señal de un sintonizador estéreo o una señal de audio de TV/Vídeo. Esto se consigue utilizando un avanzado decodificador surround que extrae las cualidades espaciales de la señal/grabación original sin añadir nuevos sonidos. El CLASSIK Movie Di ofrece cinco modos de funcionamiento en Pro Logic II.



Pro Logic

Este modo reproduce el procesamiento surround que ofrece el Pro Logic original. El ajuste PRO LOGIC es apropiado si el material de origen no es de una calidad excelente (por ejemplo, una cinta de vídeo muy gastada).

Music (Música)

Como su nombre indica, se recomienda utilizar este modo para escuchar música. Si selecciona el modo MUSIC puede ajustar algunos parámetros Pro Logic II en el menú PRO LOGIC II CONTROL (ver a continuación).

Movie (Película)

Se recomienda utilizar este modo para la visualización de DVDs.

Matrix (Matriz)

El modo MATRIX se puede utilizar para mejorar las señales en mono (p. Ej., las emisiones de radio en AM) haciendo que parezcan "más amplias".

PRO LOGIC II CONTROL

Si ha seleccionado MUSIC en el menú MODO PRO LOGIC II, podrá entrar en los menús de PRO LOGIC II CONTROL. Si marca PRO LOGIC II CONTROL y pulsa la tecla 'enter', aparece la pantalla PRO LOGIC II CONTROL.

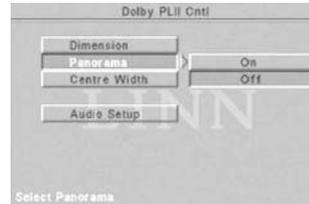
Dimension

El control de DIMENSION le permite cambiar el balance entre las cajas acústicas delanteras y traseras. Los valores positivos mueven el sonido hacia la parte delantera, y los valores negativos hacia la parte trasera. Si una grabación es demasiado envolvente o fuerte en las cajas acústicas surround, puede moverse hacia "delante" para que el balance sea mejor. Una grabación estéreo puede trasladarse hacia "atrás" para hacer que el sonido sea más envolvente.



Panorama

Si está en ACTIVAR, el control PANORAMA extiende la señal de audio desde las cajas acústicas delanteras izquierda y derecha, incluyendo las cajas acústicas surround izquierda y derecha. Esto le conferirá al sonido un efecto “envolvente”.



Ancho Central

Este control permite ajustar la señal de audio entre la caja acústica central y las cajas acústicas delanteras izquierda y derecha.

Si está en 0, toda la señal de audio del canal central será enviada a la caja acústica central.

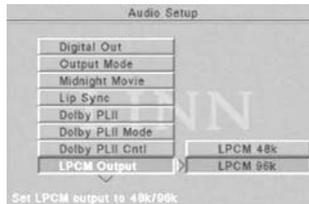
Si está en 3, una parte de la señal del canal central también será enviada a las cajas acústicas delanteras izquierda y derecha.

Si está en 7, toda la señal del canal central se dividirá de manera uniforme entre las cajas acústicas delanteras izquierda y derecha.



SALIDA LPCM

Si está utilizando un decodificador externo para procesar la señal de audio, pero el decodificador no soporta una frecuencia de muestreo de 96K, elija la opción 48K.



PREFERENCIAS

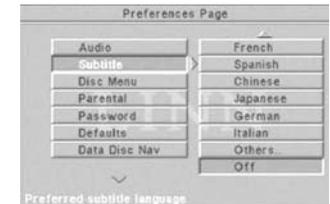
AUDIO*

Selección del idioma de audio preferido.



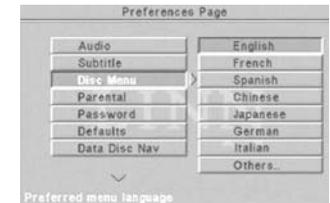
SUBTÍTULOS*

Selección del idioma de subtítulos preferido. Ciertos DVDs reproducirán subtítulos incluso si esta opción está ajustada en OFF. Si sucede esto los subtítulos pueden eliminarse pulsando **SUB-T** en el mando a distancia.



MENÚ DE DISCO *

Selección del idioma de menú del DVD preferido. Esta opción sólo es efectiva para un DVD que contenga menús de disco multilingües.



* Independientemente del idioma seleccionado, los idiomas disponibles al mirar un DVD dependen del disco que se está reproduciendo.

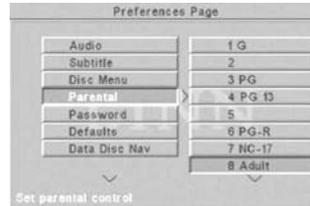


CONTROL PATERNAL

Este menú permite programar el CLASSIK Movie Di con un nivel de restricción por edad para ciertos DVDs.*

Para ajustar o cambiar el control de calificación:

1. Destacar el nivel de restricción de edad deseado y pulsar **'enter'**. Aparecerá la página de verificación de contraseña.
2. Teclar una contraseña de cuatro dígitos utilizando las teclas numéricas del mando a distancia (la contraseña establecida de fábrica es 3308).
3. Cuando se indique en pantalla, pulsar **'enter'**.
4. Salir de configuración para aplicar el cambio.

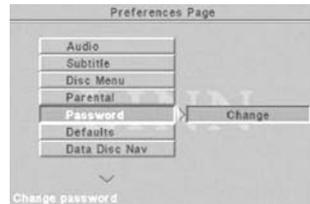


*Si un DVD no contiene la información correcta, la característica de control parental no funcionará.

CONTRASEÑA

Configuración o cambio de la contraseña de cuatro dígitos:

1. Destacar CAMBIAR y pulsar **'enter'**. Aparecerá la página de cambio de contraseña.
2. Teclar la antigua contraseña utilizando las teclas numéricas del mando a distancia (la contraseña establecida de fábrica es 3308).
3. Teclar la nueva contraseña, y después confirmar la nueva contraseña.
4. Cuando se indique en pantalla, pulsar **'enter'**. La nueva contraseña se aplicará ahora.



AJUS DE FABRICA

Para configurar los menús de configuración a los ajustes de fábrica originales, destacar RESET y pulsar **'enter'**.

NAVEG DE DISCO

Remítase a *Formatos de archivo adicionales* en el capítulo *Reproducción de discos*.

Reproducción de Discos

Este capítulo describe cómo reproducir DVDs y CDs en el CLASSIK Movie Di y explica varias características y funciones de usuario.

Antes de nada*

1. Conectar el televisor y sintonizarlo con la señal de salida de vídeo del CLASSIK Movie Di.
2. Silenciar el sonido del televisor.**
3. Pulsar  en el panel frontal del CLASSIK Movie Di o en el mando a distancia.

Introducción del modo DVD:

4. Pulsar **DVD** en el mando a distancia. La visualización del disco aparece en el panel frontal.



o

Pulsar repetidamente o mantener pulsado **SOURCE + / SOURCE -** en el panel frontal hasta que la pantalla muestre SOURCE DISC (si la función de grabación está conectada, se muestra la fuente de grabación actual). Después de un breve espacio de tiempo, la visualización del disco mostrada arriba aparece en el panel frontal.

* Para escuchar un CD, ignorar los pasos 1 y 2.

Si se están utilizando sólo los altavoces del televisor para escuchar la salida de audio del CLASSIK Movie Di, **no silenciar el sonido desde el televisor.

NOTAS:

El televisor debe estar ajustado para aceptar una entrada Compuesta o de Vídeo S (ver *Conexión* a un televisor en el capítulo *Conexión*).

Cuando se mira un DVD, si se introduce una orden utilizando el panel frontal o el mando a distancia, puede que se vea aparecer un símbolo  en la pantalla. El símbolo significa que la orden no está permitida o que se debe esperar a que el título/capítulo actual se termine antes de introducir la orden.

Iconos utilizados en esta sección.

Icono	Significado
	La función sirve para ser utilizada con DVDs.
	La función sirve para ser utilizada con CDs, CD-Rs y CD-RWs.

Pantalla del panel frontal

Clave de símbolos mostrados en la pantalla del panel frontal:

-  Reproducir
-  Pausa
-  Parada
-  Pulse reproducción para continuar
-  Saltar al capítulo / a la pista siguiente
-  Saltar al capítulo / a la pista anterior
-  Búsqueda rápida hacia delante
-  Búsqueda rápida hacia atrás
-  Búsqueda lenta hacia delante
-  Búsqueda lenta hacia atrás
-  Exploración rápida hacia delante
-  Exploración rápida hacia atrás
-  Exploración lenta hacia delante
-  Exploración lenta hacia atrás

La pantalla también muestra información de tiempo relativa al disco actual.

Las pulsaciones repetidas de **DISP** (visualización) en el mando a distancia cambian la información mostrada, según la secuencia siguiente:

Visualización en el panel frontal	Significado
(blanco)	Tiempo transcurrido del capítulo / de la pista
—	Tiempo restante de capítulo / de la pista
T	Tiempo total transcurrido
T —	Tiempo total restante



La información de tiempo para DVDs también se visualiza en la pantalla del televisor. Si se desea eliminar la visualización de tiempo de la pantalla del televisor, pulsar repetidamente **DISP** hasta que no aparezca más.

La información adicional del disco para DVDs y CDs se visualiza en el panel frontal a la izquierda y a la derecha de la información del tiempo:

DVDs

A la izquierda de la visualización de tiempo – Número del capítulo actual

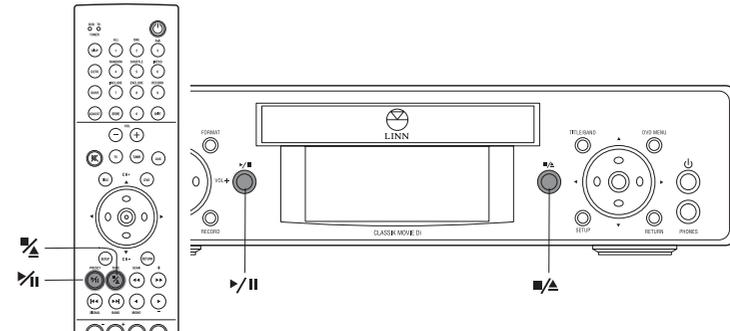
A la derecha de la visualización de tiempo – Número del título actual

CDs

A la izquierda de la visualización de tiempo – Número de la pista actual

A la derecha de la visualización de tiempo – Número total de pistas

Funcionamiento básico



Asegurarse de que el CLASSIK Movie Di está en modo DVD (ver *Antes de nada*, al principio de este capítulo).

Para reproducir un disco:

- Pulsar para abrir el receptáculo del disco.
- Insertar un disco con la cara de reproducción boca abajo.
- Pulsar o tocar ligeramente el receptáculo del disco para cerrarlo.
- Si el disco es un DVD la reproducción comienza automáticamente. Si el disco es un CD, pulsar para reproducir el disco.

NOTAS:

Tener cuidado de no rayar la superficie de reproducción de los discos ya que esto puede afectar a su rendimiento. Tener un cuidado particular con los DVDs.

Algunas funciones del DVD pueden no estar disponibles en ciertos discos. Remitirse a la información suministrada con los DVDs.

Para poner un disco en pausa:

- Pulsar ►/||.
- Pulsar ►/|| de nuevo para reanudar la reproducción.

Para detener la reproducción:

- Pulse ■/▲.

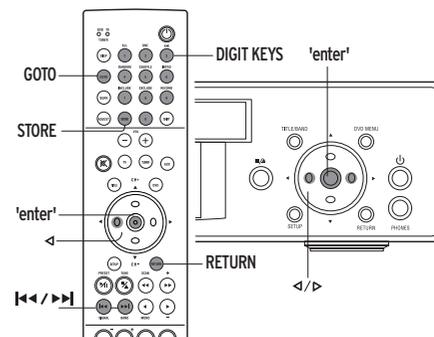
Para detener la reproducción y sacar el disco:

- Pulse y mantenga pulsado el botón ■/▲ hasta que se abra la bandeja del disco.

NOTA:

Si deja abierta la bandeja del disco, se cerrará automáticamente pasados dos minutos.

Localización de títulos/capítulos/pistas en un disco



Selección directa de título



Para acceder directamente a un título en un disco mientras se muestra la página de menú DVD:

utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **GOTO**. En el televisor se destacan los dígitos que muestran el título actual.
- Introducir el número del título a seleccionar utilizando las teclas de dígito.
- Pulsar **'enter'**.

Para acceder directamente a un título en un disco mientras se reproduce un título:

utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **GOTO**, pulsar después ◀. En el televisor se destacan los dígitos que muestran el título actual.
- Introducir el número del título a seleccionar utilizando las teclas de dígito.
- Pulsar **'enter'**.



Selección de capítulo/pista siguiente y anterior



Para saltar hacia delante o hacia atrás a lo largo de los capítulos/pistas de un disco:

utilizando el mando a distancia -

- Para saltar hacia delante, mantener pulsado o pulsar repetidamente ►►.
- Para saltar hacia atrás, mantener pulsado o pulsar repetidamente ◀◀.

utilizando el panel frontal -

- Pulsar **'enter'** hasta que se muestre SKIP CHAPTER o SKIP TRACK en la pantalla del panel frontal.
- Para saltar hacia delante, mantener pulsado o pulsar repetidamente ►.
- Para saltar hacia atrás, mantener pulsado o pulsar repetidamente ◀.

Selección directa de capítulo



Para acceder directamente a un capítulo específico en un DVD mientras se está reproduciendo un título:

utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **GOTO**. En el televisor se destacan los dígitos que muestran el capítulo actual.
- Introducir el número del capítulo a seleccionar utilizando las teclas de dígito.
- Pulsar **'enter'**.

Selección directa de pista



Para reproducir una pista en particular:

utilizando el mando a distancia -

- Introducir el número de pista utilizando las teclas de dígito.
- Pulsar **STORE**, o esperar unos segundos y la pista se seleccionará automáticamente.

NOTA:

Una pista no puede seleccionarse si el modo de programa está activado y la pista no está incluida en el programa (ver *Programa inclusión* en este capítulo).

Volver a reproducir la pista



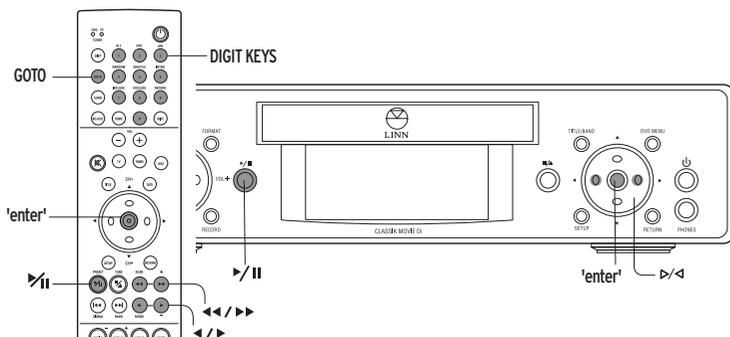
Para volver a reproducir la misma pista:

utilizando el panel frontal o el mando a distancia-

- Pulse **RETURN**.

La pista comenzará a sonar desde el principio.

Localización de un punto particular en un disco



Búsqueda rápida hacia delante y hacia atrás



Para realizar una búsqueda rápida hacia delante o una búsqueda rápida en reproducción inversa mientras se reproduce un disco:

utilizando el mando a distancia -

- Para una búsqueda rápida hacia delante, mantener pulsado ►►.
- Para una búsqueda rápida hacia atrás, mantener pulsado ◀◀.

utilizando el panel frontal -

- Pulsar repetidamente 'enter' hasta que la pantalla del panel frontal muestre FAST SEARCH.
- Para una búsqueda rápida hacia delante, mantener pulsado ►.
- Para una búsqueda rápida hacia atrás, mantener pulsado ◀.

Exploración rápida hacia delante y hacia atrás



Para realizar una exploración rápida hacia delante o una exploración rápida en reproducción inversa mientras se reproduce un disco:

utilizando el mando a distancia -

- Para una exploración rápida hacia delante a 2 veces la velocidad normal, pulsar ►.

Las subsiguientes pulsaciones de ► aumentan la velocidad de la reproducción hacia delante 4, 6, 8 veces la velocidad normal.
Otra pulsación de ► devuelve la reproducción a normal.

- Para una exploración rápida hacia atrás a 2 veces la velocidad normal, pulsar ◀.

Las subsiguientes pulsaciones de ◀ aumentan la velocidad de la reproducción inversa: 1/4, 6, 8 veces la velocidad normal.
Otra pulsación de ◀ devuelve la reproducción a normal.

utilizando el panel frontal -

- Pulsar repetidamente 'enter' hasta que la pantalla del panel frontal muestre FAST SCAN.
- Para una exploración rápida hacia delante a 2 veces la velocidad normal, pulsar ►.

Las subsiguientes pulsaciones de ► aumentan la velocidad de reproducción hacia delante: 4, 6, 8 veces la velocidad normal.

Otra pulsación de ► devuelve la reproducción a normal.

- Para una exploración rápida hacia atrás a 2 veces la velocidad normal, pulsar ◀.

Las subsiguientes pulsaciones de ◀ aumentan la velocidad de reproducción inversa: 4, 6, 8 veces la velocidad normal.
Otra pulsación de ◀ devuelve la reproducción a normal.



Búsqueda lenta hacia delante y hacia atrás



Para realizar una reproducción hacia delante o inversa plano a plano mientras se reproduce un disco:

utilizando el mando a distancia -

- Poner la reproducción en pausa pulsando ▶/II.
- Para una búsqueda lenta hacia delante, pulsar repetidamente o mantener pulsado ▶▶.
- Para una búsqueda lenta hacia atrás, pulsar repetidamente o mantener pulsado ◀◀.
- Para regresar a la reproducción normal, pulse ▶/II.

utilizando el panel frontal -

- Poner en pausa la reproducción pulsando ▶/II.
- Pulsar repetidamente **'enter'** hasta que la pantalla del panel frontal muestre SLOW SEARCH.
- Para una búsqueda lenta hacia delante, pulsar repetidamente o mantener pulsado ▶.
- Para búsqueda lenta hacia atrás, pulsar repetidamente o mantener pulsado ◀.
- Para regresar a la reproducción normal, pulse ▶/II.

Exploración lenta hacia delante y hacia atrás



Para realizar una exploración lenta hacia delante o una exploración lenta en reproducción inversa mientras se reproduce un disco:

utilizando el mando a distancia -

- Poner en pausa la reproducción pulsando ▶/II.
- Para una exploración lenta hacia delante a $\frac{1}{2}$ de la velocidad normal, pulsar ▶.

Las pulsaciones subsiguientes de ▶ disminuyen la velocidad de la reproducción hacia delante: $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{8}$ de la velocidad normal.

Otra pulsación de ▶ devuelve la reproducción a normal.

- Para exploración lenta hacia atrás a $\frac{1}{2}$ de la velocidad normal, pulsar ◀.

Las pulsaciones subsiguientes de ◀ disminuyen la velocidad de la reproducción inversa: $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{8}$ de la velocidad normal.

Otra pulsación de ◀ devuelve la reproducción a normal.

utilizando el panel frontal -

- Poner en pausa la reproducción pulsando ▶/II.
- Pulsar repetidamente **'enter'** hasta que la pantalla del panel frontal muestre SLOW SCAN.
- Para una exploración lenta hacia delante a $\frac{1}{2}$ de la velocidad normal, pulsar ▶.

Las pulsaciones subsiguientes de ▶ disminuyen la velocidad de la reproducción hacia delante: $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{8}$ de la velocidad normal.

Otra pulsación de ▶ devuelve la reproducción a normal.

- Para una exploración lenta hacia atrás a $\frac{1}{2}$ de la velocidad normal, pulsar ◀.

Las pulsaciones subsiguientes de ◀ disminuyen la velocidad de la reproducción inversa: $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{8}$ de la velocidad normal.

Otra pulsación de ◀ devuelve la reproducción a normal.

Selección directa de tiempo



Para acceder directamente a un punto específico en un DVD mientras se reproduce un título:

utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **GOTO**. En el televisor se destacan los dígitos que muestran el capítulo actual.
- Pulsar **GOTO** de nuevo.
- Introducir el tiempo deseado utilizando las teclas de dígito. El tiempo debe introducirse como un número de seis cifras.

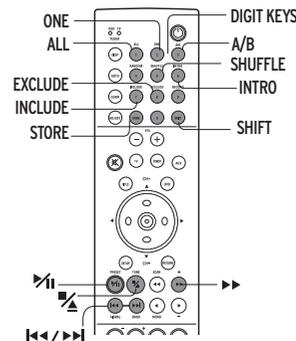
EJEMPLO:

Para acceder al punto 1 hora 15 minutos y 32 segundos en la reproducción, pulsar 0, 1, 1, 5, 3, 2.

El tiempo introducido se visualiza en el televisor.

- Pulsar 'enter'.

Utilización de los modos de programa para controlar la reproducción



Están disponibles varios modos de reproducción que proporcionan un control adicional sobre la reproducción.

Repetición de disco



Para repetir un disco entero o un título de DVD:

utilizando el mando a distancia -

- Mientras se está reproduciendo el disco, pulsar **SHIFT** y después pulsar **ALL** (tecla '1') antes de dos segundos.

La pantalla del panel frontal muestra ALL (TODO).

Cuando haya acabado la reproducción del disco/título, se reproducirá de nuevo automáticamente.

Repetición de capítulo/pista



Para repetir un capítulo/ una pista específico:

utilizando el mando a distancia -

- Mientras el capítulo / la pista escogido se está reproduciendo, pulsar **SHIFT** y después pulsar **ONE** (tecla '2') antes de dos segundos.

La pantalla del panel frontal muestra ONE (UNO).

Cuando haya acabado la reproducción del capítulo / de la pista escogido, se reproducirá de nuevo automáticamente.



Repetición de sección



Para repetir una sección específica de un disco:

utilizando el mando a distancia -

Mientras se está reproduciendo el disco, seleccionar el inicio de la sección a repetir -

- Pulsar **SHIFT**, y después pulsar **A-B** (tecla '3') antes dos segundos.
- Continuar la reproducción hasta alcanzar el final de la sección a repetir, después pulsar **SHIFT**, después **A-B** antes de dos segundos.

Cuando se haya pulsado **A-B** por segunda vez, la sección escogida se reproducirá de nuevo automáticamente una y otra vez.

Para cancelar el modo de repetición de sección y continuar con la reproducción normal:

- Pulsar **SHIFT**, y después pulsar **A-B** antes de dos segundos.

CONSEJO: (Sólo DVDs)

Para un control extra sobre la marca de inicio y final de una sección a repetir, poner en pausa la reproducción antes de pulsar **SHIFT, A-B**.

Programa mezcla



El disco debe estar parado antes de utilizar esta función.

Para mezclar el orden en el cual se reproducen las pistas:

utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **SHIFT**, y después pulsar **SHUFFLE** (tecla '5') antes de dos segundos.

La pantalla del panel frontal muestra SHUFFLE.

- Pulsar **▶/||** para iniciar la reproducción.

Para cancelar el modo de mezcla:

- Pulsar **■/▲**.
- Pulsar **SHIFT**, y después pulsar **SHUFFLE** antes de dos segundos.

Programa introducción



El disco debe estar parado antes de utilizar esta función.

Para escuchar los primeros diez segundos de cada pista en orden:

utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **SHIFT**, y después pulsar **INTRO** (tecla '6') antes de dos segundos.

Para cancelar el modo de reproducción de introducción y continuar con la reproducción normal:

- Pulsar **▶/||** dos veces.

Programa inclusión



Este modo de programa permite seleccionar las pistas que se desea escuchar entre las disponibles en un disco.

El disco debe estar parado antes de utilizar esta función.

Para seleccionar las pistas que deben reproducirse:

utilizando el mando a distancia -

1. Pulsar **SHIFT**, y después pulsar **INCLUDE** (tecla '7') antes de dos segundos.

La pantalla del panel frontal muestra P01:00 e INCLUDE.

2. Utilizar las teclas de dígito para introducir el número de la pista deseada.
3. Pulsar **STORE** para guardar la selección y desplazarse al siguiente paso de programa.
4. Repetir los pasos 2 y 3 para todas las pistas que se desea seleccionar.
5. Pulsar **▶/||** para guardar el programa e iniciar la reproducción de las pistas seleccionadas.

Para borrar un programa guardado o cancelar el modo de programa inclusión:

- Pulsar **SHIFT**, y después pulsar **INCLUDE** antes de dos segundos.

NOTA:

Están permitidos hasta 99 pasos de programa.

Programa exclusión



Este modo de programa permite excluir pistas entre las disponibles en un disco. Las restantes pueden reproducirse después de nuevo.

El disco debe estar parado antes de utilizar esta función.

Para seleccionar las pistas que deben excluirse de la reproducción: utilizando el mando a distancia -

1. Pulsar **SHIFT**, y después pulsar **EXCLUDE** (tecla '8') antes de dos segundos.

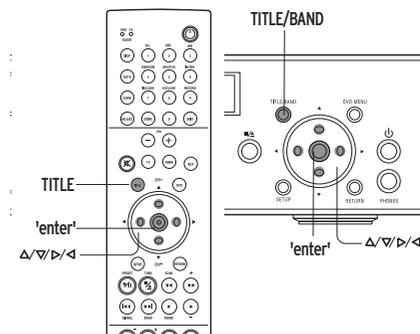
La pantalla del panel frontal muestra P01:00 y EXCLUDE.

2. Utilizar las teclas de dígitos para introducir el número de la pista que se desea excluir.
3. Pulsar **STORE** para guardar la selección y moverse al siguiente paso del programa.
4. Repetir los pasos 2 y 3 para todas las pistas que se desea excluir.
5. Pulsar **▶/II** para guardar el programa e iniciar la reproducción de las pistas restantes.

Para borrar un programa guardado o cancelar el modo de programa exclusión:

- Pulsar **SHIFT**, y después pulsar **EXCLUDE** antes de dos segundos.

Utilización de menús de DVD



Menú título/DVD



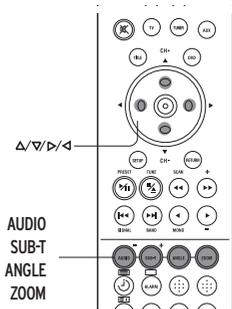
Muchos DVDs tiene un menú de título que permite seleccionar la parte del DVD que se desea reproducir o la característica que se desea alterar.

Para visualizar el menú Título/DVD:

- Pulsar **TITLE** en el mando a distancia o **TITLE/BAND** en el panel frontal. El menú Título/DVD aparece en la pantalla del televisor.
- Utilizar **▲ / ▼ / ◀ / ▶** para seleccionar el título / la característica deseado.
- Pulsar **'enter'** en el panel frontal o en el mando a distancia.



Opciones adicionales de reproducción para DVDs



Selección del idioma

Para desplazarse entre las opciones de idioma disponibles en un DVD:
utilizando el mando a distancia -

- Pulse **AUDIO** repetidamente.

Subtítulos

Para acceder a los subtítulos que haya disponibles:
utilizando el mando a distancia -

- Pulse **SUB-T**.

Selección del ángulo

Ciertos DVDs permiten ver la misma escena desde más de un punto de vista.

Para realizar la selección del ángulo:
utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **ANGLE**.

Se seleccionará el siguiente ángulo disponible.

Las pulsaciones subsiguientes de **ANGLE** seleccionan los ángulos siguientes.

Zoom y panorámica

El zoom permite visualizar una imagen de DVD con diferentes niveles de aumento. La panorámica permite moverse hacia la izquierda y hacia la derecha o hacia arriba y hacia abajo en una imagen de DVD aumentada.

Para realizar un zoom mientras se reproduce un DVD o está en pausa:
utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **ZOOM**.

La imagen cambia al siguiente nivel de aumento (1,5 veces la visualización normal) y se visualiza ZOOM 1.5 en el televisor.

Las pulsaciones subsiguientes de **ZOOM** seleccionan niveles mayores de aumento: 2, 4 veces la visualización normal.

Otra pulsación de **ZOOM** devuelve la imagen a la visualización normal.

Para realizar una panorámica en una imagen aumentada:

- Pulsar repetidamente o mantener pulsado Δ/▽/▷/◁ en el mando a distancia.

Formatos de archivo adicionales

En el CLASSIK Movie Di se pueden reproducir / ver los siguientes formatos de archivo: MP3, JPEG, MPEG 2 en los discos de datos.

Para reproducir / ver estos archivos:

1. Encienda su TV y sintonice la señal de salida de vídeo del CLASSIK Movie Di.
2. Quite el sonido de su televisor.*
3. Pulse  en el panel frontal o en el mando a distancia del CLASSIK Movie Di.
4. Si el CLASSIK Movie Di no se encuentra en el modo DISC, pulse **DVD** en el mando a distancia.
5. Introduzca el disco en el CLASSIK Movie Di. Tras unos segundos, aparecerá la pantalla de DISC NAVIGATION, que muestra la estructura de carpetas del disco.

NOTA:

Para ver los contenidos del disco, DISC NAV en la sección de PREFERENCES de los menús de configuración debe tener el valor WITH MENU (ver el capítulo de *Menús de configuración*).

6. Siga las instrucciones que aparecen a continuación.
utilizando el mando a distancia-
Para navegar entre carpetas / elementos, utilice  /  .
Para ver los contenidos de una carpeta, seleccione la carpeta y pulse **'enter'**.
Para reproducir / ver un elemento, seleccione el elemento y pulse **'enter'**.
Para saltarse elementos hacia delante / detrás, pulse  /  .
Para realizar una búsqueda rápida hacia delante / detrás cuando se está reproduciendo un archivo MP3 o MPEG 2, pulse  /  .
Para dejar de reproducir / ver un elemento, pulse  /  .

NOTAS:

Si la opción DISC NAV de los menús de configuración tiene el valor NO MENU, al introducir un disco en el CLASSIK Movie Di y pulsar **'enter'**, empezará la reproducción a partir el primer elemento de la primera carpeta. Los botones , , , ,  /  funcionan como se ha indicado anteriormente.

El CLASSIK Movie Di incorpora funcionalidad adicional para la lectura/visionado de archivos MP3, JPEG y MPEG2. En www.classik.com se dispone de un documento en formato pdf que detalla las posibilidades de dicha funcionalidad.

*Si sólo está utilizando los altavoces de su televisor para escuchar la salida de audio del CLASSIK Movie Di, **no** quite el sonido de su televisor.



Sintonizador

Este capítulo describe cómo manejar el sintonizador del CLASSIK Movie Di y explica varias características y funciones de usuario.

Instalación

La primera vez que se conecta el sintonizador, aparecerá en el panel frontal la imagen que se muestra a continuación.



El CLASSIK Movie Di debe configurarse para la frecuencia de radio correcta para su país. Utilice los botones ▲/▼ situados en el mando a distancia para seleccionar su región (Europa, Estados Unidos o Japón), y a continuación pulse 'enter' en el mando a distancia. Si no está seguro de cuál es el ajuste correcto, consulte con su distribuidor local de Linn.

Si desea cambiar los ajustes de region

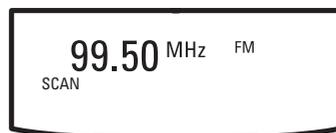
- Presione TUNER en el mando a distancia.
- Presione SIGNAL en el mando a distancia. Esto mostrará la fuerza de la señal en la pantalla.
- Presione y sostenga la tecla número 2 en el mando a distancia por 10 segundos hasta que Region aparezca en la pantalla.
- Utilice las teclas ▲/▼ en el mando a distancia para seleccionar la region y presione enter.

Antes de nada

1. Pulsar  en el panel frontal del CLASSIK Movie Di.

Introducir el modo de SINTONIZADOR:

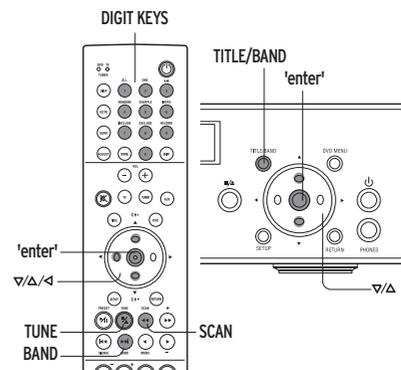
2. Pulsar **TUNER** en el mando a distancia. La visualización del sintonizador aparece en el panel frontal.



o

Pulsar repetidamente o mantener pulsado **SOURCE + / SOURCE -** en el panel frontal hasta que la pantalla muestre SOURCE TUNER (si la función de grabación está activada, se muestra la fuente de grabación actual). Transcurridos algunos segundos la pantalla cambiará a la visualización anterior del sintonizador.

Funciones de sintonización



Asegurarse de que el CLASSIK Movie Di está en modo SINTONIZADOR (ver *Antes de nada* en esta página).

Selección de banda FM y AM

Para conmutar entre FM y AM:

- Pulsar **BAND** en el mando a distancia o **TITLE/BAND** en el panel frontal.

La banda seleccionada se muestra en la pantalla del panel frontal.

Selección de frecuencia

Para aumentar o disminuir la frecuencia recibida:

utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **TUNE**.

Se muestra TUNE en la pantalla del panel frontal.

- Para aumentar o disminuir la frecuencia, pulsar repetidamente o mantener pulsado \blacktriangle / \blacktriangledown .
- Introducir la frecuencia utilizando las teclas de dígito. En cuanto se introduce la frecuencia, ésta se ajusta automáticamente para asegurarse de que sea válida. Para eliminar un dígito incorrecto pulsar \blacktriangleleft .

utilizando el panel frontal o el mando a distancia -

- Pulsar repetidamente '**enter**' hasta que la pantalla del panel frontal muestre TUNE.
- Para aumentar la frecuencia, pulsar repetidamente o mantener pulsado \blacktriangle .
- Para disminuir la frecuencia, pulsar repetidamente o mantener pulsado \blacktriangledown .

Búsqueda de emisoras

Esta función permite buscar hacia arriba o hacia abajo en la banda AM o FM hasta que se encuentre una emisora.

Para buscar emisoras:

utilizando el mando a distancia -

- Pulse y continúe pulsando el botón **SCAN** repetidas veces hasta que aparezca SEARCH en el panel frontal.
- Para buscar la siguiente emisora, pulsar \blacktriangle .
- Para buscar la emisora anterior, pulsar \blacktriangledown .

utilizando el panel frontal o el mando a distancia -

- Pulsar repetidamente '**enter**' hasta que la pantalla del panel frontal muestre SEARCH.
- Para buscar la siguiente emisora, pulsar \blacktriangle .
- Para buscar la emisora anterior, pulsar \blacktriangledown .

NOTA:

El sintonizador se salta las emisoras que estén por debajo del nivel de silencio de la señal (ver *Nivel de silencio de la señal* en esta sección).

Exploración de emisoras

Esta función es la misma que la de búsqueda de emisora (ver anteriormente) pero la exploración continua automáticamente cinco segundos después de que se encuentre una emisora.

Para explorar emisoras:

utilizando el mando a distancia -

- Pulse y continúe pulsando el botón **SCAN** repetidas veces hasta que aparezca SCAN en el panel frontal.
- Para explorar emisoras hacia delante, pulsar \blacktriangle .
- Para explorar emisoras hacia atrás, pulsar \blacktriangledown .

utilizando el panel frontal o el mando a distancia -

- Pulsar repetidamente '**enter**' hasta que la pantalla del panel frontal muestre SCAN.
- Para explorar emisoras hacia delante, pulsar \blacktriangle .
- Para explorar emisoras hacia atrás, pulsar \blacktriangledown .

Para terminar la exploración de emisoras:

utilizando el panel frontal o el mando a distancia -

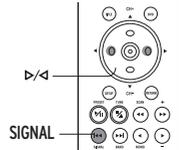
- Pulsar **SCAN** o '**enter**'.

NOTA:

El sintonizador se salta las emisoras que estén por debajo del nivel de silencio de la señal (ver *Nivel de silencio de la señal* en esta sección).



Nivel de silencio de la señal



La función de nivel de silencio permite silenciar la salida del sintonizador si la potencia de una señal está por debajo de un nivel establecido.

EJEMPLO:

Si se ajusta el nivel de silencio a 25, el sintonizador silenciará cualquier frecuencia recibida que esté por debajo de 25.

Para visualizar el nivel de silencio y el nivel de la señal: utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **SIGNAL**.



NIVEL DE SILENCIO y su valor aparecen en la pantalla del panel frontal, y después aparece la barra de visualización del nivel de silencio. El nivel de la señal actual aparece en el extremo derecho de la pantalla. El nivel de la señal varía entre 0 (sin señal) y 50 (señal máxima). La cifra puede fluctuar, reflejando la variación de el nivel de la señal que se está recibiendo.

Para ajustar el nivel de silencio de la señal utilizando el mando a distancia -

- Después de pulsar **SIGNAL**, para aumentar o disminuir el nivel de silencio de la señal, pulsar repetidamente o mantener pulsado **▷/◀**.

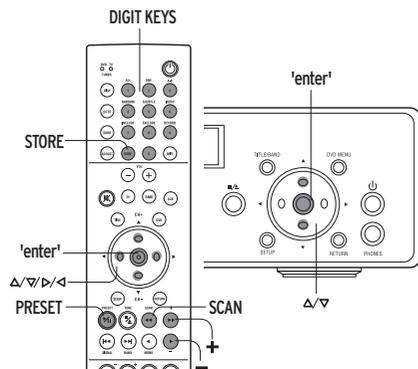
Dos minutos después de que el nivel de silencio de la señal haya sido ajustado, la pantalla vuelve a su aspecto anterior.

NOTA:

El nivel de silencio de la señal viene ajustado de fábrica a 15.

Funciones de presintonía

Esta sección explica cómo guardar y acceder a frecuencias preseleccionadas.



Guardado de presintonías

**Para guardar una frecuencia como una presintonía (un máximo de 200):
utilizando el mando a distancia -**

1. Ajustar el sintonizador a la frecuencia que se desea guardar.
2. Pulsar **STORE**.

La pantalla del panel frontal muestra una barra destellante, debajo de la cual aparece lo siguiente:

STORE: ▲ ▼ ● 0..9 ◀ ▶ - + TO EDIT

3. Puede dar un nombre de hasta 10 caracteres a cada presintonía.

Introducir un nombre utilizando las siguientes teclas del mando a distancia -

▲/▼ Desplazarse de A-Z, 0-9 y símbolos utilizados normalmente.

'enter' Conmuta entre letras mayúsculas y minúsculas.

teclas de dígito Pueden utilizarse para acceder rápidamente a los números y a A-Z, de la misma forma que un teclado de teléfono móvil, p. ej. pulsar repetidamente 2 para acceder a A, B, C y 2, ó 3 para acceder a D, E, F y 3 etc.

- Cuando se hayan seleccionado la letra/ el dígito/ el símbolo deseado, pulsar ▶ para desplazarse al siguiente espacio.

- Para cambiar o borrar un carácter, utilizar las teclas ◀ / ▶ hasta que el carácter destelle, después cambiar el carácter, o pulsar - para borrarlo.
 - Para añadir un carácter, utilizar las teclas ◀ / ▶ para llegar a la posición en la cual se desea insertar el nuevo carácter. Pulsar +; el carácter destellante y todos los demás que le siguen se desplazan un espacio a la derecha. Añadir el nuevo carácter.
4. Cuando se haya terminado de introducir el nombre de la presintonía, pulsar **STORE**.

Guardado automático de presintonías

Para explorar automáticamente todas las emisoras disponibles y guardarlas como presintonías (máximo de 200):

utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **STORE**.
- Pulsar **SCAN** dos veces. Aparece AUTOSTORE SEARCHING en la pantalla del panel frontal.

El guardado automático de presintonías comenzará en la frecuencia más baja y continuará hasta la frecuencia más elevada.

Cada vez que se encuentra una emisora, hay una pausa de 5 segundos antes de que la frecuencia sea guardada como una presintonía.

- Para saltarse la pausa de 5 segundos y guardar la frecuencia como una presintonía, pulsar +. La exploración continuará después.
- Para saltarse la pausa de 5 segundos y NO guardar la frecuencia como una presintonía, pulsar -. La exploración continuará después.

La exploración se parará automáticamente cuando el sintonizador alcance la frecuencia más elevada.

NOTAS:

El sintonizador se saltará las emisoras que estén por debajo del nivel de silencio de la señal (ver Nivel de silencio de la señal, en este capítulo).

Las frecuencias guardadas se nombran automáticamente según la banda de radio y el orden en que se han guardado, p. ej. _FM1, _FM2, _FM3 etc. El espacio en blanco permite personalizar el nombre de la presintonía. Puede darse a la presintonía un nombre totalmente diferente si se prefiere (ver el anterior *Guardado de presintonías*).

El guardado automático de presintonías debe llevarse a cabo separadamente para las bandas FM y AM.

Las frecuencias guardadas previamente no serán guardadas de nuevo.



Selección de presintonías

Para seleccionar una presintonía:

utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **PRESET**.

La pantalla del panel frontal muestra PRESET.

- Para seleccionar una presintonía, pulsar repetidamente o mantener pulsado \blacktriangle / \blacktriangledown . (Pulsando \blacktriangle , se produce un desplazamiento numérico y después alfabético a través de las presintonías. Pulsando \blacktriangledown se invierte el orden del ciclo.)
 - Pulsar \blacktriangleleft / \blacktriangleright para seleccionar la última/primer presintonía de cada letra del alfabeto.
 - Introducir el primer carácter del nombre de la presintonía utilizando las teclas de dígito del mando a distancia, recordando que el dígito 2 da acceso a cualquier presintonía que comience con A, B, C o 2, el dígito 3 da acceso a presintonías que empiecen con D, E, F o 3 etc.

La pantalla del panel frontal muestra el nombre de la presintonía.

utilizando el panel frontal o el mando a distancia -

- Pulsar repetidamente **'enter'** hasta que la pantalla del panel frontal muestre PRESET.
- Para moverse hacia arriba a través de las presintonías, pulsar repetidamente o mantener pulsado \blacktriangle .
- Para moverse hacia abajo a través de las presintonías, pulsar repetidamente o mantener pulsado \blacktriangledown .

Borrado de presintonías

Para borrar una presintonía:

utilizando el mando a distancia -

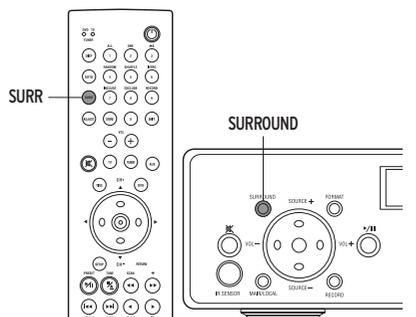
- Pulsar **PRESET**.
- Utilizar \blacktriangle / \blacktriangledown para seleccionar la presintonía que se desea borrar.
- Pulsar **PRESET**. Aparece PRESS ● TO CLEAR en la pantalla del panel frontal.
- Pulsar **'enter'**. La pantalla muestra PRESET CLEARED (PRESINTONÍA BORRADA).

Para borrar todas las presintonías:

utilizando el mando a distancia -

- Pulse y suelte el botón **PRESET**.
- Pulse y continúe pulsando el botón **PRESET** hasta que aparezca PRESS ● TO CLEAR en el panel frontal.
- Pulse y continúe pulsando el botón **'enter'** hasta que aparezca ALL PRESETS CLEARED en el visualizador.

Modos de Sonido Envolverte y de Audio



La mayoría de DVDs tienen cierto número de formatos de sonido envolvente contenidos en el disco. Los formatos más comunes son: DTS, Dolby Digital y estéreo Dolby Digital.

Una vez se haya seleccionado un formato de sonido envolvente mediante el menú del DVD (ver *Utilización de menús de DVD*, en este capítulo), el CLASSIK Movie Di permite modificar más adelante el modo de audio para restringir el número de cajas acústicas utilizadas, si se desea.

Las opciones disponibles son:

Modo de audio	Cajas acústicas utilizadas
DTS Completo*	Requiere canales 5.1 (gama completa de cinco cajas acústicas más subwoofer)
As Mix	Tantas cajas acústicas como haya disponibles (hasta 6)
3 Estéreo	Frontales y central (más subwoofer si está disponible)
Phantom	Frontales y traseros (más subwoofer si está disponible)
Estéreo**	Frontales sólo (por defecto para CDs de audio)
Estéreo + Sub	Frontales más subwoofer

* Disponible sólo para discos que se presenten con formato DTS.

** Seleccione este modo si sólo está utilizando las cajas acústicas de su TV para escuchar la salida de audio del CLASSIK Movie Di.

NOTA:

El CLASSIK Movie Di también soporta, en las entradas digitales, DTS, AAC, Dolby Digital, Dolby Digital de dos canales y los modos de audio arriba mencionados

Para desplazarse entre los modos de audio disponibles:

- Pulsar repetidamente la tecla **SURROUND** en el panel frontal o **SURR** en el mando a distancia. Los modos de audio se muestran en la pantalla del panel frontal.

Usted tiene la posibilidad de cambiar el Modo Dolby Pro Logic II sin entrar en los Menús de Ajuste (consulte el apartado *Modo Dolby Pro Logic II* del capítulo *Menús de Configuración*).

Para cambiar el Modo Dolby PLII (el modo de audio seleccionado en ese momento debe ser As Mix, 3 Stereo o Phantom):

- Pulse la tecla **SURROUND** del panel frontal o **SURR** del mando a distancia. El modo de audio seleccionado en ese momento aparecerá en el visualizador de funciones.
- Pulse y mantenga pulsada **SURROUND** o **SURR**. El Modo PLII seleccionado en ese momento aparecerá en el visualizador de funciones.
- Pulse repetidamente **SURROUND** o **SURR** para conmutar cíclicamente entre los diferentes Modos PLII disponibles.

NOTAS:

Todos los modos de audio anteriores, con excepción del DTS Full, están disponibles cuando se escucha un CD con la condición que la opción Pro Logic en los menús de configuración esté en ACTIVAR o en AUTOMATICO (véase el capítulo *Menús de Configuración*).

Para pistas estereofónicas digitales Dolby, debe colocar la opción Dolby PLII en los menús de configuración en ACTIVAR o en AUTOMATICO si quiere utilizar alguno de los modos de audio anteriores, distintos de Estéreo y Estéreo + Sub.

Midnight Movie mode (Película medianoche)

Esta función le permite añadir compresión a la señal de audio Dolby Digital de los DVD. La adición de compresión permite reducir el impacto de los aumentos bruscos del nivel de volumen correspondientes a, por ejemplo, el sonido de una explosión.

Para activar o desactivar el modo Midnight Movie:

- Pulse y mantenga pulsada la tecla **SURROUND** del panel frontal o **SURR** del mando a distancia. El ajuste actual para el parámetro Midnight Movie aparecerá en el visualizador de funciones.
- Para cambiar el ajuste, pulse **SURROUND** o **SURR**.



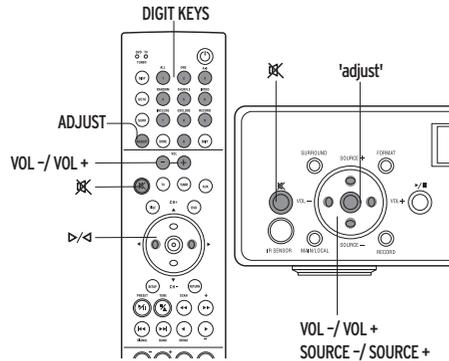
Preamplificador

Este capítulo describe cómo manejar el preamplificador del CLASSIK Movie Di y explica varias características y funciones de usuario.

Antes de nada

Para acceder a las funciones del preamplificador, el CLASSIK Movie Di debe estar en uno de los modos de fuente.

Volumen y silenciado



Ajuste de volumen

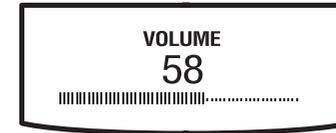
La variación de volumen es de 0 a 100.

IMPORTANTE:

Por favor, tener en cuenta que un volumen excesivo puede dañar los oídos y el equipo de audio.

Para ajustar el volumen:

- Pulsar repetidamente o mantener pulsado **VOL - / VOL +** en el panel frontal o **VOL - / VOL +** en el mando a distancia para ajustar el volumen.
 - o
- Pulsar repetidamente **ADJUST** en el mando a distancia hasta que el panel frontal muestre la visualización de volumen.



- Para aumentar el volumen, pulsar repetidamente o mantener pulsado **▶** en el mando a distancia.
- Para disminuir el volumen, pulsar repetidamente o mantener pulsado **◀** en el mando a distancia.

Para salir de la visualización de volumen:

- Pulsar **SOURCE+ / SOURCE -** en el panel frontal, o la tecla de la fuente actual en el mando a distancia.
 - o
- Esperar unos segundos para que la pantalla vuelva a su visualización anterior.

Silencio y sonido

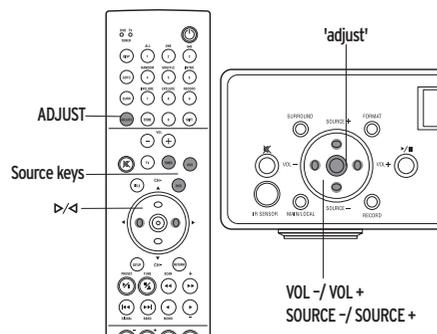
Para silenciar o dar sonido a una fuente de audio: utilizando el panel frontal o el mando a distancia -

- Pulsar **🔇**.

NOTA:

La conexión de auriculares al CLASSIK Movie Di silenciará automáticamente el sonido de las cajas acústicas y las salidas de línea.

Compensador del subwoofer



Si se utiliza un subwoofer como parte del sistema AV, puede suceder que al mirar un DVD se quiera ajustar el nivel de volumen del subwoofer sin afectar a ninguno de los demás altavoces. Esto se realiza con el equilibrado del subwoofer.

El equilibrado del subwoofer puede variarse entre -10 a +10, siendo 0 el equilibrado neutro.

Para ajustar el nivel del equilibrado del subwoofer:

- Pulsar repetidamente **'adjust'** en el panel frontal o **ADJUST** en el mando a distancia hasta que el panel frontal muestre la visualización del equilibrado del subwoofer.

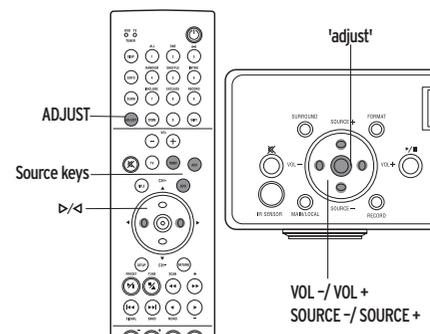


- Para aumentar el nivel de equilibrado, pulsar repetidamente o mantener pulsado **▶** en el mando a distancia o **VOL +** en el panel frontal.
- Para disminuir el nivel de equilibrado, pulsar repetidamente o mantener pulsado **◀** en el mando a distancia o **VOL -** en el panel frontal.

Para salir del equilibrado del subwoofer:

- Pulsar **SOURCE + / SOURCE -** en el panel frontal, o la tecla de la fuente actual en el mando a distancia.
-
- Esperar algunos segundos para que la pantalla cambie a la visualización de la fuente actual.

Compensador de la caja acústica central



Si utiliza una caja acústica central como parte de su sistema AV/hi-fi, puede encontrarse que al mirar un DVD o escuchar un CD (véase Modos de sonido surround en el capítulo Reproducción de Discos), desee ajustar el nivel del volumen de la caja acústica central, sin afectar a ninguna de las demás cajas acústicas. Esto se consigue ajustando el compensador de la caja acústica central.

El rango del compensador de la caja acústica central va de -10 a +10, con compensación neutra en el 0.

Para ajustar el nivel del compensador de la caja acústica central:

- Pulse repetidamente **'adjust'** en el panel frontal o **ADJUST** en el mando a distancia hasta que el visor del panel frontal muestre el compensador de la caja acústica central.



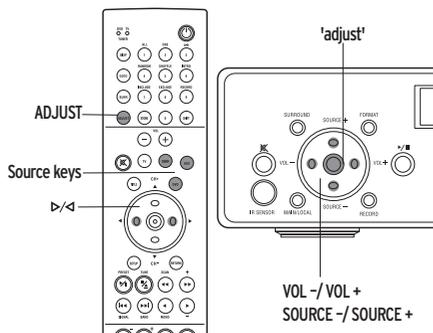
- Para subir el nivel del compensador, pulse repetidamente o mantenga pulsado **▶** en el mando a distancia o **VOL +** en el panel frontal.
- Para bajar el nivel del compensador, pulse repetidamente o mantenga pulsado **◀** en el mando a distancia o **VOL -** en el panel frontal.

Para salir del ajuste compensador de la caja acústica central:

- Pulse **SOURCE + / SOURCE -** en el panel frontal o la tecla para la fuente en uso en el mando a distancia.
-
- Espere algunos segundos hasta que el visor pase a indicar la fuente en uso.



Ajuste del balance



Balance delante/atrás

Esta función permite cambiar el balance entre las cajas acústicas delanteras y traseras.

El balance del control de volumen puede variarse desde 10 aumentos para las delanteras, hasta 10 aumentos para las traseras, siendo 0 el balance neutro.

para cambiar el balance delante/atrás:

- Pulsar repetidamente 'adjust' en el panel frontal o **ADJUST** en el mando a distancia hasta que el panel frontal muestre la visualización del balance delante/atrás.



- Para cambiar el balance delante/atrás a la parte delantera, pulsar repetidamente o mantener pulsado > en el mando a distancia o **VOL +** en el panel frontal.
- Para cambiar el balance delante/atrás a la parte trasera, pulsar repetidamente o mantener pulsado < en el mando a distancia o **VOL -** en el panel frontal.

Para salir del ajuste del balance delante/atrás:

- Pulsar **SOURCE + / SOURCE -** en el panel frontal, o la tecla de la fuente actual en el mando a distancia.
 - o
- Esperar algunos segundos para que la pantalla cambie a la visualización de la fuente actual.

NOTA:

El cambio del balance delante/atrás afectará a la caja acústica central pero no afectará a un subwoofer.

Balance izquierda/derecha

Esta función permite cambiar el balance entre las cajas acústicas izquierdas y derechas.

El balance izquierda/derecha puede variarse desde 10 aumentos a la izquierda, hasta 10 aumentos a la derecha, siendo 0 el balance neutro.

Para cambiar el balance izquierda/derecha:

- Pulsar repetidamente 'adjust' en el panel frontal o **ADJUST** en el mando a distancia hasta que el panel frontal muestre la visualización del balance izquierda/derecha.



- Para cambiar el balance izquierda/derecha a la izquierda, pulsar repetidamente o mantener pulsado < en el mando a distancia o **VOL -** en el panel frontal.
- Para cambiar el balance izquierda/derecha a la derecha, pulsar repetidamente o mantener pulsado > en el mando a distancia o **VOL +** en el panel frontal.

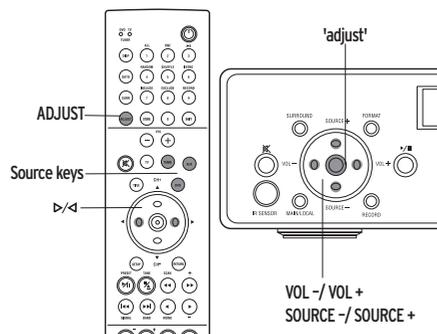
Para salir del ajuste del balance izquierda/derecha:

- Pulsar **SOURCE + / SOURCE -** en el panel frontal, o la tecla de la fuente actual en el mando a distancia.
 - o
- Esperar algunos segundos para que la pantalla cambie a la visualización de volumen.

NOTA:

El cambio del balance izquierda/derecha no afectará a una caja acústica central ni a un subwoofer.

Ajuste de graves y de agudos

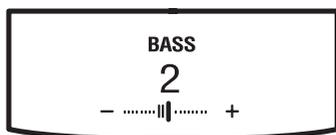


Ajuste de graves

La gama de graves es de -7 a +7, siendo 0 la respuesta plana de graves.

Para ajustar el nivel de graves:

- Pulsar repetidamente 'adjust' en el panel frontal o **ADJUST** en el mando a distancia hasta que el panel frontal muestre la visualización de graves.



- Para aumentar el nivel de graves, pulsar repetidamente o mantener pulsado > en el mando a distancia o **VOL +** en el panel frontal.
- Para disminuir el nivel de graves, pulsar repetidamente o mantener pulsado < en el mando a distancia o **VOL -** en el panel frontal.

Para salir del ajuste de graves:

- Pulsar **SOURCE + / SOURCE -** en el panel frontal, o la tecla de la fuente actual en el mando a distancia.
- o
- Esperar algunos segundos para que la pantalla cambie a la visualización de la fuente actual.

Ajuste de agudos

La gama de agudos es de -7 a +7, siendo 0 la respuesta plana de agudos.

Para ajustar el nivel de agudos:

- Pulsar repetidamente 'adjust' en el panel frontal o **ADJUST** en el mando a distancia hasta que el panel frontal muestre la visualización de agudos.



- Para aumentar el nivel de agudos, pulsar repetidamente o mantener pulsado > en el mando a distancia o **VOL +** en el panel frontal.
- Para disminuir el nivel de agudos, pulsar repetidamente o mantener pulsado < en el mando a distancia o **VOL -** en el panel frontal.

Para salir del ajuste de agudos:

- Pulsar **SOURCE + / SOURCE -** en el panel frontal, o la tecla de la fuente actual en el mando a distancia.
- o
- Esperar algunos segundos para que la pantalla cambie a la visualización de la fuente actual.



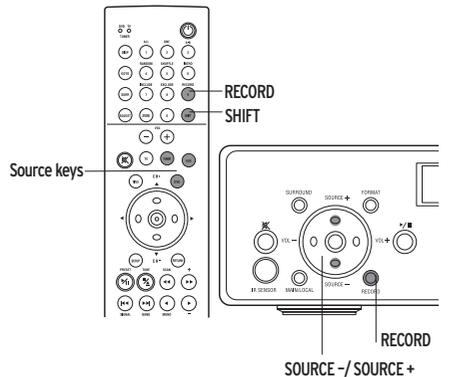
Grabación de una Fuente

Usted dispone de la posibilidad de dirigir a un dispositivo de grabación (como por ejemplo un grabador de CD/DAT o un VCR) conectado al CLASSIK Movie Di la señal procedente de Disc, Tuner o cualquier fuente auxiliar.

Para enviar la señal de una fuente a un dispositivo de grabación, basta con que seleccione la fuente deseada. (En las salidas del CLASSIK Movie Di se dispone siempre de la señal de audio y/o vídeo correspondiente a la fuente seleccionada en ese momento).

NOTA:

Por razones de protección de los derechos de autor, algunos discos DVD incorporan un sistema que impide su grabación.



Función de bloqueo de la grabación

Para evitar que la fuente cuya señal está grabando sea cambiada accidentalmente durante la realización de una grabación, utilice la función de bloqueo de la grabación.

Para activar el bloqueo de la grabación:

desde el mando a distancia-

- Con el nombre de la fuente cuyo contenido usted desea grabar mostrándose en el visualizador de funciones del panel frontal, pulse **SHIFT** y a continuación **RECORD** en un intervalo máximo de dos segundos. Aparecerá SOURCE (RECORD LOCKED) en el visualizador de funciones.

desde el panel frontal-

- Con el nombre de la fuente cuyo contenido usted desea grabar mostrándose en el visualizador de funciones del panel frontal, pulse **RECORD**. Aparecerá SOURCE (RECORD LOCKED) en el visualizador de funciones.

Para desactivar el bloqueo de la grabación:

desde el mando a distancia-

utilizando el mando a distancia -

- Con el nombre de la fuente mostrándose en el visualizador de funciones del panel frontal, pulse **SHIFT** y a continuación **RECORD** en un intervalo máximo de dos segundos. (RECORD LOCKED) desaparece del visualizador de funciones.

desde el panel frontal-

- Con el nombre de la fuente que usted desea grabar mostrándose en el visualizador de funciones del panel frontal, pulse **RECORD** en un intervalo máximo de dos segundos. (RECORD LOCKED) desaparece del visualizador de funciones.

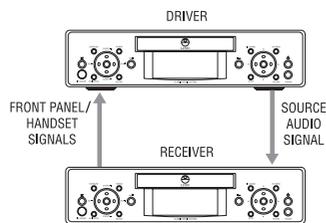
Característica CONNECT

Este capítulo describe cómo funciona la característica CONNECT, para utilizarla cuando se conectan entre ellos dos o más CLASSIK Movie Di o CLASSIK Movie Di conectables.

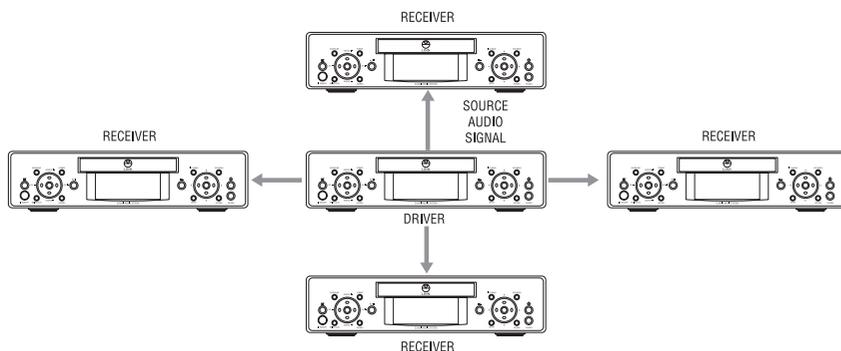
Acerca de CONNECT

La característica CONNECT permite conectar un máximo de cuatro CLASSIK Movie Di (que funcionan como unidades receptoras), a un CLASSIK Movie Di adicional (que funciona como unidad principal).

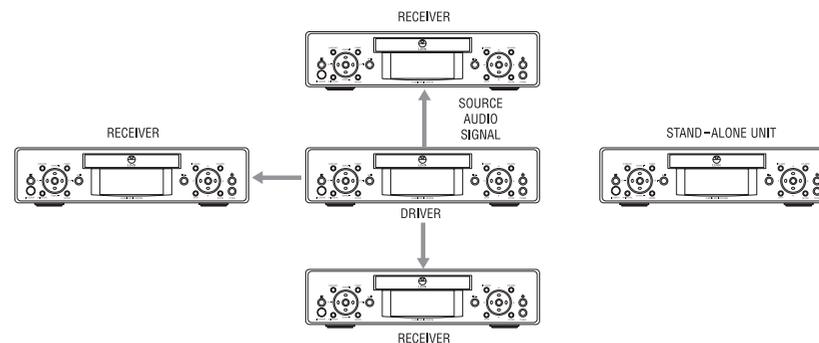
Las conexiones de cable entre la unidad principal y las receptoras permiten la comunicación de las señales del panel frontal o del mando a distancia, más la transmisión de la señal de audio de la fuente (sonido de CD, señal del sintonizador, etc.) desde la unidad principal a las receptoras. Esto permite el control remoto de la unidad principal desde cualquiera de las receptoras. Se puede, por ejemplo, escuchar un CD desde una unidad receptora en una habitación, incluso si el disco mismo está en la unidad principal en el salón.



Se pueden controlar también todas las unidades receptoras desde la unidad principal. Ésta es una función útil cuando se celebra una fiesta, ya que el mismo CD o la misma emisora de radio pueden oírse hasta en cinco habitaciones diferentes.



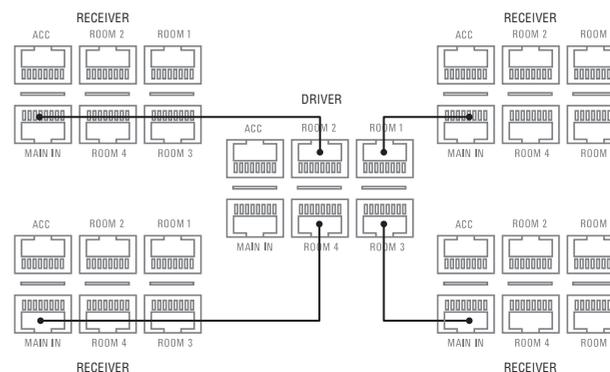
La unidad principal y las receptoras pueden funcionar también como unidades autónomas.



Instalación de un sistema en CONNECT

Conectar los CLASSIK Movie Di utilizando un cable de audio CAT5 (disponible en su detallista/distribuidor - un cable estándar de ordenador CAT5 **no** será el adecuado).

- Colocar una longitud adecuada de cable de la misma manera como si fuese para una extensión de teléfono (a lo largo de los bordes de zócalos, en torno a los marcos) asegurándose de que está firmemente asegurado a las paredes etc.
- Desconectar todas las unidades del suministro eléctrico.
- Conectar el cable a las unidades como se muestra en el diagrama siguiente. Como alternativa, disponer que el detallista/distribuidor Linn instale el sistema de CONNECT.



La unidad principal envía una señal de audio estéreo estándar hacia las unidades receptoras, por lo tanto, debe conectarse una pareja adecuada de altavoces a cada unidad receptora del sistema.



Modo Principal y Modo Local

Cuando un CLASSIK Movie Di se conecta a un sistema CONNECT como unidad receptora, tiene dos Modos Principales de funcionamiento:

Modo Principal - En este modo la unidad receptora tiene control sobre las fuentes de audio en la unidad principal.

Modo Local - En este modo la unidad receptora funciona como una unidad autónoma.

Conmutación entre Modo Principal y Modo Local

Para conmutar entre Modo Principal y Modo Local en una unidad receptora:

- Pulsar **MAIN / LOCAL** en el panel frontal.

El panel frontal muestra MAIN si la unidad está en Modo Principal, o no visualiza nada si la unidad está en Modo Local.

NOTAS:

Cuando se está en Modo Principal, las fuentes propias de una unidad receptora no están disponibles. Esto significa que no se puede escuchar un CD en una unidad receptora sin conmutar primero a Modo Local.

La unidad principal no puede seleccionar una unidad receptora como fuente. Esto significa que no se puede utilizar la unidad principal para escuchar un CD que se está reproduciendo en una unidad receptora.

La señal de audio transmitida desde la unidad principal a las receptoras es una señal estéreo estándar. Los modos de sonido envolvente (Pro Logic, DTS etc.) no están disponibles en una unidad receptora en Modo Principal.

Puesto que la unidad principal siempre funciona en Modo Principal, la pulsación de **MAIN / LOCAL** en el panel frontal de la unidad principal no conmutará la unidad a Modo Local. No se visualiza MAIN en el panel frontal de la unidad principal.

Control de la unidad principal desde una unidad receptora

Cuando está en Modo Principal, una unidad receptora puede escoger cualquier fuente de audio disponible en la unidad principal (CD/sintonizador/señal de audio de DVD/fuente de audio aux.) y puede controlar la fuente: se puede saltar a lo largo de las pistas de un CD, explorar las preselecciones del sintonizador, etc. Casi todas las funciones del CLASSIK Movie Di están disponibles.

Sólo está disponible una fuente de la unidad principal en cada momento. Esto significa que no se puede escuchar una de las preselecciones del sintonizador de la unidad principal desde una unidad receptora mientras otra persona está escuchando un CD que se reproduce en la unidad principal.

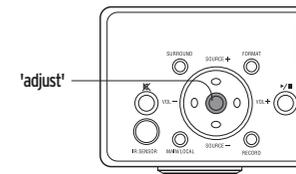
El panel frontal de una unidad receptora visualizará la misma información que el panel frontal de la unidad principal. Cualquier otra unidad receptora del sistema que esté en Modo Principal visualizará también la información que se muestra en el panel frontal de la unidad principal.

NOTA:

Una unidad receptora no puede:

- controlar el volumen de la unidad principal
- silenciar y dar sonido a la unidad principal
- poner la unidad principal en modo de espera.

Modo Party (fiesta)



Cuando la unidad principal está en Modo Party, tiene un control limitado sobre cualquier unidad receptora que esté en Modo Principal. Esto es útil cuando se celebra una fiesta, ya que todas las unidades receptoras se alimentan con la misma señal de fuente (un CD, una emisora de radio etc.).

El Modo Party sólo puede conectarse o desconectarse desde la unidad principal, sin embargo, cada unidad receptora puede elegir abandonar o unirse a la party.

Para activar el Modo Party en la unidad principal:

- Pulsar **'adjust'** en el panel frontal para hacer aparecer la visualización del volumen.
- Mantener pulsado **'adjust'** hasta que se muestre PARTY ON en la pantalla.

Todas las unidades receptoras se colocan automáticamente en Modo Party y visualizan PARTY ON en sus paneles frontales.

NOTA:

Cuando está activado el Modo Party, cualquier unidad receptora que esté en modo 'en espera' será conectada y puesta en Modo Party.

Para desactivar el Modo Party en la unidad principal:

- Mantener pulsado **'adjust'** en el panel frontal hasta que se muestre PARTY OFF en la pantalla.

Restricciones al Modo Party

Cuando se está en Modo Party se aplican ciertas restricciones (se supone que las unidades receptoras están en Modo Principal):

- El cambio del volumen de la unidad principal también cambiará el volumen de las unidades receptoras, sin embargo, el cambio de volumen en una unidad receptora sólo afectará a esta unidad receptora (ver la siguiente sección).
- El silenciado sólo afectará a la unidad principal o receptora que se esté ajustando.
- Las unidades receptoras no pueden cambiar ni controlar la fuente en la unidad principal. Si se intenta cambiar la fuente en la unidad principal a través de una receptora, se muestra ****PARTY**** en la pantalla del panel frontal.
- Al colocar la unidad principal en modo 'en espera' también se pondrán las unidades receptoras 'en espera' y se desactivará el Modo Party, mientras que la colocación de una unidad receptora 'en espera' sólo afectará a esta unidad receptora.
- Al sacar la unidad principal de 'en espera' y devolverla al Modo Party, también saldrán las unidades receptoras de 'en espera', mientras que la salida de una unidad receptora de 'en espera' sólo afectará a esta unidad receptora.

Control de volumen en Modo Party

La unidad principal puede controlar su propio volumen y el de cualquier unidad receptora que esté en Modo Principal. Esto permite que las unidades receptoras tengan ajustes de volumen diferentes del de la unidad principal y entre ellas.

Cuando se cambia el volumen de la unidad principal, cualquier diferencia en los ajustes del volumen de las unidades receptoras permanece constante. Por ejemplo, supongamos que la unidad principal se ajusta en 40 y las unidades receptoras se ajustan en 65. Si el volumen de la unidad principal se reduce a 30, el ajuste de volumen de las unidades receptoras bajará hasta 55. Si el volumen de la unidad principal se reduce hasta 0, el volumen de las unidades receptoras bajará hasta 25. Si se continúa bajando el volumen de la unidad principal se reducirá el volumen de las unidades receptoras hasta 0.

Salida del Modo Party

Las unidades receptoras pueden salir del Modo Party permitiéndoseles funcionar en Modo Local.

Para activar Salida del Modo Party en una unidad receptora:

- Pulsar **'adjust'** en el panel frontal para hacer aparecer la visualización del volumen.
- Mantener pulsado **'adjust'** hasta que el panel frontal visualice PARTY POOP.

Para volver al Modo Party, repetir los pasos anteriores.



Opciones del Usuario

Este capítulo explica cómo pueden configurarse ciertas funciones del CLASSIK Movie Di para adecuarse a sus propios requisitos.

Cambio de los ajustes de las opciones del usuario

Para cambiar los ajustes de las opciones del usuario:

utilizando el panel frontal -

- Poner la unidad en modo 'en espera'.
- Mantener pulsado  hasta que la pantalla muestre USER OPTIONS.
- Pulsar repetidamente o mantener pulsado  o  para seleccionar la opción del usuario requerida.
- Pulsar repetidamente o mantener pulsado  o  para cambiar el ajuste de la opción del usuario.

Tabla de las opciones del usuario

La siguiente tabla muestra las opciones del usuario que están disponibles, las describe brevemente y muestra los ajustes disponibles para cada una. Los ajustes por defecto se muestran en negrita.

Opción/Nombre	Descripción	Ajustes
Ajustar el brillo de la pantalla	Permite el ajuste del brillo de la pantalla del panel frontal. Cuando está ajustado a AUTO, la unidad seleccionará un nivel de luminosidad basado en la luminosidad de la sala (cuanto mayor sea el nivel de luminosidad de la sala, mayor será la luminosidad del visualizador).	Auto 6% - 100%
Activar la memoria de la fuente	On: Cada fuente tiene sus propios ajustes de volumen, de bajos, de agudos, de balance y de control de volumen. Off: Todas las fuentes utilizan los mismos ajustes de volumen, de bajos, de agudos, de balance y de control de volumen.	On Off
Activar el sensor de IR	Activa/desactiva el control de la unidad desde el mando a distancia.	On Off
Ajustar la modulación de IR: IR salida 1	Frecuencia de modulación para el emisor de infrarrojos 1. Si no se utiliza el valor por defecto, la frecuencia está en la gama de 1 a 576 kHz (no lineal).	36 kHz 1 a 576 kHz
Ajustar la modulación de IR: IR salida 2	Frecuencia de modulación para el emisor de infrarrojos 2. Si no se utiliza el valor por defecto, la frecuencia está en la gama de 10 a 2304 kHz (no de lineal).	56 kHz 10 a 2304 kHz
Configurar la toma ACC	Define la utilización de la toma de accesorio (ACC). IR = repetidor de infrarrojos RCU = Unidad de control remoto KNEKT	IR RCU
Configurar el modo Knekt	Auto: Determina si la unidad está siendo utilizada en un sistema de CONNECT o KNEKT. Main: Ver la documentación KNEKT. Room: Ver la documentación KNEKT.	Auto Main Room
Activar auto-selección: CD	Si se conecta un reproductor de CD externo al CLASSIK Movie Di y desea que el CLASSIK Movie Di ignore los comandos del mando a distancia del CD cuando no se encuentre en modo DISC, debe ajustarlo con el valor Off.	On Off
Activar auto-selección: Sintonizador	Si se conecta un sintonizador externo al CLASSIK Movie Di y desea que el CLASSIK Movie Di ignore los comandos del mando a distancia del sintonizador cuando no se encuentre en modo TUNER, debe ajustarlo con el valor Off.	On Off

Para restaurar una opción del usuario a su valor por defecto:
utilizando el panel frontal -

- Seleccionar la opción del usuario requerida.
- Pulsar 'enter'.

Para salir del modo de opciones del usuario:
utilizando el panel frontal -

- Pulsar .

Los ajustes del usuario quedan guardados y la unidad se conecta.

Garantía y Servicio

Este producto está garantizado bajo las condiciones que se apliquen en el país de compra y sus derechos legales no están limitados. Además de cualquier derecho legal que pueda tener, Linn se compromete a sustituir cualquier pieza que haya fallado debido a una fabricación defectuosa. Para ayudarnos, por favor, pregunte al establecimiento Linn sobre el programa de garantía de Linn en curso en su país.

En algunas partes de Europa, en los Estados Unidos de América y en algunos otros mercados, puede estar disponible una garantía ampliada para clientes que registren su compra con Linn. Con el producto se incluye una tarjeta de registro de garantía que debe estar sellada por el establecimiento y devolverse a Linn lo antes posible. También puede registrar su garantía online en www.linn.co.uk

Advertencia

Un mantenimiento o un desmontaje no autorizados del producto invalida la garantía de los fabricantes. No hay piezas a mantener por el cliente en el interior del producto y todas las preguntas relativas al mantenimiento del producto deben remitirse sólo a establecimientos autorizados.

Soporte Técnico e Información

Para obtener soporte técnico, preguntas e información sobre el producto, por favor, ponerse en contacto con el establecimiento local o con alguna de las oficinas de Linn siguientes.

Los detalles completos del establecimiento / distribuidor local pueden encontrarse en el sitio web de Linn: www.linn.co.uk

Importante

- Por favor, conserve una copia de la factura para establecer la fecha de compra del producto.
- Por favor, asegúrese de que el equipo está asegurado por su parte durante cualquier transporte o envío para ser reparado.

Linn Products Limited

Glasgow Road
Waterfoot
Eaglesham
Glasgow G76 0EQ
Scotland, UK

Phone: +44 (0)141 307 7777
Fax: +44 (0)141 644 4262
Helpline: 0500 888909
Email: helpline@linn.co.uk
Website: www.linn.co.uk

Linn Incorporated

8787 Perimeter Park Boulevard
Jacksonville
FL 32216
USA

Phone: +1 (904) 645 5242
Fax: +1 (904) 645 7275
Helpline: 888-671-LINN
Email: helpline@linninc.com
Website: www.linninc.com

Linn Deutschland GmbH

Albert-Einstein-Ring 19
22761 Hamburg
Deutschland

Phone: +49-(0) 40-890 660-0
Fax: +49-(0) 40-890 660-29
Email: info@linngmbh.de
Website: www.linn.co.uk

Linn Ibérica

Muntanya, 7
E-08192 Sant Quirze del Vallès (Barcelona)
España/Espanha

Tel: (+34) 93 721 48 64
Fax: (+34) 93 721 50 10
E-mail: linn@linniberica.com
Página web: www.linniberica.com