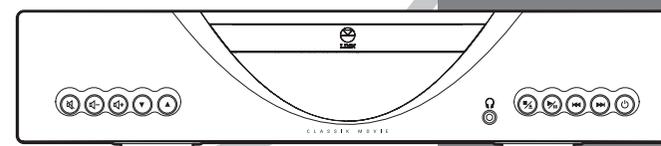


LINN

Español

CLASSIK MOVIE

Manual del Usuario



Instrucciones de Seguridad Importantes

Explicación de los símbolos parte utilizados parte trasera o debajo de este producto:



Este símbolo advierte al usuario sobre la presencia de tensiones eléctricas no aisladas peligrosas en el interior del recinto que pueden tener la suficiente magnitud para provocar una descarga eléctrica.



Este símbolo advierte al usuario sobre la presencia, en los manuales de instrucciones y de mantenimiento, de información importante relacionada con el funcionamiento y el mantenimiento del producto.

Para productos conectados a una toma de corriente eléctrica

PRECAUCIÓN

PARA REDUCIR EL RIESGO DE QUE SE PRODUZCA UNA DESCARGA ELÉCTRICA, NO RETIRE LA CUBIERTA DEL APARATO. EN EL INTERIOR DEL APARATO NO HAY COMPONENTES SUSCEPTIBLES DE SER MANIPULADOS POR EL USUARIO. CONFIE LAS OPERACIONES DE MANTENIMIENTO A PERSONAL CUALIFICADO. SUSTITUYA SIEMPRE EL FUSIBLE DE PROTECCION PRINCIPAL POR UNO DEL MISMO TIPO Y VALOR.

ADVERTENCIA

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA NI LA HUMEDAD. RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA. NO ABRIR.

ASIGNACIÓN DE LAS CLAVIJAS DE LA TOMA DE CORRIENTE ELÉCTRICA

Este aparato se suministra con un cable de alimentación cuyas clavijas son específicas para el país en el que va a ser comercializado.

La sustitución de las clavijas puede ser llevada a cabo por su Detallista Linn Autorizado. En caso de que necesite cambiar las clavijas, le rogamos que las manipule cuidadosamente.

Una clavija con conductores pelados es peligrosa si se inserta en una toma de corriente activa.

El cable de color Marrón debe ser conectado a la toma de alimentación Activa (Vivo).

El cable de color Azul debe ser conectado a la toma de alimentación Neutral (Neutro).

El cable de color Verde/Amarillo debe ser conectado a la toma de alimentación de Tierra (Masa).

En caso de que tenga alguna duda, le rogamos que contacte con su detallista o un técnico debidamente cualificado.



Para obtener información sobre el fusible de protección y el consumo, diríjase a la parte trasera o inferior del aparato.

Instrucciones Generales de Seguridad

1. **Lea estas instrucciones.**
2. **Guarde estas instrucciones.**
3. **Tenga en cuenta todas las advertencias.**
4. **Siga todas las instrucciones.**
5. **No utilice el aparato cerca del agua**, por ejemplo cerca de una bañera, un lavadero, un fregadero, una lavadora, en un sótano húmedo o cerca de una piscina o instalaciones por el estilo.
6. **Limpie el aparato únicamente con una gamuza seca.**
7. **No bloquee ninguna de las ranuras de ventilación. Instale el aparato en concordancia con las instrucciones del fabricante.** Coloque el aparato de manera que la ubicación o posición elegida no interfiera con una ventilación adecuada del mismo. Por ejemplo, el aparato no debería estar situado en una cama, sofá, manta, alfombra o superficie similar que pueda bloquear las ranuras de ventilación o colocado en una instalación ya construida como un mueble o un estante para libros que pueda impedir el flujo de aire a través de las ranuras de ventilación.
8. **No instale nunca el aparato cerca de fuentes de calor, como por ejemplo radiadores, calefactores, estufas u otros electrodomésticos (amplificadores incluidos) que produzcan calor.**
9. **No anule la función protectora de las clavijas para conexión a la corriente eléctrica polarizadas o con toma de masa.** Una clavija polarizada incluye dos patillas, una más ancha que la otra. Una clavija con toma de masa consta de dos patillas más una tercera para conexión a masa. La patilla más ancha o la tercera patilla se incluyen para su seguridad. En el caso de que la patilla suministrada no encaje en su toma de corriente eléctrica, consulte con un electricista para que sustituya esta última por un modelo actualizado.
10. **Proteja el cable de alimentación colocándolo de tal modo que no pueda ser aplastado ni pinchado por objetos situados encima suyo o que lo presionen, prestando especial atención a las clavijas, tomas de corriente y al punto en el que sale del aparato.**
11. **Utilice únicamente complementos/accesorios especificados por el fabricante.**
12. **Utilice el aparato únicamente con el soporte, trípode, pie o mesa suministrado de serie o, en su defecto, especificado por el fabricante.**
13. **Desconecte este aparato de la red eléctrica durante las tormentas con aparato eléctrico o cuando no vaya a ser utilizado durante largos períodos de tiempo.**

- 14. Confíe cualquier operación de mantenimiento a personal cualificado.** Se necesitará mantenimiento cuando el aparato haya sido dañado de cualquier modo que impida su funcionamiento normal, caso de que se haya caído, se haya producido un desperfecto en el cable o la clavija de alimentación, se haya derramado líquido o hayan penetrado objetos en el interior del aparato o este último haya estado expuesto a la lluvia o la humedad.
- 15. Montaje en pared o techo.** Monte el producto en una pared o techo sólo de la forma recomendada por el fabricante.
- 16. Fuentes de energía.** Conecte el aparato únicamente a una fuente de alimentación del tipo descrito en las instrucciones o marcado en el mismo.
- 17. Clavija de conexión a la red eléctrica.** Utilice la clavija del cable de alimentación para desconectar el aparato de la red eléctrica. La clavija de conexión a la red eléctrica debe estar accesible en todo momento. Utilice el interruptor principal de puesta en marcha (en caso de que se disponga de uno) cuando el producto no vaya a ser utilizado.
- 18. Líneas de alimentación.** Cualquier antena exterior debería estar alejada de las líneas de alimentación.
- 19. Conexión a masa de antenas exteriores.** En el caso de que se conecte una antena exterior a un sintonizador/receptor, asegúrese de que la instalación de la misma esté conectada a masa para que disponga de una cierta protección frente a las descargas eléctricas y la corriente estática. Si reside en Estados Unidos, consulte el artículo 810 del National Electric Code ANSI/NFPA 70 referente a las exigencias de instalación.
- 20. Línea telefónica.** No conecte el aparato a una línea telefónica excepto en aquellos puntos específicamente destinados a ello.
- 21. Entrada de objetos y líquidos.** No permita la entrada de ningún tipo de objeto o líquido en el interior del aparato. No exponga el aparato a las salpicaduras ni a la humedad excesiva. No coloque recipientes que contengan líquidos encima del aparato.
- 22. No coloque fuentes con llama no protegidas, como por ejemplo velas encendidas, encima del aparato.**
- 23. El aparato ha sido diseñado para ser utilizado en climas templados y tropicales.**

Declaración de Conformidad de la CE

Linn Products Ltd declara que este producto es conforme a la Directiva de Bajo Voltaje 73/23/CEE y Compatibilidad Electromagnética 89/336/CEE tal y como está modificada por la 92/31/CEE y la 93/68/CEE.

La conformidad del producto designado con las disposiciones de la Directiva número 73/23/CEE (LVD) está probada por el cumplimiento de las siguientes normas.

Número de Norma	Fecha de emisión	Tipo de prueba
EN60065	2002	Requisitos generales Marcado Radiación peligrosa Calentamiento bajo condiciones normales Peligros de descarga bajo condiciones de funcionamiento normales Requisitos de aislamiento Condiciones de fallo Resistencia mecánica Piezas conectadas al suministro de la red Componentes Dispositivos de terminales Cables flexibles externos Conexiones eléctricas y fijaciones mecánicas Protección contra descargas eléctricas Estabilidad y peligros mecánicos Resistencia al fuego

La conformidad del producto designado con las disposiciones de la Directiva número 89/336/CEE (EMC) está probada por el cumplimiento completo de las siguientes normas:

Número de Norma	Fecha de emisión	Tipo de prueba
EN55013	2001	Emisiones conducidas
EN55013	2001	Emisiones absorbidas
EN55020	2002	Inmunidad

Notificación FCC

NOTA:

Este equipo ha sido probado y ha resultado cumplir con los límites de un dispositivo digital de Clase B, según la Parte 15 de las Normas FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias nocivas en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede radiar energía de radio frecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias nocivas en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay garantía de que esta interferencia no se producirá en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias nocivas en la recepción de la radio o de la televisión, que pueden ser determinadas apagando y encendiendo el equipo, se aconseja al usuario que trate de corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes medidas:

- Vuelva a orientar o a colocar la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de un circuito diferente del que está conectado el receptor.
- Consulte con el comerciante o con un técnico autorizado de radio/TV para obtener ayuda.

Directiva Sobre Residuos Relacionados con Equipos Eléctricos y Electrónicos

Directiva 2002/96/EC del Parlamento Europeo y del Consejo de Europa

El símbolo (derecha) figura en este producto. Indica que el producto no debería ser desechado en un recipiente ordinario sino dispuesto separadamente.



Los componentes eléctricos y electrónicos pueden contener materiales peligrosos tanto para el medio ambiente como para la salud humana, por lo que deberían ubicarse en una instalación para residuos especialmente destinada a los mismos o devueltos a su detallista para que proceda a su reciclaje en el lugar adecuado (para más información, diríjase a la página web www.linn.co.uk).

Copyright y Agradecimientos

Copyright © 2005 Linn Products Ltd. Primera Edición.

Linn Products Limited, Glasgow Road, Waterfoot, Eaglesham, Glasgow,
G76 0EQ, Escocia, Reino Unido

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, guardada en un sistema de recuperación, ni transmitida, en la forma que sea ni por ningún medio, electrónico, mecánico, como fotocopia, grabación o de otro modo, sin el permiso previo del editor.

Publicado en el Reino Unido.

Marcas comerciales utilizadas en esta publicación: **Linn** y el **Linn logo** son marcas comerciales registradas de Linn Products Limited. El **CLASSIK Movie**, **KOMPONENT** y **KNEKT** son marcas comerciales de Linn Products Limited.

Diseño N° 3021569 Registrado en el Reino Unido.

“DTS” y “DTS Digital Surround” son marcas comerciales registradas de Digital Theater Systems, Inc.

Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. “Dolby”, “Dolby Pro Logic” y el símbolo doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

Este producto incorpora tecnología de protección del copyright que está protegida por las reclamaciones de procedimiento de ciertas patentes de EE.UU. y de otros derechos de propiedad intelectual poseídos por Macrovision Corporation y otros poseedores de derechos. La utilización de esta tecnología de protección del copyright debe estar autorizada por Macrovision Corporation, y está prevista sólo para una utilización doméstica y otras utilidades de visión limitada, excepto autorización de Macrovision Corporation. Está prohibida la ingeniería inversa o el desmontaje.

La información de este manual se proporciona sólo como información, está sujeta a cambios sin previo aviso, y no debe considerarse como un compromiso por parte de Linn Products Limited. Linn Products Limited no asume ninguna responsabilidad u obligación por cualquier error o inexactitud que pueda aparecer en este manual.

Linn Products Limited renuncia a cualquier interés en la propiedad de marcas comerciales y nombres comerciales que no sean de su propiedad.



Contenido

Introducción	1	Selección de Fuentes	29
Discos	1	Reproducción de Discos	29
Sonido envolvente	2	Antes de nada	29
Limpieza	2	Visualizador de funciones del panel frontal	30
Notas Acerca de la Hoja para Puesta a Punto Rápida	3	Funcionamiento básico	31
Conexión	4	Localización de títulos/capítulos/pistas en un disco	32
Desembalaje	4	Selección del capítulo/pista siguiente y anterior	32
Selección del voltaje, fusibles y cable de alimentación	4	Selección directa de títulos	32
Colocación	4	Selección directa de capítulos	33
Panel posterior - versión SCART	5	Selección directa de pistas	33
Panel posterior - versión Phono (RCA)	6	Localización de un punto concreto de un disco	33
Conexión del CLASSIK Movie	7	Búsqueda rápida hacia delante y hacia atrás	33
Panel Frontal y mando a Distancia	13	Exploración rápida hacia delante y hacia atrás	33
Panel frontal	13	Búsqueda lenta hacia delante y hacia atrás	34
Mando a distancia	14	Exploración lenta hacia delante y hacia atrás	34
Modos del mando a distancia	16	Selección directa de tiempo	34
Salida de Vídeo	17	Continuación de la lectura de una pista	35
Menús de Puesta a Punto	18	Uso de modos programados para controlar la lectura	35
Acerca de los menús de puesta a punto	18	Repetición de un disco	35
Puesta a punto general	19	Repetición de un capítulo/pista	35
Puesta a punto de las cajas acústicas	21	Repetición de una sección	36
Puesta a punto de la Fuente de Vídeo	23	Programación de la reproducción aleatoria	36
Puesta a punto de audio	24	Programación con inclusión de pistas	36
Preferencias	27	Programación con supresión (exclusión) de pistas	37
		Uso de los menús de un DVD	37
		Menú DVD/Title	37

Otras opciones de reproducción para DVD	38	Grabación de una Fuente	50
Selección de idiomas	38	Bloqueo de grabación	50
Subtítulos	38		
Selección del ángulo de filmación	38	Opciones de Usuario	51
Ampliación ("zoom") y desplazamiento ("pan") de la imagen	39	Cambio de los ajustes correspondientes a las opciones de usuario	51
Formatos de archivo adicionales	39	Tabla de opciones de usuario	52
Sintonizador de Radio	40	Garantía y Mantenimiento	54
Acerca del RDS	40		
Puesta a punto	40		
Antes de nada	40		
Funciones de sintonización de emisoras	41		
Selección de la banda de AM y FM	41		
Selección de la frecuencia	41		
Búsqueda de señal	41		
Exploración de señal	41		
Función de sintonización RDS	42		
Funciones preseleccionadas	42		
Memorización automática de preselecciones	42		
Memorización manual de preselecciones	43		
Selección de preselecciones	43		
Borrado de preselecciones	44		
Sonido Envolvente y Modos de Audio	45		
Modo de Escucha Nocturna	46		
Preamplificador	47		
Volumen y silenciamiento	47		
Ajustes finos de nivel	48		
Ajuste del balance	48		
Ajuste del tono	49		

Introducción

Los productos CLASSIK de Linn están diseñados para proporcionar las prestaciones que usted pueda esperar de cualquier sistema formado por componentes separados, aunque en formato compacto, discreto y estilizado. El CLASSIK Movie constituye una excepcional solución total en entretenimiento doméstico que le permite recrear en su hogar el carácter único de la experiencia cinematográfica con una calidad de audio y vídeo sobresaliente.

En Linn, nuestra filosofía es construir productos modulares, expandibles y mejorables. Con el CLASSIK Movie, usted ha invertido su dinero en un producto que ofrece unas prestaciones extraordinarias en sonido e imagen y le proporciona la suficiente flexibilidad para que pueda adaptarse a sus necesidades cambiantes. Las prestaciones de su CLASSIK pueden mejorarse en el futuro y además el aparato puede ser incluso integrado en un sistema multihabitación Linn instalado por un profesional. Para experimentar al cien por cien las posibilidades de su CLASSIK Movie, le recomendamos que lo asocie a cajas acústicas de Linn, como por ejemplo las que componen el sistema KOMPLEMENT.

Para saber más sobre Linn, visítenos en www.linn.co.uk.

Los capítulos *Conexión*, *Salida de Vídeo* y *Menús de Puesta a Punto* del presente manual conciernen a la configuración de su CLASSIK Movie. Si dese instalar el aparato y ponerlo en marcha rápidamente, le rogamos que consulte la hoja de Puesta a Punto Rápida que se suministra a tal efecto, así como las notas que figuran en la página 3.

Nota:

En este manual, "TV" hace referencia no sólo a los televisores convencionales de tubo sino también a los retroproyectors y a las pantallas LCD y de plasma.

Discos

Los siguientes tipos de discos pueden ser reproducidos por el CLASSIK Movie:

Tipo	Contenido	Tamaño
DVD video DVD+R DVD-R DVD+RW DVD-RW	Audio más vídeo o sólo audio (MPEG-1, MPEG-2, JPEG, PCM Lineal, MP3)	8 cm / 12 cm
CD CD-R CD-RW	Sólo audio o audio más vídeo (PCM Lineal, DTS CD, MP3, JPEG, MPEG-1, MPEG-2)	8 cm / 12 cm

Nota importante: Formatos de Disco

Aunque se han realizado todos los esfuerzos posibles para asegurar la compatibilidad universal con todos los tipos de discos aprobados, es imposible garantizar el funcionamiento completo de todas las funciones del CLASSIK Movie de Linn con cada disco que esté a la venta hoy en día o en el futuro. Hemos probado muchos de los tipos de disco que están disponibles actualmente, pero muchos de los discos que están a la venta en este momento no son conformes a las especificaciones formales publicadas y aceptadas. Por este motivo, **no podemos aceptar ninguna responsabilidad en relación con un reproductor que no pueda reproducir algún disco en particular.** Si tiene discos que no funcionan en el CLASSIK Movie de Linn, y que después funcionan en otras marcas de reproductores, esto no implica que el CLASSIK Movie de Linn esté averiado. Existen muchos sitios web que muestran datos de discos que tienen problemas conocidos de reproducción y sugerimos que se consulten estos datos publicados antes de emitir cualquier juicio respecto a la capacidad de reproducción del CLASSIK Movie de Linn. Agradeceremos el envío de cualquier disco sospechoso, ya que esto puede ayudarnos a asegurar que el CLASSIK Movie de Linn continúe desarrollándose, pero no podemos aceptar discos de usuarios finales sobre la base de que hayamos dado cualquier garantía de que podemos aprender cómo reproducirlos.

Discos con formas novedosas

No deben reproducirse discos con una forma irregular (forma de corazón, tamaño de tarjeta de visita etc.) en el CLASSIK Movie, ya que pueden dañar el reproductor.

Sonido envolvente

El CLASSIK Movie procesará la señal de audio de discos marcados con los logotipos siguientes:



El aparato también puede procesar la señal de audio procedente de fuentes auxiliares conectadas a las entradas digitales.

Para conocer más detalles sobre los modos de sonido envolvente, consulte *Sonido Envolvente y Modos de Audio* en la página 45.

Limpieza

Desconectar el CLASSIK Movie del suministro de energía antes de la limpieza. Quite el polvo y las marcas de dedos con un trapo suave y seco. Evite la utilización de productos limpiadores caseros en la unidad.

Notas sobre la hoja de Puesta a Punto Rápida

1. Conecte sus cajas acústicas a las salidas que para tal efecto hay en el panel posterior del CLASSIK Movie. El mínimo número de cajas acústicas requerido es dos, FRONT L (frontal izquierda) y FRONT R (frontal derecha), mientras que el máximo es seis, concretamente FRONT L (frontal izquierda), FRONT R (frontal derecha), CENTRE (central), SURR R (efectos derecha), SURR L (efectos izquierda) y SUB (subwoofer). Se cuidadoso a la hora de unir las salidas positiva (color rojo) y negativa (color negro) del CLASSIK Movie a las entradas positiva y negativa de cada una de sus cajas acústicas.* Experimente con la posición de las cajas acústicas para conseguir el mejor sonido posible. Para optimizar las prestaciones de un subwoofer, acérquelo a la caja acústica frontal izquierda o frontal derecha.

(Las cajas acústicas aquí mostrada son las Linn KOMPONENT, sin duda el complemento idóneo del CLASSIK Movie). Si va a utilizar otras cajas acústicas, consulte el manual de instrucciones de las mismas en caso de que tenga dudas sobre cómo conectarlas.)

2. Conecte su TV tal y como se muestra en el dibujo. Si tiene la versión Phono (es decir la equipada con conectores RCA) y también va a conectar un sintonizador externo (por ejemplo un receptor de canales por cable, un receptor de satélite, etc.) no necesitará conectar los cables de audio mostrados (R TV, L TV) puesto que la correspondiente señal de audio será enviada al CLASSIK Movie desde el sintonizador externo.

(Los ejemplos mostrados en la hoja de Puesta a Punto Rápida se refieren al tipo de conexión más común. Si desea utilizar conectores de mayor calidad que puedan estar disponibles en su TV, diríjase a la página 8).

3. Conecte su sintonizador externo (por ejemplo un receptor de canales por cable, un receptor de satélite, etc.) tal y como se muestra en la figura. . En caso de que no tenga ningún sintonizador externo, usted también puede utilizar estas entradas para conectar una consola de videojuegos, un grabador/reproductor de vídeo (VCR) o cualquier otra fuente de audio/vídeo.

(Los ejemplos mostrados en la hoja de Puesta a Punto Rápida se refieren al tipo de conexión más común. Si desea utilizar conectores de mayor calidad que puedan estar disponibles en su sintonizador externo, diríjase a las páginas 10 y 11).

* No válido para un subwoofer.

(Si desea conectar más de una fuente auxiliar, consulte las páginas 10 y 11).

4. Conecte las antenas de AM y FM suministradas de serie. El extremo de la antena de FM debería ser adosada a una pared a la máxima altura permitida por el cable de aquella. Si no desea utilizar el sintonizador del CLASSIK Movie, puede dejar la conexión de las antenas para más adelante.
5. Conecte el CLASSIK Movie a la red eléctrica utilizando el cable de alimentación que se suministra para ello. En caso de que no se disponga de conexión de tierra, conecte el terminal de EARTH GROUND a una toma de masa. Nota: El CLASSIK Movie funcionará con cualquier tipo de señal alterna.
6. Saque al CLASSIK Movie del modo de espera ("standby") pulsando la tecla  del panel frontal
7. Coloque las pilas suministradas con el aparato en el mando a distancia.
8. la señal de salida de vídeo del CLASSIK Movie debe ajustarse correctamente para su TV. Siga al respecto las instrucciones que figuran en la página 17.
9. El CLASSIK Movie debe ser configurado para que se adapte a las cajas acústicas de su equipo, a la relación de aspecto (formato de pantalla) de su TV y otros parámetros. Para ello, le rogamos que consulte las instrucciones correspondientes al funcionamiento de los menús de Puesta a Punto General y Puesta a Punto de las Cajas Acústicas que figuran en las páginas 19 a 23.
10. El sintonizador del CLASSIK Movie debe ser ajustado para que se adapte a la banda de frecuencias de radio utilizada en su país. Para ello, le rogamos que siga las instrucciones que figuran en la sección de puesta a punto del sintonizador, página 40. Si en este momento no desea utilizar el sintonizador del CLASSIK Movie, puede dejar el proceso de puesta a punto del mismo para más adelante.

Para información más detallada sobre el proceso de puesta a punto, consulte los capítulos *Conexión* y *Menús de Puesta a Punto*.

Conexión

Este capítulo explica cómo instalar su CLASSIK Movie y cómo conectarlo a cajas acústicas, TV, etc.

Desembalaje

El CLASSIK Movie se suministra con los siguientes accesorios:

- mando a distancia con iluminación
- 2 pilas de tipo AAA para el mando a distancia
- juego de tapones de clavijas de seguridad para los terminales de conexión a cajas acústicas
- antena de AM
- antena de FM
- cable de alimentación
- hoja de puesta a punto rápida
- esta manual

Le recomendamos que guarde todo el material del embalaje para el caso de que más adelante necesite transportar el CLASSIK Movie.

Selección del voltaje, fusibles y cable de alimentación

La selección manual de la tensión (voltaje) de alimentación del CLASSIK Movie no es necesaria ya que el aparato funcionará con cualquier tensión de alimentación alterna. En el interior del aparato no hay componentes que puedan ser manipuladas por el usuario. El cable de red suministrado de serie puede ser equipado con cualquier clavija protegida compatible con las normas de seguridad locales. Si este es el caso, sustituya siempre este fusible por otro del mismo tipo y valor. El CLASSIK Movie debe incluir siempre conexión de masa cuando se conecta a una toma de corriente eléctrica. Utilice para ello el cable de red con toma de masa fabricada en molde que se suministra con el aparato. No utilice

nunca una clavija sin toma de tierra o un adaptador con este aparato.

Colocación

Puede colocar su CLASSIK Movie en prácticamente cualquier lugar que le apetezca, aunque le rogamos que tenga en cuenta los siguientes puntos:

- Deje un mínimo de 10 cm de espacio libre alrededor de los paneles laterales y posterior, así como encima del CLASSIK Movie, para facilitar la circulación de aire.
- No bloquee nunca las ranuras de ventilación que hay en los paneles laterales del aparato.
- El sensor de rayos infrarrojos (IR) que recibe las señales procedentes del mando a distancia es bastante sensible, por lo que debería evitarse que el aparato esté expuesto a la luz solar directa para evitar un funcionamiento incorrecto del mismo. El haz de infrarrojos procedente del mando a distancia atravesará vidrios semi-opacos, por lo que el funcionamiento detrás de, por ejemplo, muebles con puertas de cristal esmerilado es posible.

Importante:

No abra la bandeja de carga del CLASSIK Movie si el aparato está situado detrás de puertas de vidrio ya que ello podría dañar el mecanismo de transporte.

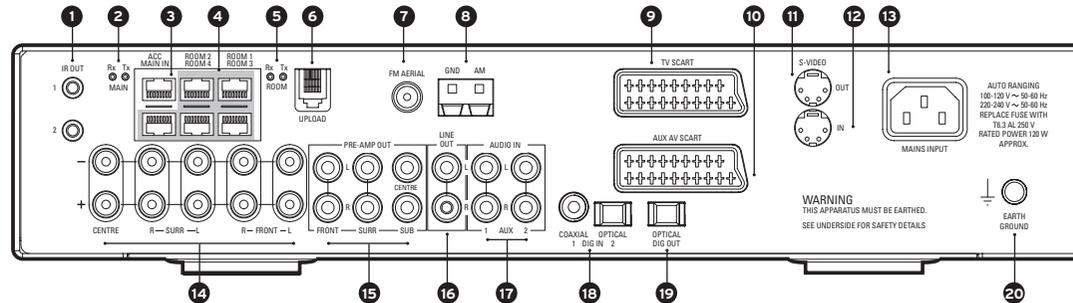
Nota referente a las pantallas LCD y de plasma

Las pantallas de plasma y LCD de gran tamaño emiten frecuencias de infrarrojos que pueden interferir con el funcionamiento del mando a distancia del CLASSIK Movie si los rayos infrarrojos emitidos por aquéllas alcanzan el visualizador de funciones de este último. En consecuencia, procure no colocar el CLASSIK Movie en una posición enfrentada con la pantalla de plasma/LCD o que permita a los rayos infrarrojos emitidos alcanzar el aparato. Por regla general, una ubicación directamente inferior o adyacente a la pantalla evitará que se produzca tal interferencia.

Panel posterior - versión SCART



El CLASSIK Movie debería colocarse en el modo de espera y a continuación ser desconectado de la red eléctrica antes de conectar o desconectar cualquiera de las clavijas de su panel posterior. En caso de no proceder de este modo, es posible que se generen descargas susceptibles de dañar tanto el CLASSIK Movie como otros componentes de su equipo de A/V.

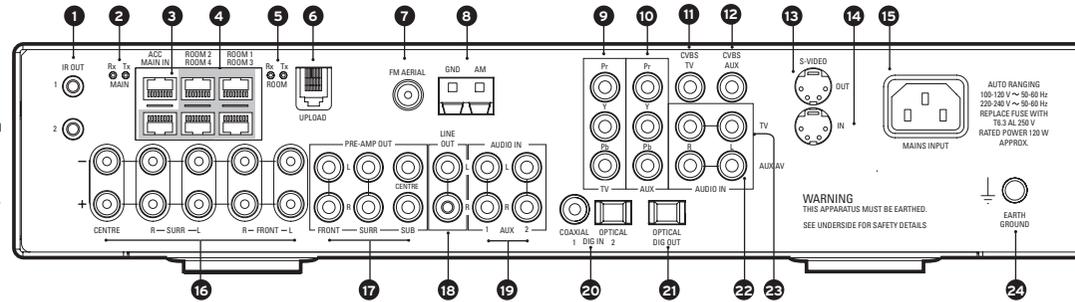


- | | |
|--|---|
| <p>1 IR OUT 1 & 2
Conectores para señal de infrarrojos. Permiten el control, desde el mando a distancia, de dispositivos auxiliares que aceptan señales de infrarrojos</p> <p>2 MAIN RX TX
Indicadores luminosos KNEKT. Indican la transmisión de señales entre aparatos en un sistema multihabitación KNEKT</p> <p>3 ACC
Juego de conectores accesorio. Sirve para instalar el aparato en un sistema multihabitación KNEKT o para añadir un repetidor de infrarrojos</p> <p>4 ROOM 1 - 4, MAIN IN
Conectores KNEKT. Para enlazar a otros aparatos en un sistema multihabitación KNEKT</p> <p>5 ROOM RX TX
Indicadores luminosos KNEKT. Indican la transmisión de señales entre aparatos en un sistema multihabitación KNEKT</p> <p>6 UPLOAD
Conexión RS232. Para cargar actualizaciones de software en el aparato a medida que estén disponibles</p> <p>7 FM AERIAL
Conector para la antena de FM</p> <p>8 GND, AM
Conectores para antena de AM</p> <p>9 TV SCART
Para conectar a la toma SCART (Euroconector) de un TV</p> <p>10 AUX AV SCART
Para conectar a la salida SCART (Euroconector) de un sintonizador externo, un VCR u otra fuente de vídeo</p> | <p>11 S-VIDEO OUT
Para conectar a la entrada de S-Vídeo de un TV</p> <p>12 S-VIDEO IN
Para conectar a la salida de S-Vídeo de un sintonizador externo, un VCR u otra fuente de vídeo</p> <p>13 MAINS INPUT
Entrada de corriente eléctrica alterna</p> <p>14 Terminales de conexión a cajas acústicas
Salida amplificada para la conexión directa a cajas acústicas</p> <p>15 PRE-AMP OUT
Conectores para señal preamplificada de nivel de línea. Para la conexión a una etapa de potencia y un subwoofer</p> <p>16 LINE OUT
Para la conexión a un componente de grabación analógico</p> <p>17 AUX IN 1 & 2
Entradas analógicas de audio para fuentes auxiliares</p> <p>18 DIGITAL IN 1 & 2
Una entrada digital de audio óptica y una entrada digital de audio coaxial para la conexión de fuentes auxiliares</p> <p>19 DIGITAL OUT
Para la conexión a un componente equipado con una entrada digital óptica</p> <p>20 EARTH GROUND
Para la conexión del aparato a una toma de masa en caso de que no se disponga de una clavija de tierra en la conexión a la red eléctrica</p> |
|--|---|

Panel posterior - versión Phono (RCA)



El CLASSIK Movie debería colocarse en el modo de espera y a continuación ser desconectado de la red eléctrica antes de conectar o desconectar cualquiera de las clavijas de su panel posterior. En caso de no proceder de este modo, es posible que se generen descargas susceptibles de dañar tanto el CLASSIK Movie como otros componentes de su equipo de A/V.



1 IR OUT 1 & 2

Conectores para señal de infrarrojos. Permiten el control, desde el mando a distancia, de dispositivos auxiliares que aceptan señales de infrarrojos

2 y 5 MAIN RX TX y ROOM RX TX

Indicadores luminosos KNEKT. Indican la transmisión de señales entre aparatos en un sistema multihabitación KNEKT

3 ACC

Juego de conectores accesorio. Sirve para instalar el aparato en un sistema multihabitación KNEKT o para añadir un repetidor de infrarrojos

4 ROOM 1 - 4, MAIN IN

Conectores KNEKT. Para enlazar a otros aparatos en un sistema multihabitación KNEKT

6 UPLOAD

Conexión RS232. Para cargar actualizaciones de software en el aparato a medida que estén disponibles

7 FM AERIAL

Conector para la antena de FM

8 GND, AM

Conectores para antena de AM

9 YPrPb TV

Para la conexión a las entradas de Componentes de Vídeo de un TV

10 YPrPb AUX

Para la conexión a las entradas de Componentes de Vídeo de un sintonizador externo, un descodificador de televisión en alta definición (TVAD/HDTV) u otra fuente de vídeo

11 CVBS TV

Salida de Vídeo Compuesto. Para la conexión a la entrada de vídeo de un TV en caso de que no se disponga de entradas de Componentes de Vídeo o S-Vídeo

12 CVBS AUX

Entrada de Vídeo Compuesto. Para la conexión a la salida de vídeo de un sintonizador externo u otra fuente de vídeo

13 S-VIDEO OUT

Salida de S-Vídeo. Para la conexión a la entrada de vídeo de un TV en caso de que no se disponga de entradas de Componentes de Vídeo

14 S-VIDEO IN

Entrada de S-Vídeo. Para la conexión a la salida de vídeo de un sintonizador externo u otra fuente de vídeo

15 MAINS INPUT

Entrada de corriente eléctrica alterna

16 Terminales de conexión a cajas acústicas

Salida amplificada para la conexión directa a cajas acústicas

17 PRE-AMP OUT

Conectores para señal preamplificada de nivel de línea. Para la conexión a una etapa de potencia y un subwoofer

18 LINE OUT

Para la conexión a un componente de grabación analógico

19 AUX IN 1 & 2

Entradas analógicas de audio para fuentes auxiliares

20 DIGITAL IN 1 & 2

Una entrada digital de audio óptica y una entrada digital de audio coaxial para la conexión de fuentes auxiliares

21 DIGITAL OUT

Para la conexión a un componente equipado con una entrada digital óptica

22 AUX AV AUDIO IN

Entradas de audio para señal procedente de una fuente de A/V auxiliar

23 TV AUDIO IN

Entradas de audio para señal procedente de un TV

24 EARTH GROUND

Para la conexión del aparato a una toma de masa en caso de que no se disponga de una clavija de tierra en la conexión a la red eléctrica



Conexión del CLASSIK Movie

Esta sección contiene detalles completos sobre la conexión del CLASSIK Movie.

Nota:

En este manual, "TV" hace referencia tanto a televisores de tubo convencionales como a retroproyectores y pantallas planas de plasma o LCD.

Conexión a una toma de corriente eléctrica alterna

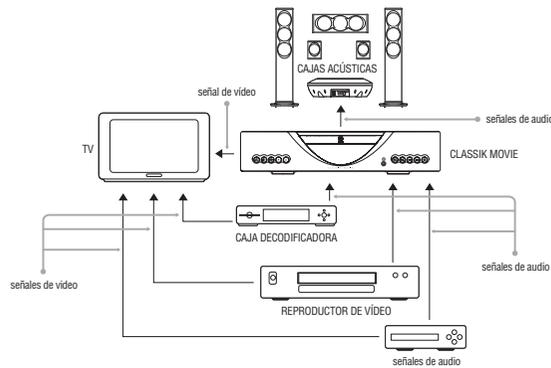


No conecte el CLASSIK Movie o cualquier otro componente a su equipo de A/V a la red eléctrica hasta que haya realizado todas las conexiones.

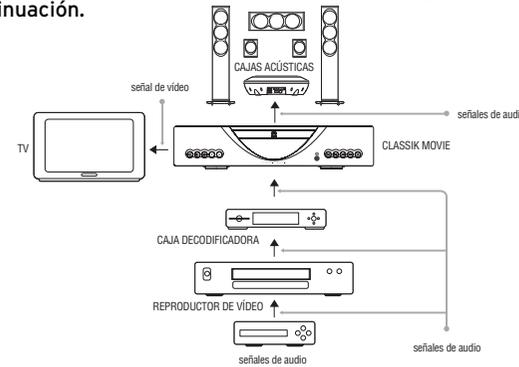
Para conectar el CLASSIK Movie a la red eléctrica, utilice el cable de red suministrado para tal efecto con el aparato.

Conexión del CLASSIK Movie a otros componentes

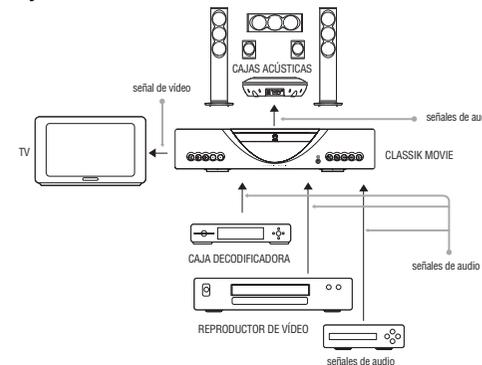
Para optimizar las prestaciones, las salidas de vídeo correspondientes a fuentes auxiliares deberían conectarse directamente a su TV y las salidas de audio a su CLASSIK Movie. Consulte al respecto el gráfico que figura a continuación.



Si usted lo prefiere, o si su TV no dispone de suficientes conexiones, puede conectar las salidas de audio y de vídeo al CLASSIK Movie. Si posee la versión SCART del CLASSIK Movie, puede hacer esto encadenando sus componentes auxiliares y disponiendo de una conexión en el aparato. Consulte al respecto el gráfico que figura a continuación.

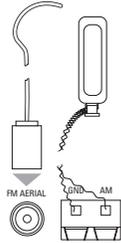


En caso de que tenga la versión Phono (RCA), usted puede conectar individualmente las salidas de audio y de vídeo procedentes de sus fuentes auxiliares al CLASSIK Movie. Consulte al respecto el gráfico que figura a continuación.



Conexión de las antenas del sintonizador

Conecte las antenas de AM y FM suministradas con el aparato tal y como se muestra en el dibujo.



Le recomendamos que experimente con la posición de la antena de AM hasta obtener la mejor recepción posible. El extremo de la antena de FM debería ser adosada a una pared a la máxima altura permitida por el cable de aquélla. Al igual que con la antena de AM, debería experimentar hasta obtener la mejor recepción posible.

Conexión a un TV

La mayoría de TV modernos aceptan una extensa variedad de señales de vídeo a través de conectores diferentes. La diferencia entre ellos se refleja en la calidad de la imagen que puede obtenerse. El tipo de señal de vídeo disponible con el CLASSIK Movie es, en orden de calidad descendente, el siguiente:

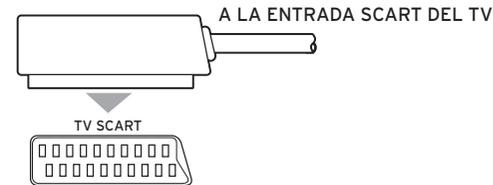
	Versión SCART	Versión Phono (RCA)
Calidad más alta	RGB vía salida SCART del TV	No disponible*
↓	YPrPb (YUV) vía salida SCART del TV	YPrPb
	S-Vídeo	S-Vídeo
	Calidad más baja	Vídeo Compuesto vía salida SCART del TV

* Debido a regulaciones oficiales, no se dispone de señal RGB en la versión Phono (RCA) del aparato.

Versión SCART

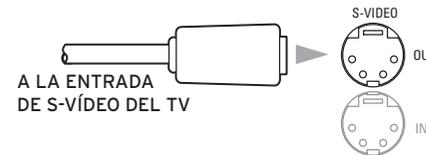
RGB/YPrPb

Si su TV acepta una señal RGB o YPrPb (YUV) a través de un cable SCART, conéctelo tal y como se muestra a continuación.



S-Vídeo

Si su TV está equipado con una toma de S-Vídeo, conéctela tal y como se muestra a continuación.



Vídeo Compuesto

Si su TV sólo acepta una señal de Vídeo Compuesto, conéctela tal y como se muestra anteriormente para RGB/YPrPb.

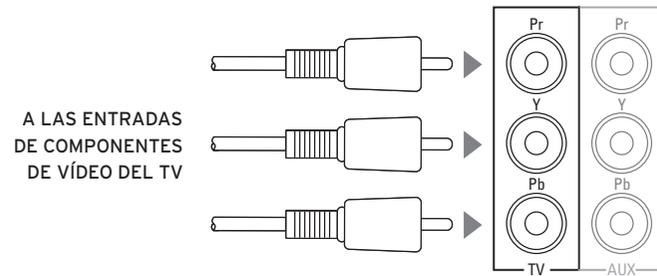
Nota:

Si usted ha conectado su CLASSIK Movie y su TV con un cable de S-Vídeo y desea escuchar la señal de audio procedente del TV a través de su CLASSIK Movie y las cajas acústicas de su equipo, conecte las salidas del audio del TV a las entradas AUDIO IN - AUX 1 ó 2 del CLASSIK Movie utilizando cables con conectores RCA. Si usted ha conectado su CLASSIK Movie y su TV mediante un cable con conectores SCART, entonces no necesitará conectar cables de audio ya que la señal de audio será transportada por el cable SCART.

Versión Phono (RCA)

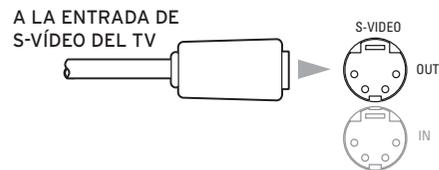
YPrPb (YUV)

Si su TV está equipado con entradas YPrPb (YUV), conéctelo tal y como se muestra a continuación.



S-Vídeo

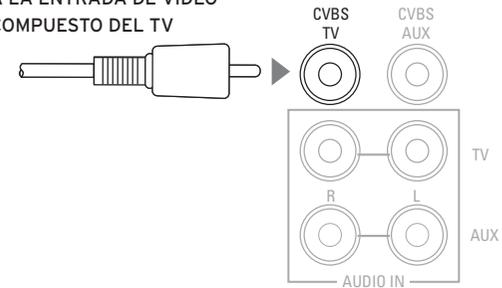
Si su TV está equipado con una entrada de S-Vídeo, conéctela tal y como se muestra a continuación.



Vídeo Compuesto

Si su TV sólo acepta una señal de Vídeo Compuesto, conéctela tal y como se muestra a continuación.

A LA ENTRADA DE VÍDEO COMPUUESTO DEL TV



Nota:

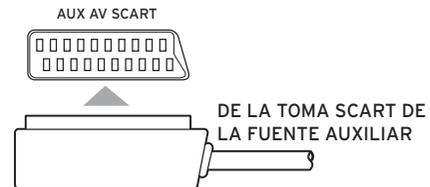
Si desea escuchar la señal de audio procedente de su TV a través del CLASSIK Movie y las cajas acústicas de su equipo, conecte las salidas de audio de su TV a las entradas TV AUDIO IN izquierda (L) y derecha (R) del CLASSIK Movie utilizando cables con conectores RCA.

**Conexión de fuentes de vídeo auxiliares
(sintonizadores externos*, consolas de videojuegos,
grabadores/reproductores de vídeo, etc.)**

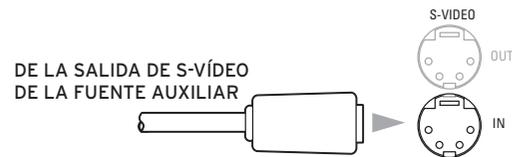
Versión SCART

Se dispone de dos entradas de vídeo.

AUX AV SCART (también transporta la señal de audio procedente de la fuente auxiliar; no obstante, si usted lo prefiere podría conectar la salida de audio de la fuente auxiliar a una de las entradas AUDIO IN - AUX o DIGITAL IN).



S-VIDEO IN (para recibir la señal de audio de la fuente auxiliar, conecte esta última a una de las entradas AUDIO IN - AUX o DIGITAL IN).



Nota: Para fuentes auxiliares es posible que usted tenga que cambiar los ajustes de los menús de puesta a punto correspondientes a la Fuente de Vídeo. Consulte para ello la página 23.

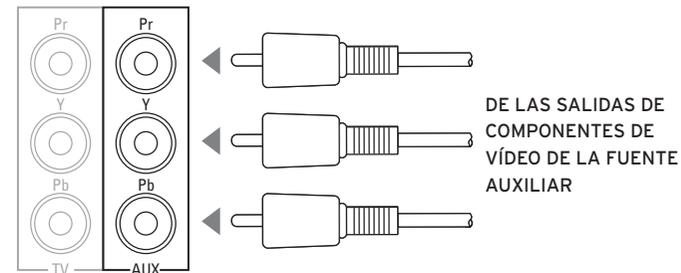
* Receptor de canales por cable, receptor de satélite, receptor de TVAD/HDTV, etc.



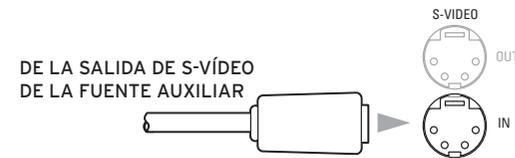
Versión Phono (RCA)

Se dispone de tres entradas de vídeo.

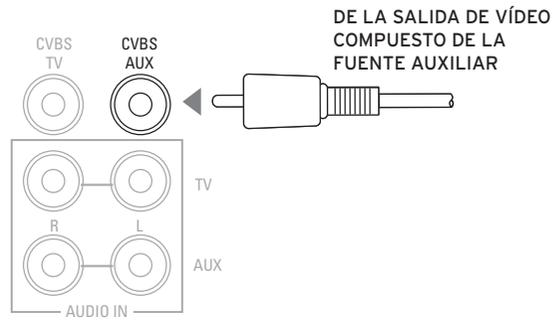
YPrPb AUX



S-VÍDEO IN



CVBS AUX

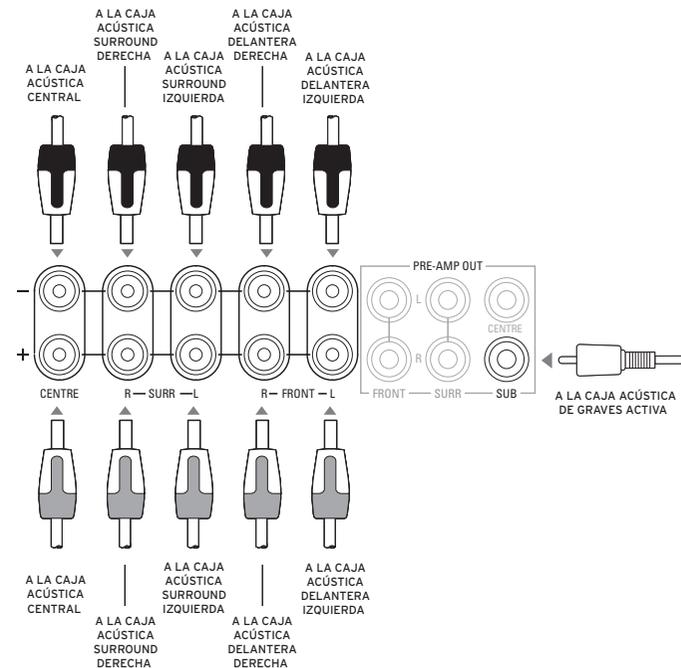


En cualquiera de las opciones de conexión anteriores, para recibir la señal de audio procedente de una fuente auxiliar utilice las entradas AUDIO IN - AUX AV, AUDIO IN - AUX 1 ó 2 o DIGITAL IN.

Nota:
Es posible que para las fuentes auxiliares tenga que cambiar los ajustes de los menús de puesta a punto correspondientes a la Fuente de Vídeo (página 23).

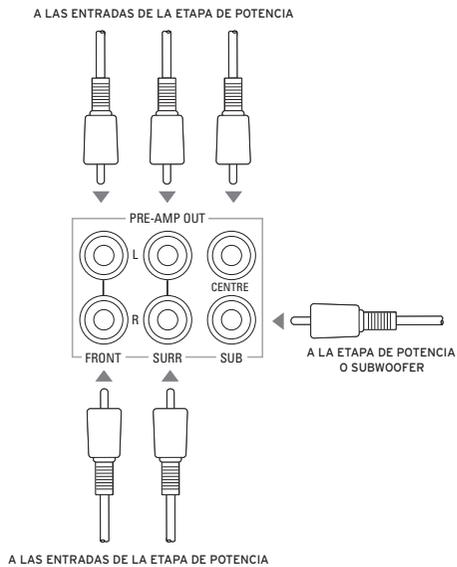
Conexión a las cajas acústicas

Si no piensa utilizar una etapa de potencia externa y además va a conectar cajas acústicas directamente al CLASSIK Movie, siga el diagrama que figura a continuación.



Conexión a una etapa de potencia externa

Si piensa utilizar una etapa de potencia externa para enviar señales de audio a sus cajas acústicas, siga el diagrama que figura a continuación.



Conexión a una fuente analógica auxiliar*

Conecte las entradas AUDIO IN - AUX 1 ó 2 del CLASSIK Movie a las salidas analógicas de una fuente de audio o audio/vídeo externa, como por ejemplo un sintonizador, un descodificador o una consola de videojuegos externo.

Conexión a una fuente digital auxiliar*

Conecte las entradas DIG 1 ó 2 del CLASSIK Movie a las salidas analógicas de una fuente de audio o audio/vídeo externa, como por ejemplo un sintonizador, un descodificador o una consola de videojuegos externo.

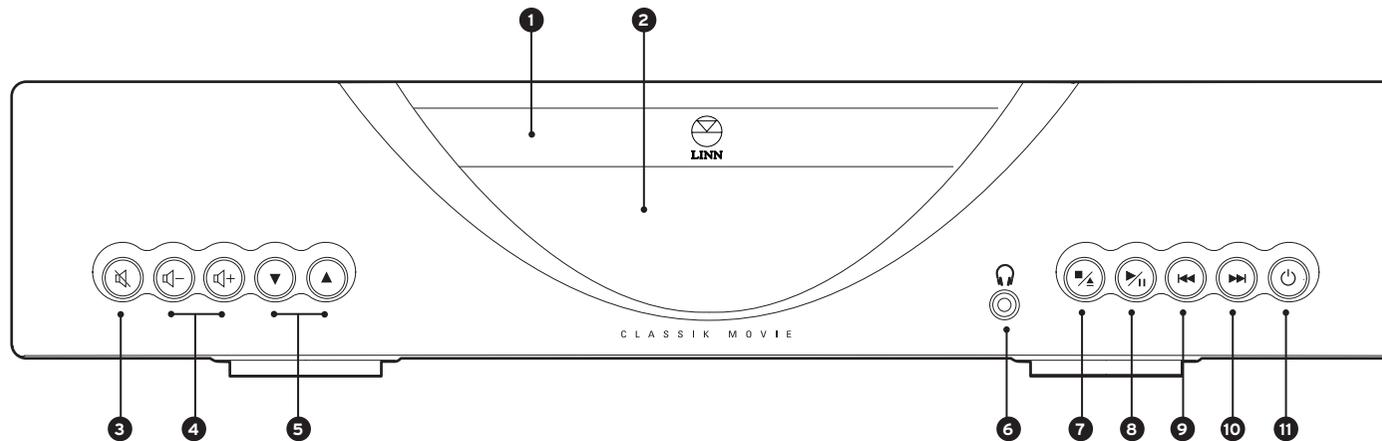
Conexión a un componente equipado con entradas digitales

Conecte la salida DIG OUT del CLASSIK Movie a un componente equipado con una entrada digital, como por ejemplo un reproductor de MiniDisc o un descodificador de sonido envolvente externo. Si utiliza esta salida, es posible que tenga que cambiar el ajuste correspondiente al menú de puesta a punto de la Salida Digital. Para más detalles, consulte la página 24.

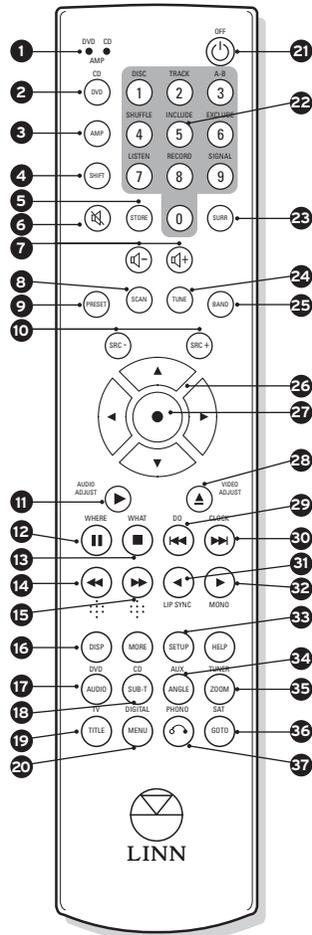
* Para fuentes auxiliares es posible que deba cambiar los ajustes de los menús de puesta a punto correspondientes a la Fuente de Vídeo. Encontrará más detalles al respecto en la página 23.

Panel Frontal y Mando a Distancia

Panel Frontal



- ❶ **Bandeja de transporte del disco**
- ❷ **Visualizador de funciones del panel frontal**
- ❸ Silencia y desbloquea el silenciamiento de la señal de audio enviada a cajas acústicas y auriculares
- ❹ Ajusta el nivel de volumen
- ❺ Cambia de fuente
- ❻ **Toma de auriculares**
- ❼ Detiene la reproducción de un disco. Abre o cierra la bandeja de transporte
- ❽ Reproduce o interrumpe momentáneamente (pausa) la lectura de un disco
- ❾ Selecciona el capítulo/pista anterior
- ❿ Selecciona el capítulo/pista siguiente
- ⓫ Sitúa el CLASSIK Movie en o fuera del modo de espera



Mando a Distancia

- 1 **Indicadores luminosos** Indican el modo de trabajo del mando a distancia cuando se pulsa una tecla
- 2 **DVD, CD** Sitúan el mando a distancia en el modo Disc. Permiten funcionamiento de un reproductor de CD Linn auxiliar
- 3 **AMP** Sitúa el mando a distancia en el modo Amp (funciones marcadas en color azul)
- 4 **SHIFT** Permite acceder a las funciones marcadas en color rojo
- 5 **STORE** Guarda información relacionada con la lecturas del disco y el sintonizador
- 6 **[Speaker icon]** Silencia/desbloquea el silenciamiento de la señal de audio enviada a cajas acústicas y auriculares
- 7 **[Volume icon]** Ajustan el nivel de volumen
- 8 **SCAN** Para explorar señales del sintonizador
- 9 **PRESET** Selecciona emisoras preseleccionadas del sintonizador
- 10 **SRC-, SRC+ (fuente -, fuente +)** Cambia de fuente
- 11 **[Play icon], AUDIO ADJUST** Reproduce un disco. Accede a funciones de audio ajustables
- 12 **[Pause icon], WHERE*** Interrumpe momentáneamente (pausa) la lectura de un disco
- 13 **[Stop icon], WHAT*** Detiene la lectura de un disco
- 14 **[Fast Back icon], :::** Búsqueda rápida hacia atrás
- 15 **[Fast Forward icon], :::** Búsqueda rápida hacia delante
- 16 **DISP (visualizador de funciones)** Cambia la visualización de tiempos del panel frontal mientras se reproduce un disco
- 17 **AUDIO, DVD**** Selecciona idiomas de audio en DVD
- 18 **SUB-T, CD**** Activa o desactiva los subtítulos de los DVD
- 19 **TITLE, TV**** Accede al menú de títulos de un DVD
- 20 **MENU, DIGITAL**** Accede al menú principal de un DVD
- 21 **[Power icon], OFF** Hace que el CLASSIK Movie salga de, o entre en, el modo de espera. Envía la orden de control "off" a todos los componentes Linn disponibles

- 22 **Dígitos 0-9, funciones secundarias ("SHIFT")** Teclas numéricas. Permite acceder a las funciones marcadas en rojo
- 23 **SURR (Surround)** Conmuta cíclicamente entre formatos de audio
- 24 **TUNE** Selecciona una frecuencia del sintonizador
- 25 **BAND** Cambia la banda del sintonizador
- 26 $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ Para navegar en los menús de puesta a punto y ajustar los parámetros de control a los que permiten acceder
- 27 \bullet ('seleccionar') Para seleccionar ajustes
- 28 \blacktriangle **VIDEO ADJUST** Abre/cierra la bandeja de transporte. Permite seleccionar el tipo de señal de vídeo de salida
- 29 \lll , **DO*** Selección del capítulo/pista anterior
- 30 \ggg Selección del capítulo/pista siguiente
- 31 \triangleleft Exploración rápida hacia atrás
- 32 \triangleright Exploración rápida hacia delante
- 33 **SETUP** Entra en/sale de las pantallas correspondientes a los menús de puesta a punto
- 34 **ANGLE, AUX**** Selecciona ángulos de filmación disponibles en DVD
- 35 **ZOOM, TUNER**** Magnifica la imagen en pantalla
- 36 **GOTO** Para saltar a un título, capítulo o instante de tiempo particular de un disco
- 37 $\circ \curvearrowright$ (**retorno**) Para desplazar a través de menús multinivel de un DVD

Las teclas y funciones que no figuran en la lista anterior no funcionan con el CLASSIK Movie pero sí pueden hacerlo con otros productos de Linn.

* Utilizada si el CLASSIK Movie está instalado en un sistema KNEKT.

** Teclas de fuente directas para seleccionar fuentes auxiliares.

Modos del mando a distancia

El mando a distancia del CLASSIK Movie tiene dos modos de funcionamiento, el modo Disc y el modo Amp. Cuando se visionan DVD o se escuchan CD, el mando a distancia debería estar en el modo Disc (con el fin de permitir el funcionamiento de las teclas play, pause, etc.).*

- Para situar el mando a distancia en el modo Disc, pulse **DVD**.

Para acceder a cualquiera de las órdenes de control marcadas en color azul (por ejemplo Audio Adjust, Video Adjust), el mando a distancia debería estar situado en el modo Amp.

- Para colocar el mando a distancia en el modo Amp, pulse **AMP**.



Es posible que en un momento dado el CLASSIK Movie no responda de la forma esperada. El motivo más probable es que el mando a distancia se haya situado en el modo de funcionamiento equivocado. Para corregir esta situación, basta simplemente con que pulse la tecla **DVD** para el modo Disc o la tecla **AMP** para el modo Amp.

Si usted tiene un reproductor de CD Linn o un sintonizador auxiliar conectado al CLASSIK Movie o situado en la misma sala que este último, tanto el CLASSIK Movie como el componente auxiliar podrán responder a la pulsación de teclas del mando a distancia.

* Las teclas correspondientes al sintonizador (**PRESET**, **SCAN**) siempre están disponibles independientemente del modo de trabajo del mando a distancia.

Para prevenir que se produzca esta situación y controlar un reproductor de CD Linn auxiliar:

- Entre en el menú User Options ("Opciones de Usuario") del CLASSIK Movie y sitúe CD Commands Accepted ("Órdenes de Control para CD") en **No** (ver *Opciones de Usuario*, página 51).
- Pulse **SHIFT** y a continuación **DVD** en el mando a distancia del CLASSIK Movie.

A partir de este momento usted podrá controlar el reproductor de CD desde el mando a distancia sin que ello afecte al CLASSIK Movie.

Para prevenir que se produzca la situación anterior y sintonizador Linn auxiliar:

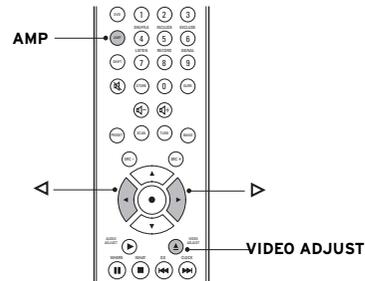
- Entre en el menú User Options ("Opciones de Usuario") del CLASSIK Movie y sitúe Enable Auto Selection ("Activar selección Automática") en **Off** (ver *Opciones de Usuario*, página 51).

A partir de este momento usted podrá controlar el sintonizador desde el mando a distancia sin que ello afecte al CLASSIK Movie.

Para hacer que el CLASSIK Movie pueda volver a ser controlado desde el mando a distancia, deberá situar este último en el modo Disc (reproducción de CD o DVD) pulsando la tecla **DVD**, o utilizando **SRC -** o **SRC +** para seleccionar la fuente sintonizador (para gobernar el sintonizador),

Salida de Vídeo

Antes de poner a punto y hacer funcionar su CLASSIK Movie, asegúrese de que el aparato esté entregando en su salida la señal de vídeo correcta para su TV.



Para seleccionar la señal de salida de vídeo requerida:

- El CLASSIK Movie debe estar en la fuente Disc (en caso contrario, pulse la tecla **DVD** y a continuación cualquiera de las teclas de disco).
- Seleccione el modo Amp pulsando **AMP** en el mando a distancia.
- Pulse **VIDEO ADJUST**. El visualizador de funciones cambia para mostrar uno de los estándares de vídeo, es decir PAL, NTSC o NATIVE (para TV que acepten tanto el estándar PAL como el NTSC).
- Pulse repetidamente las teclas **◀/▶** hasta que el formato requerido aparezca en pantalla.

- Con el nombre del formato requerido mostrándose en el visualizador de funciones del panel frontal, pulse de nuevo **VIDEO ADJUST**. El visualizador de funciones cambia para mostrar uno de los tipos de señal de vídeo, es decir S-VIDEO (S-VÍDEO), COMPOSITE (VÍDEO COMPUESTO), YPrPb (COMPONENTES DE VÍDEO) o RGB*.

- Pulse repetidamente las teclas **◀/▶** hasta que el tipo de señal de vídeo requerido aparezca en pantalla.

Transcurridos unos segundos, el visualizador de funciones volverá a su visualización anterior.

* Debido a regulaciones oficiales, no se dispone de señal RGB en la versión Phono (RCA) del aparato.

Menús de Configuración

Acerca de los menús de configuración

Los menús de configuración en pantalla permiten configurar el CLASSIK Movie para adaptarlo al número y tamaño de las cajas acústicas, al formato de imagen del televisor y mucho más. Es esencial utilizar los menús de configuración para informar al CLASSIK Movie sobre los componentes a los que está conectado. Por favor, tómese tiempo para configurar el CLASSIK Movie correctamente.

Los menús se dividen en cinco categorías:

Configuración general

Para ajustar la configuración general de audio y vídeo del CLASSIK Movie.

Configuración de altavoces

Configuración del CLASSIK Movie según el número, tamaño y posición de las cajas acústicas.

Configuración Fuente de Vídeo

Para configurar la salida de vídeo del CLASSIK Movie.

Configuración de audio

Configuración de la salida de audio del CLASSIK Movie.

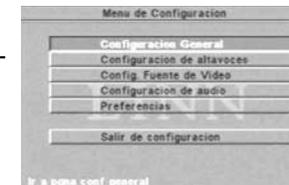
Preferencias

Configuración de características adicionales tales como subtítulos y calificación de películas según edades. (No puede accederse a esta categoría si se está reproduciendo un disco en la unidad.)

Para acceder a los menús de configuración:

Asegúrese de que su TV esté encendido y sintonizado con la señal de salida de vídeo del CLASSIK Movie.

- Pulse **DVD** en el mando a distancia. (No necesario si el mando a distancia ya está en el modo Disc; consulte la página 16.)
- Pulsar **SETUP** en el mando a distancia. La pantalla del televisor muestra Setup Menu - Main Page.



Para navegar por los menús de configuración y realizar una selección:

- Utilizar las teclas Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright del mando a distancia para desplazarse entre los menús.
- Pulsar '**seleccionar**' en el mando a distancia para seleccionar una opción.

Salida de los menús de configuración:

- Pulsar **SETUP** en el mando a distancia.
1. Utilizar las teclas Δ / ∇ del mando a distancia para destacar la opción Pagina Principal en la parte inferior de cada lista de sub-menú.
 2. Pulsar '**seleccionar**' para volver a Menu de Configuration.
 3. Utilizar la tecla ∇ para destacar la opción Salir de configuration. Pulsar '**seleccionar**'.

Algunos cambios realizados en los menús de configuración se aplicarán inmediatamente, otros se aplicarán después de salir de configuración.

Configuración general

Idioma del menú

Ajuste por defecto: **Inglés**

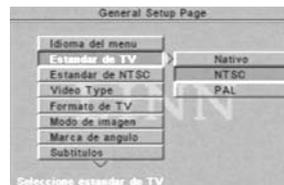
Selecciona el idioma por usted deseado para visualizar los menús de ajuste y la información contenida en los mismos.



Estandar de TV

Ajuste por defecto: **Nativo**

Si ya ha seleccionado el formato de la señal de video adecuado a su TV (consultar la sección *Salida de Video*, página 17), ignore este paso.



Elección de la opción que se adapta al formato de la señal de vídeo aceptada por el televisor. Ajustar a **Nativo** si el televisor acepta formatos NTSC y PAL.

Notas:

Si Estandar de TV se ajusta a **Nativo**, puede advertirse el parpadeo de pantalla cuando empieza a reproducirse un DVD. Esto sucede cuando el CLASSIK Movie conmuta desde un formato de señal de vídeo al otro.

Si el televisor sólo acepta un tipo de formato, puede no ser posible visualizar DVDs reproducidos en el CLASSIK Movie que hayan sido grabados en otro formato.

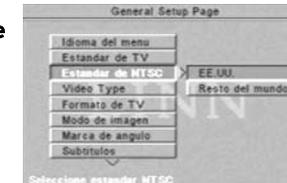
Tipo NTSC (nivel de negro)

Ajuste por defecto: **América del Norte**
(Para TV que aceptan el estándar de vídeo NTSC).

Este ajuste para esta opción controla el nivel de negro de la señal de vídeo.

Si su TV ha sido fabricado por una marca norteamericana, ajuste en **EE.UU.**

Si su TV no ha sido fabricado por una marca norteamericana, ajuste en **Resto del mundo**.



Salida de Vídeo

Ajuste por defecto: **S-Vídeo**

Si usted ya ha seleccionado el tipo de señal de vídeo para su TV (ver *Salida de Vídeo*, página 17), sátese este apartado.

Seleccione la señal de vídeo requerida para su TV. Las opciones mostradas van del nivel de calidad de imagen más alto al más bajo.

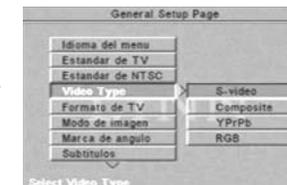
Si su TV acepta una señal RGB y usted ha conectado en consonancia su CLASSIK Movie a su TV, ajuste en **RGB**.*

Si su TV acepta una señal YPrPb o YUV (Componentes de Vídeo) y usted ha conectado en consonancia su CLASSIK Movie a su TV, ajuste en **YPrPb**.*

Si su TV acepta una señal de S-Vídeo y usted ha conectado en consonancia su CLASSIK Movie a su TV, ajuste en **S-Vídeo**.*

Si su TV no acepta señales de S-Vídeo, RGB o YPrPb/YUV, ajuste en **Composite**.

* Debido a regulaciones oficiales, la opción **RGB** no está disponible en la versión Phono (RCA) del aparato.



Formato de TV

Ajuste por defecto: **16:9**

Elija la opción que concuerde con su dispositivo de visualización: **4:3**, **Letterbox** ("Buzón") o **16:9**.



Modo de imagen

Ajuste por defecto: **Automatico**

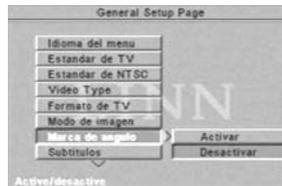
Como consecuencia del proceso de conversión de imágenes grabadas en película al formato digital con el que se graban los DVD, es posible que se produzca el parpadeo de imágenes en el dispositivo de visualización. El CLASSIK Movie ofrece dos métodos para eliminar este efecto: **Alta resolución** y **Sin parpadeo**. Puesto que el mejor método que se pueda seleccionar depende de cada DVD, le sugerimos que elija el ajuste **Automatico**, que permitirá al CLASSIK Movie seleccionar el método apropiado para cada disco.



Marca de angulo

Ajuste por defecto: **Desactivar**

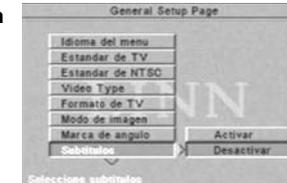
Si está ajustado en **Activar**, el símbolo  aparece en pantalla para informarle cuando se está reproduciendo una porción multiángulo de un DVD. Cerca del número se muestra también el número de ángulos de filmación disponibles.



Closed Captions (Indicaciones para Personas con Minusvalías)

Ajuste por defecto: **Desactivar**

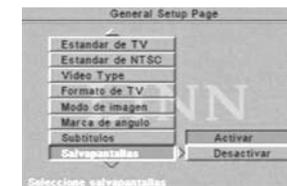
Seleccione **Activar** para visionar Indicaciones para Personas con Minusvalías (sordos o con el sistema auditivo dañado) que puedan estar disponibles en un determinado DVD.



Salvapantallas

Ajuste por defecto: **Activar**

Si una imagen fija se muestra en la pantalla de su TV durante un tiempo excesivo, es posible que se produzcan daños en la misma (las pantallas de plasma son particularmente sensibles al respecto). Seleccionando **Activar** se activa un salvapantallas (pantalla en blanco) al cabo de tres minutos. Para suprimir la función de salvapantallas, pulse '**seleccionar**' en el mando a distancia.



Configuración de altavoces

Para todas las cajas acústicas de su equipo, exceptuando el subwoofer, usted debe decir al CLASSIK Movie si las cajas acústicas que está utilizando son **Grande** o **Pequeña**. Estos ajustes hacen referencia a la respuesta en frecuencia de las cajas acústicas y no a las dimensiones físicas de las mismas. Una caja acústica **Grande** es aquella que posee una respuesta en frecuencia que abarca la totalidad del espectro de audio (es decir que puede reproducir frecuencia desde el extremo grave hasta el extremo agudo). Una caja acústica **Pequeña** es aquella cuya respuesta en graves es limitada (es decir que no puede reproducir el extremo grave). Las frecuencias bajas que no puedan ser reproducidas por cajas acústicas **Pequeña** serán enviadas a un subwoofer, en caso de que se disponga de uno, o a cualquier caja acústica **Grande**.

Frontales

Ajuste por defecto: **Grande**

Elija la opción que mejor se adapte a las cajas acústicas de su equipo:

Cajas frontales de gama completa - ajuste en **Grande**.
Cajas frontales con respuesta en graves limitada - ajuste en **Pequeña**.

Nota:

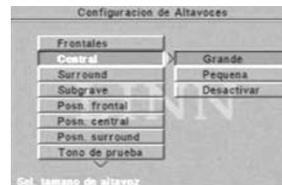
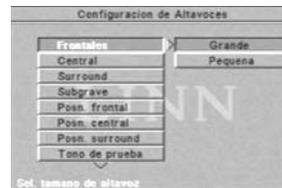
El ajuste que usted elija para sus cajas acústicas frontales determina las opciones disponibles para el resto de cajas acústicas de su equipo.

Central

Ajuste por defecto: **Grande**

Elija la opción que mejor se adapte a las cajas acústicas de su equipo:

Caja central de gama completa - ajuste en **Grande**.
Caja central con respuesta en graves limitada - ajuste en **Pequeña**.
Ausencia de caja acústica central - ajuste en **Desactivar**.

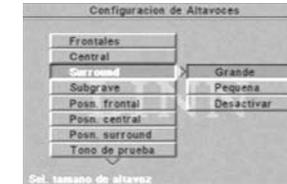


Surround

Ajuste por defecto: **Grande**

Elija la opción que mejor se adapte a las cajas acústicas de su equipo:

Cajas de efectos de gama completa - ajuste en **Grande**.
Cajas frontales con respuesta en graves limitada - ajuste en **Pequeña**.
Ausencia de cajas de efectos - ajuste en **Desactivar**.

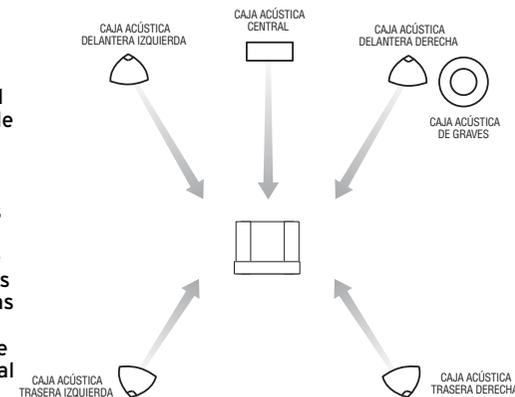


Subgrave

Ajuste por defecto: **Activar**

Si se ha conectado un subgrave - ajustar en **Activar**.
Si *no* se ha conectado un subgrave - ajustar en **Desactivar**

Los siguientes menús permiten describir las posiciones de cajas acústicas al CLASSIK Movie de forma que éste pueda añadir retrasos de tiempos a ciertas cajas acústicas. Esto asegura que el sonido de todas las cajas acústicas llegue a la posición en la que se está sentado, al mismo tiempo.

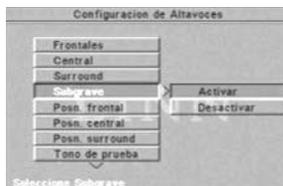


Posición frontal

Ajuste por defecto: **1.5 m/5 ft**

Calcular la distancia aproximada entre la posición del asiento y las cajas acústicas delanteras. Destacar la opción **1.5 m/5 ft**, y después utilizar la tecla ∇ del panel frontal o del mando a distancia para aumentar la distancia mostrada (hasta 9.2 m/30 ft).

Seleccionar la distancia adecuada pulsando **'seleccionar'** en el panel frontal o en el mando a distancia.

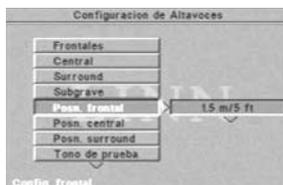


Posición central

Ajuste por defecto: **1.5 m/5 ft**

Calcular la distancia aproximada entre la posición del asiento y la caja acústica central. Destacar la opción **1.5 m/5 ft**, y después utilizar la tecla ∇ del panel frontal o del mando a distancia para aumentar la distancia mostrada (hasta 9.2 m/30 ft).

Seleccionar la distancia adecuada pulsando **'seleccionar'** en el panel frontal o en el mando a distancia.

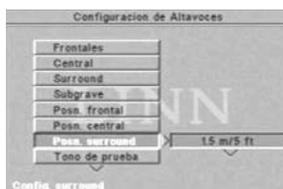


Posición surround

Ajuste por defecto: **1.5 m/5 ft**

Calcular la distancia aproximada entre la posición del asiento y las cajas acústicas traseras. Destacar la opción **1.5 m/5 ft**, y después utilizar la tecla ∇ del panel frontal o del mando a distancia para aumentar la distancia mostrada (hasta 9.2 m/30 ft).

Seleccionar la distancia adecuada pulsando **'seleccionar'** en el panel frontal o en el mando a distancia.



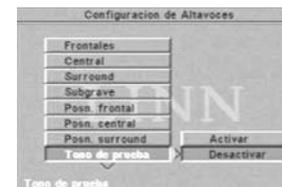
Nota:

Si sólo se utilizan cajas acústicas delanteras estos menús no están disponibles.

Tono de Prueba

Ajuste por defecto: **Desactivar**

Quando se seleccione Activar, se enviará un tono puro a todas las cajas acústicas de su equipo (excepto el subwoofer), empezando por la caja frontal izquierda y desplazándose en sentido horario.



La función de tono de prueba tiene dos cometidos:

- 1. Verificar las conexiones correspondientes a las cajas acústicas**
Si una caja acústica no ha sido conectada correctamente, el tono de prueba o bien no será oído o bien saltará a una caja acústica situada fuera de la secuencia horaria (indicando de este modo que una caja acústica ha sido conectada a una salida del CLASSIK Movie equivocada).
- 2. Realizar el ajuste fino del nivel de volumen correspondiente a cada caja acústica.**
El tono de prueba puede ser utilizado para asegurar que el nivel de volumen que alcance su posición de escucha sea el mismo para cada caja acústica (para el ajuste del nivel de volumen del subwoofer, consulte el apartado *Ajuste fino del nivel de la caja central y el subwoofer*, página 48).

Para llevar a cabo el ajuste fino del nivel de volumen de cada caja acústica:

- Sitúe el Tono de Prueba en **Activar**. La visualización correspondiente al tono de prueba aparece en el panel frontal del CLASSIK Movie.



- Espere a que el tono de prueba llegue a la caja acústica que desea ajustar.
- Pulse repetidamente o mantenga pulsada la tecla  /  del mando a distancia para ajustar el volumen al nivel requerido.*

El rango de ajuste fino del nivel de volumen abarca desde -10 hasta +10, estando el punto de ajuste neutro en 0.

Al cabo de unos segundos de haber liberado la tecla  / , el tono de prueba continuará su recorrido en sentido horario.

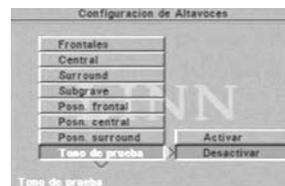
* Usted puede hacer este proceso a oído o con ayuda de un sonómetro.

Configuración Fuente de Vídeo

Los menús que figuran a continuación le permiten seleccionar la señal de vídeo suministrada por el CLASSIK Movie para varias fuentes distintas. Esto es útil si, por ejemplo, usted desea escuchar un concierto en la fuente sintonizador que está siendo retransmitido simultáneamente por TV. En este caso, es posible que usted quisiera ajustar Tuner Video en **Desactivado** ya que ello haría que el CLASSIK Movie dejara de suministrar una señal de vídeo. Asimismo, si usted tiene la salida de S-Vídeo de un sintonizador de TV externo conectada a la entrada S-VIDEO IN del CLASSIK Movie y la salida digital de audio del sintonizador de TV externo conectada a la entrada DIG 1 del CLASSIK Movie, es posible que desee ajustar Dig 1 Video a **Fuente S-Vídeo**.

Aux 1 Video y Aux 2 Video Ajuste por defecto: **Interno**

Desactivado - Cuando se ha seleccionado la fuente AUX 1 o AUX 2, no se enruta ninguna señal de vídeo a través del CLASSIK Movie.



Interno - Cuando se ha seleccionado la fuente AUX 1 o AUX 2, la señal de vídeo interna (el nombre de pantalla Linn) es suministrada por el CLASSIK Movie.

Composite In - Versión SCART: Cuando se ha seleccionado la fuente AUX 1 o AUX 2, cualquier fuente de vídeo conectada a la toma AUX AV SCART del CLASSIK Movie será enviada al exterior a través de la toma TV SCART del aparato. **Versión Phono (RCA):** Cuando se ha seleccionado la fuente AUX 1 o AUX 2, cualquier fuente de vídeo conectada a las tomas YPrPb AUX del CLASSIK Movie será enviada al exterior a través de las tomas YPrPb AUX del aparato.

Fuente S-Vídeo - Versiones SCART y Phono: Cuando está seleccionada la fuente AUX 1 ó AUX 2, cualquier fuente de vídeo conectada a la entrada S-vídeo del CLASSIK Movie será enviada a la salida de S-vídeo de la unidad.

Fuente RGB / YPrPb - Versión SCART: Cuando está seleccionada la fuente AUX 1 ó AUX 2, cualquier fuente de vídeo conectada al AUX AV SCART del CLASSIK Movie será enviada a través del TV SCART de la unidad. **Versión Phono:** Cuando está seleccionada la fuente AUX 1 ó AUX 2, cualquier fuente de vídeo conectada a las entradas YPrPb AUX del CLASSIK Movie será enviada a las salidas YPrPb TV de la unidad.

Vídeo sintonizador Ajuste por defecto: **Interno**

Igual que para las fuentes Aux 1 Video y Aux 2 Video.



AUX AV Video

(Válido para la entrada AUX AV SCART de la versión SCART y las entradas AUX AV AUDIO IN de la versión Phono)

Ajuste por defecto: **Composite In**

Igual que para las fuentes Aux 1 Video y Aux 2 Video, aunque las opciones **Descativado** e **Interno** no están disponibles.



Dig 1 Video y Dig 2 Video

Ajuste por defecto: **Interno**

Igual que para las fuentes Aux 1 Video y Aux 2 Video.

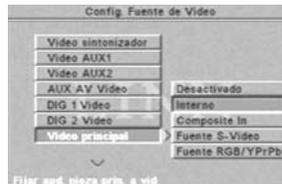


KNEKT Video

(Para uso en un sistema KNEKT. Consulte la documentación correspondiente al KNEKT.)

Ajuste por defecto: **Interno**

Igual que para las fuentes Aux 1 Video y Aux 2 Video.



Configuración de audio

Salida Digital

(Este menú se aplica a la salida DIGITAL OUT del CLASSIK Movie.)

Ajuste por defecto: **Desactivar**

Si está utilizando el CLASSIK Movie como dispositivo independiente, es decir sin utilizar un receptor de A/V externo, seleccione **Desactivar** (no saldrá ninguna señal por la salida DIGITAL OUT).



Si *está utilizando* un receptor de A/V externo, seleccione **Sin decodificar** (los datos entregados en la salida DIGITAL OUT son idénticos a los de la fuente).

Cuando esté grabando la señal en una fuente digital externa (por ejemplo una platina DAT), seleccione **Ltrt PCM** (las señales multicanal son mezcladas en dos canales).

Output Mode

Ajuste por defecto: **Salida de línea**

Si se están utilizando sólo las cajas acústicas del televisor - ajustar en **Salida a TV**.

Si se están utilizando cajas acústicas distintas a las del televisor - ajustar en **Salida de línea**.



Película medianocheAjuste por defecto: **Desactivar**

Esta opción le permite añadir compresión a la señal de audio Dolby Digital en discos DVD-Vídeo. Añadiendo compresión se reducen los aumentos bruscos de volumen, tales como el sonido de una explosión. Para añadir compresión, asigne el valor **Activar**.

**Lip Sync**Ajuste por defecto: **Desactivar**

Este parámetro le permite retardar o avanzar ligeramente la señal de salida de audio del aparato. El uso de esta función puede ser necesario si cuando visualiza una fuente de vídeo tiene la impresión de que el movimiento de los labios de los actores y el sonido no están perfectamente sincronizados.



Si está utilizando un duplicador de líneas en su equipo de A/V, seleccione **Retardo de audio**. Si está aplicando la codificación Dolby Pro Logic II a una fuente de vídeo externa, seleccione **Adelanto de audio**.

Dolby Pro Logic IIAjuste por defecto: **Automatico**

Esté menú es adecuado para su empleo en el caso de que su CLASSIK Movie esté conectado a cajas acústicas frontales, central y de efectos.



El Dolby Pro-Logic II es una forma de procesado de audio que genera cinco canales de salida a partir de cualquier fuente auxiliar o interna de dos canales, como por ejemplo un CD de audio, una señal de radio estéreo o una señal de audio de TV. Esto se consigue utilizando un avanzado descodificador de sonido envolvente que extrae las cualidades espaciales de la señal original sin añadir ningún sonido nuevo.

Seleccione el ajuste por usted requerido.

	DVDs	Otras fuentes
Desactivar	Las pistas estereofónicas se reproducirán en estéreo.	Las fuentes estereofónicas siempre se reproducirán en estéreo.
Activar	Las pistas estereofónicas pueden ser reproducidas como tales o ser descodificadas hasta 5 canales (dependiendo del modo de audio seleccionado; consulte al respecto el apartado <i>Modos de Sonido Envolvente y de Audio</i> , página 45).	Las fuentes estereofónicas pueden ser reproducidas como tales o ser descodificadas hasta 5 canales (dependiendo del modo de audio seleccionado; consulte al respecto el apartado <i>Modos de Sonido Envolvente y de Audio</i> , página 45).
Automatico	El CLASSIK Movie leerá el código incrustado en el DVD y elegirá automáticamente el formato de audio.	Igual que en los apartados anteriores.

Dolby Pro Logic II Mode

Ajuste por defecto: **Cine**

Esté menú es adecuado para su empleo en el caso de que su CLASSIK Movie esté conectado a cajas acústicas frontales, central y de efectos.



El menú Dolby Pro Logic II Mode permite acceder a las diferentes modalidades de funcionamiento permitidas por el Dolby Pro-Logic II. La opción que usted seleccione para el Modo Dolby Pro-Logic II será utilizada cuando el menú Dolby Pro Logic II (arriba) esté ajustado en **Activar** o **Automatico**.

Cuando visiona un DVD, escuche un CD, etc., si usted desea cambiar el ajuste correspondiente al Modo Dolby Pro Logic II no necesita volver a este menú ya que el parámetro en cuestión puede ser ajustado con la tecla **SURR** del mando a distancia (ver apartado *Modos de Sonido Envolvente y de Audio*, página 45).

Dolby Pro Logic

Este modo reproduce el procesamiento surround que ofrece el Pro Logic original. El ajuste Dolby Pro Logic es apropiado si el material de origen no es de una calidad excelente (por ejemplo, una cinta de vídeo muy gastada).

Música

Como su nombre indica, se recomienda utilizar este modo para escuchar música. Si selecciona el modo Música puede ajustar algunos parámetros Dolby Pro Logic II en el menu Cntl Dolby Pro Logic II (ver a continuación).

Cine

Se recomienda utilizar este modo para la visualización de DVDs.

Matriz

El modo Matriz se puede utilizar para mejorar las señales en mono (p. Ej., las emisiones de radio en AM) haciendo que parezcan "más amplias".

Cntl Dolby Pro Logic II

Si ha seleccionado Música en el menú Dolby Pro Logic II Mode, podrá entrar en los menus de Cntl Dolby Pro Logic II. Si marca Cntl Dolby Pro Logic II y pulsa la tecla '**seleccionar**', aparece la pantalla Cntl Dolby Pro Logic II.

Dimension

Ajuste por defecto: **0**

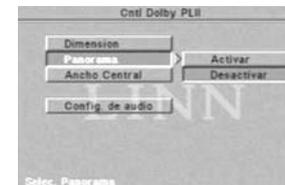
El control de Dimension le permite cambiar el balance entre las cajas acústicas delanteras y traseras. Los valores positivos mueven el sonido hacia la parte delantera, y los valores negativos hacia la parte trasera. Si una grabación es demasiado envolvente o fuerte en las cajas acústicas surround, puede moverse hacia "delante" para que el balance sea mejor. Una grabación estéreo puede trasladarse hacia "atrás" para hacer que el sonido sea más envolvente.



Panorama

Ajuste por defecto: **Desactivar**

Si está en **Activar**, el control Panorama extiende la señal de audio desde las cajas acústicas delanteras izquierda y derecha, incluyendo las cajas acústicas surround izquierda y derecha. Esto le conferirá al sonido un efecto "envolvente".

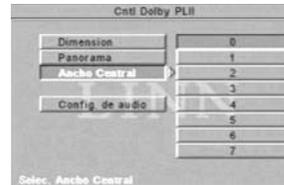


Ancho CentralAjuste por defecto: **0**

Este control permite ajustar la señal de audio entre la caja acústica central y las cajas acústicas delanteras izquierda y derecha. Si está en **0**, toda la señal de audio del canal central será enviada a la caja acústica central.

Si está en **3**, una parte de la señal del canal central también será enviada a las cajas acústicas delanteras izquierda y derecha.

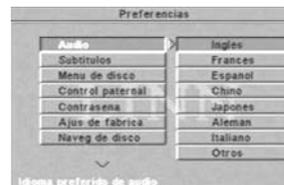
Si está en **7**, toda la señal del canal central se dividirá de manera uniforme entre las cajas acústicas delanteras izquierda y derecha.

**Salida LPCM**Ajuste por defecto: **LPCM 96k**

Si está utilizando un decodificador externo para procesar la señal de audio, pero el decodificador no soporta una frecuencia de muestreo de 96k, elija la opción 48k.

**Preferencias****Audio***Ajuste por defecto: **Inglés**

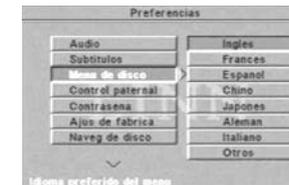
Selección del idioma de audio preferido.

**Subtítulos***Ajuste por defecto: **Desactivar**

Selección del idioma de subtítulos preferido. Ciertos DVDs reproducirán subtítulos incluso si esta opción está ajustada en **Desactivar**. Si sucede esto los subtítulos pueden eliminarse pulsando **SUB-T** en el mando a distancia.

**Menú de disco***Ajuste por defecto: **Inglés**

Utilice este menú para ajustar el idioma -siempre y cuando esté disponible en el disco- en que usted desee que el CLASSIK Movie le presente los textos del menú de un determinado DVD.

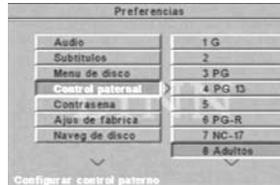


* Independientemente del idioma seleccionado, los idiomas disponibles al mirar un DVD dependen del disco que se está reproduciendo.

Control parental

Ajuste por defecto: **Adultos**

Este menú permite programar el CLASSIK Movie con un nivel de restricción por edad para ciertos DVDs.*



Para ajustar o cambiar el control de calificación:

1. Destacar el nivel de restricción de edad deseado y pulsar '**seleccionar**'. Aparecerá la página de verificación de contraseña.
2. Teclear una contraseña de cuatro dígitos utilizando las teclas numéricas del mando a distancia (la contraseña establecida de fábrica es 3308).
3. Cuando se indique en pantalla, pulsar '**seleccionar**'.
4. Salir de configuración para aplicar el cambio.

Contraseña

Ajuste por defecto: **3308**

Configuración o cambio de la contraseña de cuatro dígitos:

1. Destacar **Cambiar** y pulsar '**seleccionar**'. Aparecerá la página de cambio de contraseña.
2. Teclear la antigua contraseña utilizando las teclas numéricas del mando a distancia (la contraseña establecida de fábrica es 3308).
3. Teclear la nueva contraseña, y después confirmar la nueva contraseña.
4. Cuando se indique en pantalla, pulsar '**seleccionar**'. La nueva contraseña se aplicará ahora.



* Si un DVD no contiene la información correcta, la característica de control parental no funcionará.

Ajustes de fábrica

Para configurar todos los menús de puesta a punto a sus ajustes de fábrica ("ajustes por defecto"), resalte **Reiniciar** y pulse '**seleccionar**'.



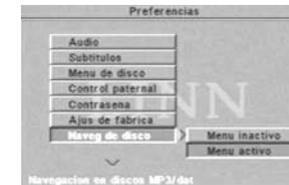
Nota:

Si usted ha cambiado el estándar de vídeo y el tipo de señal de vídeo con respecto a sus ajustes por defecto, es posible que pierda la imagen suministrada por el CLASSIK Movie. Para restaurarla con los ajustes requeridos, siga las instrucciones que figuran en *Salida de Vídeo*, página 17.

Naveg. de disco

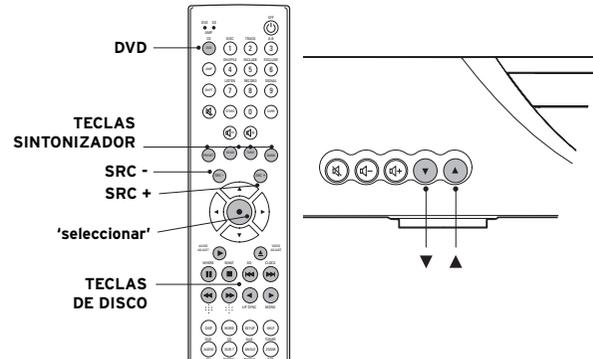
Ajuste por defecto: **Menú activo**

Para utilizar con discos de datos que contengan ficheros codificados en MP3, JPEG o MPEG-2. Consulte el apartado *Formatos de archivo adicionales*, página 39.



Selección de Fuentes

El CLASSIK Movie permite acceder hasta ocho fuentes: dos internas (disco y sintonizador) y seis fuentes auxiliares (AUX 1, AUX 2, TV, AUX AV, DIG 1 y DIG 2).



**Para seleccionar una fuente:
utilizando el mando a distancia -**

- Para la fuente Disc, pulse la tecla **DVD** y a continuación cualquiera de las teclas de disco.
- Para el sintonizador de radio (fuente "tuner"), pulse cualquiera de las teclas relacionadas con el mismo.
- Para fuentes auxiliares, pulse repetidamente o mantenga pulsada **SRC -** o **SRC +** hasta que la fuente deseada aparezca en el visualizador de funciones y a continuación pulse 'seleccionar'.

utilizando el panel frontal -

- Pulse repetidamente ▼/▲ hasta que la fuente deseada se muestre en el visualizador de funciones. Espere unos segundos y la fuente será seleccionada automáticamente.

Reproducción de Discos

Este capítulo describe cómo reproducir CD y DVD con el CLASSIK Movie y explica varias características y funciones de usuario disponibles.

Antes de nada*

1. Pulse **⏻** en el panel frontal o el mando a distancia del CLASSIK Movie.
2. Ponga en marcha su TV y ajústelo al tipo de señal de vídeo suministrada por el CLASSIK Movie.
3. Silencie el sonido de su TV.

Entre en el modo Disc:

4. Pulse **DVD** en el mando a distancia.

o

Pulse repetidamente o mantenga pulsado ▼/▲ en el panel frontal hasta que el visualizador de funciones muestre SOURCE DISC. Al cabo de unos instantes, la visualización correspondiente a la fuente disco aparecerá en el panel frontal.



* Para escuchar un CD ignore los pasos 2 y 3.

Notas:

Cuando visiona un DVD, si usted introduce una orden de control utilizando el panel frontal o el mando a distancia, es posible que aparezca el símbolo de una mano en la pantalla. Dicho símbolo indica que la orden introducida no está permitida o que usted deberá esperar que finalice el título/capítulo en curso de lectura antes de introducirla.

Es posible que algunas funciones permitidas por el formato DVD no estén disponibles en ciertos discos. Consulte al respecto la información suministrada con los DVD en cuestión.

Iconos utilizados en este capítulo:

Icono	Significado
	La función ha sido creada para ser utilizada con discos DVD Vídeo, DVD+R, DVD-R, DVD+RW y DVD-RW.
	La función ha sido creada para ser utilizada con discos CD, CD-R y CD+R.

Visualizador de Funciones del Panel Frontal

Clave de símbolos mostrados en la pantalla del panel frontal:

- ▶ Reproducir
- || Pausa
- Parada
- Pulse reproducción para continuar
- ⏭ Saltar al capítulo / a la pista siguiente
- ⏮ Saltar al capítulo / a la pista anterior
- ⏩ Búsqueda rápida hacia delante
- ⏪ Búsqueda rápida hacia atrás
- ⏭ Búsqueda lenta hacia delante
- ⏮ Búsqueda lenta hacia atrás
- ⏩ Exploración rápida hacia delante
- ⏪ Exploración rápida hacia atrás
- ⏭ Exploración lenta hacia delante
- ⏮ Exploración lenta hacia atrás

La pantalla también muestra información de tiempo relativa al disco actual.

Las pulsaciones repetidas de **DISP** (visualización) en el mando a distancia cambian la información mostrada, según la secuencia siguiente:

Visualización en el panel frontal	Significado
(blanco)	Tiempo transcurrido del capítulo / de la pista
-	Tiempo restante de capítulo / de la pista
T	Tiempo total transcurrido
T	Tiempo total restante

La información adicional del disco para DVDs y CDs se visualiza en el panel frontal a la izquierda y a la derecha de la información del tiempo:

DVD

Izquierda de la visualización de tiempo - Número del título en curso de reproducción.

Derecha de la visualización de tiempo - Número del capítulo en curso de reproducción.

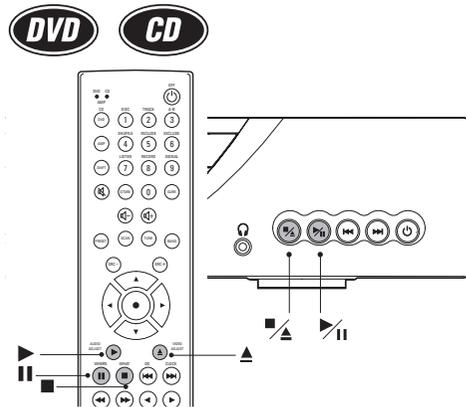
CD

Izquierda de la visualización de tiempo - Número total de pistas.
Derecha de la visualización de tiempo - Número de la pista en curso de reproducción.

Nota:

La información de tiempo para discos DVD (y CD) también se muestra en la pantalla de su TV. Si desea suprimir la visualización de tiempo de su pantalla de TV, pulse repetidamente **DISP** en el mando a distancia hasta que la misma desaparezca.

Funcionamiento básico



Asegúrese de que el CLASSIK Movie esté en el modo Disc (consulte *Antes de nada*, página 29).

Para reproducir un disco:

- Pulse ▲ en el mando a distancia o ■/▲ en el panel frontal para abrir la bandeja de transporte.
- Coloque un disco con la cara grabada mirando hacia abajo.
- Pulse ▲ o ■/▲ o empuje suavemente la bandeja de transporte para cerrar esta última.
- Si el disco es un DVD, la lectura comenzará de inmediato. Si el disco es un CD, pulse ▶ en el mando a distancia o ▶/|| en el panel frontal para iniciar la lectura.

Notas:

Procure no rayar sus discos ya que ello puede afectar las prestaciones de los mismos. Sea particularmente cuidadoso con los DVD.

Pueden transcurrir hasta 10 segundos antes de que se inicie la reproducción de un DVD.

Para detener momentáneamente (pausa) la reproducción de un disco:

- Pulse || en el mando a distancia o ▶/|| en el panel frontal.

Para reiniciar la lectura:

- Pulse ▶ en el mando a distancia o ▶/|| en el panel frontal.

Para detener la lectura:

- Pulse ■ en el mando a distancia o ■/▲ en el panel frontal.

Para retirar el disco:

- Pulse ▲ en el mando a distancia o pulse y mantenga pulsada ■/▲ en el panel frontal hasta que se abra la bandeja de transporte.
- Retire el disco y a continuación cierra la bandeja de transporte.

Nota:

En el caso de los DVD, si usted pulsa ■ o ■/▲ una sola vez podrá continuar la reproducción desde el punto en que usted la interrumpió pulsando ▶ o ▶/||. Pulse de nuevo ■ o ■/▲ para detener por completo la reproducción del disco.

Selección directa de capítulos



Para acceder directamente a un capítulo específico de un DVD mientras se está reproduciendo un título:

utilizando el mando a distancia -

- Pulse **GOTO**.

En su televisor se resaltarán los dígitos que muestran el capítulo en curso de reproducción.

- Introduzca el número del capítulo a seleccionar con ayuda de las teclas numéricas.
- Pulse 'seleccionar'.

Selección directa de pistas



Para reproducir una pista particular:

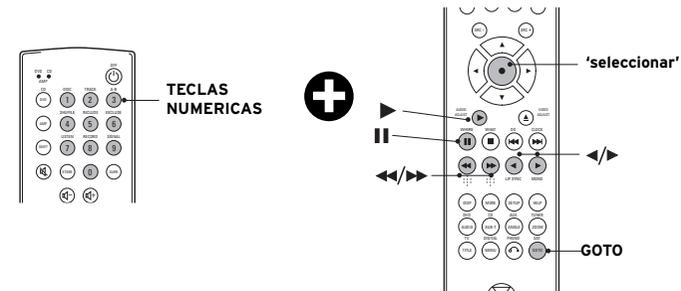
utilizando el mando a distancia -

- Introduzca el número de pista con ayuda de las teclas numéricas.
- Pulse **STORE** o espere unos segundos a que la pista sea seleccionada automáticamente.

Nota:

Una pista no puede ser seleccionada si está activado un modo de reproducción programada y la pista en cuestión no está incluida en el programa (ver al respecto los apartados *Programación con inclusión de pistas* y *Programación con supresión de pistas*, páginas 36 y 37).

Localización de un punto concreto de un disco



Búsqueda rápida hacia delante y hacia atrás



Para llevar a cabo una búsqueda rápida hacia delante o una búsqueda rápida hacia atrás mientras se está reproduciendo un disco:

- Para búsqueda rápida hacia delante, mantenga pulsado ►►.
- Para búsqueda rápida hacia atrás, mantenga pulsado ◀◀.

Exploración rápida hacia delante y hacia atrás



Para llevar a cabo una exploración rápida hacia delante o una exploración rápida hacia atrás mientras se está reproduciendo un disco:

utilizando el mando a distancia -

- Para llevar una exploración rápida hacia delante a 2 veces la velocidad normal, pulse ►.

Posteriores pulsaciones de ► aumentan la velocidad de la reproducción en sentido directo: 4, 6 y 8 veces la velocidad normal. Otra pulsación de ► hace que la reproducción vuelva a su velocidad normal.

- Para llevar una exploración rápida hacia atrás a 2 veces la velocidad normal, pulse ◀.

Posteriores pulsaciones de ◀ aumentan la velocidad de la reproducción en sentido inverso: 4, 6 y 8 veces la velocidad normal. Otra pulsación de ◀ hace que la reproducción vuelva a su velocidad normal.

Búsqueda lenta hacia delante y hacia atrás



Para llevar a cabo la reproducción hacia delante o hacia atrás de un cuadro a la vez mientras se está reproduciendo un DVD:

utilizando el mando a distancia -

- Detenga momentáneamente la lectura (pausa) pulsando II.
- Para búsqueda lenta hacia delante, pulse repetidamente o mantenga pulsado ►►.
- Para búsqueda lenta hacia atrás, pulse repetidamente o mantenga pulsado ◀◀.
- Para volver a la reproducción normal, pulsa ►.

Exploración rápida hacia delante y hacia atrás



Para llevar a cabo la exploración lenta hacia delante o hacia atrás mientras se está reproduciendo un DVD:
utilizando el mando a distancia -

- Para exploración lenta hacia delante a 1/2 de la velocidad normal, pulse II, y a continuación ►.

Posteriores pulsaciones de ► reducen la velocidad de la reproducción en sentido directo: 1/4, 1/6 y 1/8 veces la velocidad normal. Otra pulsación de ► hace que la reproducción vuelva a su velocidad normal.

- Para exploración lenta hacia atrás a 1/2 de la velocidad normal, pulse II, y a continuación ◀.

Posteriores pulsaciones de ◀ reducen la velocidad de la reproducción en sentido inverso: 1/4, 1/6 y 1/8 veces la velocidad normal. Otra pulsación de ◀ hace que la reproducción vuelva a su velocidad normal.

Selección directa de tiempo



Para acceder directamente a un punto específico de un DVD mientras se está reproduciendo un título:

utilizando el mando a distancia -

- Pulse **GOTO**.
En su televisor se resaltarán los dígitos que muestran el capítulo en curso de reproducción.
- Pulse de nuevo **GOTO**.
- Introduzca el instante de tiempo deseado con ayuda de las teclas numéricas. Dicho instante debe introducirse como un número de seis cifras.

Ejemplo:

Para acceder al punto 1 hora, 15 minutos y 32 segundos en la reproducción de un título de un DVD, pulse 0, 1, 1, 5, 3 y 2.

El número introducido es visualizado en el TV.

- Pulse 'seleccionar'.

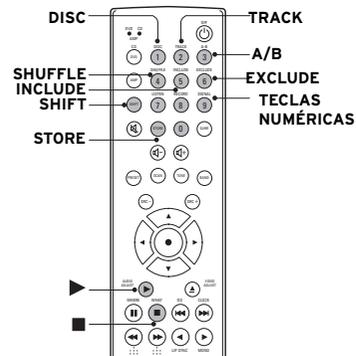
Continuación de la lectura de una pista



Para proseguir con la lectura de la pista en curso de reproducción:
utilizando el mando a distancia -

- Pulse ►.

Uso de modos programados para controlar la lectura



Repetición de un disco



Para repetir la totalidad de un CD o de un título de un DVD:
utilizando el mando a distancia -

- Mientras se esté reproduciendo el disco, pulse **SHIFT** y a continuación **Disc** (tecla 1) dentro de un intervalo de dos segundos.

El visualizador de funciones del panel frontal muestra ALL ("TODOS").

Cuando la reproducción del CD/título haya finalizado, se volverá a iniciar automáticamente.

Para cancelar el modo de reproducción repetida y proseguir con la reproducción normal:

- Pulse **SHIFT** y a continuación pulse **DISC** dentro de un intervalo de dos segundos.

Repetición de un capítulo/pista



Para repetir un capítulo/pista específico:

utilizando el mando a distancia -

- Mientras se esté reproduciendo el capítulo/pista elegido, pulse **SHIFT** y a continuación **TRACK** (tecla 2) dentro de un intervalo de dos segundos.

El visualizador de funciones del panel frontal muestra ONE ("UNO").

Cuando la reproducción del capítulo/pista haya finalizado, se volverá a iniciar automáticamente.

Para cancelar el modo de reproducción repetida y proseguir con la reproducción normal:

- Pulse **SHIFT** y a continuación pulse **TRACK** dentro de un intervalo de dos segundos.

Repetición de una sección



**Para repetir una sección específica de un disco:
utilizando el mando a distancia -**

Mientras se esté reproduciendo el disco, seleccione el punto de inicio de la sección a repetir -

- Pulse **SHIFT** y a continuación pulse **A-B** (tecla **3**) dentro de un intervalo de dos segundos.

Continúe la reproducción hasta que llegue al punto final de la sección a repetir.

- Pulse **SHIFT** y a continuación pulse **A-B** dentro de un intervalo de dos segundos.

Cuando se haya pulsado **A-B** por segunda vez, la sección elegida empezará a repetirse automáticamente.

Para cancelar el modo de reproducción repetida de una sección y proseguir con la reproducción normal:

- Pulse **SHIFT** y a continuación pulse **A-B** dentro de un intervalo de dos segundos.

Truco (sólo para DVD):

Para un control extra sobre el marcado del inicio y el final de la sección a repetir, detenga momentáneamente la reproducción (pausa) antes de pulsar **SHIFT** seguido de **A-B**.

Programación de la reproducción aleatoria



Antes de que pueda accederse a esta función, el disco debe detenerse por completo.

Para hacer que el orden en que las pistas van a ser reproducidas sea aleatorio:

utilizando el mando a distancia -

- Pulse **SHIFT** y a continuación pulse **SHUFFLE** (tecla **4**) dentro de un intervalo de dos segundos.

El visualizador de funciones del panel frontal muestra SHF.

- Pulse **▶** para iniciar la reproducción.

Para cancelar el modo de reproducción aleatoria:

- Pulse **■**.
- Pulse **SHIFT** y a continuación pulse **SHUFFLE** dentro de un intervalo de dos segundos.

Programación con inclusión de pistas



Este modo de reproducción programada le permite seleccionar qué pistas desea escuchar entre las disponibles en un determinado disco.

Para que pueda acceder a esta función, el disco debe estar completamente parado.

Para seleccionar cuales son las pistas a reproducir:

utilizando el mando a distancia -

Para visionar el menú Título/DVD:

- Pulse **TITLE** en el mando a distancia.

El menú Título/DVD aparecerá en el visualizador de funciones del panel frontal.

- Utilice las teclas $\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$ para seleccionar el título/característica deseado.
- Pulse 'seleccionar'.

En algunos DVD es posible que pueda seleccionar más de una pantalla de menú.

Para volver al menú visualizado previamente:

- Pulse \circlearrowleft .

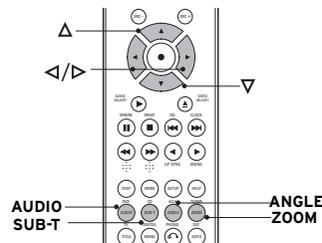
Otras opciones de reproducción de DVD



Selección de idiomas

Para conmutar de manera cíclica entre los diferentes idiomas disponibles para la banda sonora un DVD:

utilizando el mando a distancia -



- Pulse **AUDIO** repetidamente.

Nota:

Es posible que esta función no esté operativa con todos los DVD ya que depende del contenido de cada disco.

Subtítulos

Para acceder a los idiomas disponibles para los subtítulos :
utilizando el mando a distancia -

- Pulse **SUB-T**.

Selección del ángulo de filmación

Algunos DVD le permiten visionar una misma escena desde más de un punto de vista (lo que significa que es posible seleccionar entre varios ángulos de filmación).

Para llevar a cabo la selección del ángulo de filmación:
utilizando el mando a distancia -

- Pulse **ANGLE**.

Se seleccionará el siguiente ángulo disponible.

Las pulsaciones subsiguientes de ANGLE seleccionan los ángulos siguientes.

Ampliación ("zoom") y desplazamiento ("pan") de la imagen

La función "zoom" le permite visionar la imagen de un DVD con distintos niveles de magnificación (aumento). Por su parte, la función "pan" le permite desplazarse a izquierda/derecha o arriba/abajo dentro de una imagen ampliada.

Para llevar a cabo la ampliación de una imagen de un DVD mientras éste se está reproduciendo o su lectura ha sido detenida momentáneamente (pausa):

utilizando el mando a distancia -

- Pulse **ZOOM**.

La imagen cambia al siguiente nivel de magnificación (1'5 veces el tamaño normal) y se muestra ZOOM 1.5 en el TV.

Posteriormente pulsaciones de **ZOOM** permiten seleccionar niveles de magnificación superiores: 2 y 3 veces el tamaño normal. Una pulsación adicional de **ZOOM** permite que la imagen regrese a sus dimensiones normales.

Para llevar a cabo un desplazamiento ("pan") de una imagen ampliada:

- Pulse repetidamente $\Delta/\nabla/\triangleleft/\triangleright$ en el mando a distancia.

Formatos de archivo adicionales

Los siguientes formatos de archivo también pueden ser reproducidos/visionados con el CLASSIK Movie: MP3, JPEG y MPEG-2 grabados en discos de datos (CD+R, CD+RW, DVD+R, DVD-R, DVD+RW y DVD-RW).

Para reproducir/visionar los archivos citados:

1. Ponga en marcha su TV y ajústelo a la señal de salida de vídeo del CLASSIK Movie.

2. Silencie el sonido de su TV.

3. Si el CLASSIK Movie no está en el modo Disc, pulse **DVD** en el mando a distancia.

4. Cargue el disco en el aparato. Transcurridos unos segundos aparecerá la pantalla Disc Navigation en su TV, mostrándose en ella la estructura de carpetas del disco.

Nota:

Para visionar el contenido del disco, la opción Naveg de disco de la sección Preferencias de los menús de puesta a punto debe ajustarse en **Menú activo** (página 28).

5. Siga las instrucciones que figuran a continuación:

utilizando el mando a distancia -

Para navegar entre carpetas/objetos, utilice las teclas Δ/∇ . Para visionar el contenido de una carpeta, resalte dicha carpeta y a continuación pulse **'seleccionar'**.

Para reproducir/visionar un objeto, resáltelo y a continuación pulse **'seleccionar'**.

Para saltar hacia delante/atrás a través de objetos, pulse las teclas $\triangleright/\triangleleft$.

Para búsqueda rápida en sentido directo/inverso mientras se esté reproduciendo un archivo MP3 o MPEG-2, pulse $\triangleright/\triangleleft$.

Para detener la reproducción/visionado de un objeto, pulse \blacksquare .

Notas:

Si la opción Data Disc Navi de los menús de puesta a punto está ajustada en **Menú inactivo**, cuando usted pulse **'seleccionar'** cualquier disco que haya cargado en el CLASSIK Movie se reproducirá partiendo del primer objeto de la primera carpeta. Las teclas $\triangleright/\triangleleft$ / $\triangleright/\triangleleft$ / \blacksquare funcionarán tal y como se acaba de describir.

El CLASSIK Movie incorpora funciones adicionales para reproducir/visionar archivos MP3, JPEG y MPEG-2. Si lo desea, en el sitio web www.linn.co.uk podrá descargar un documento pdf en el que se explican con detalle dichas funciones.

Sintonizador de Radio

Este capítulo describe cómo manejar el sintonizador de AM/FM con funciones RDS del CLASSIK Movie, explicando además las diversas funciones de usuario y prestaciones que ofrece.

Acerca del RDS

En muchos países, la información RDS ("Radio Data System"/Sistema de Datos Radiofónicos) es transmitida para emisoras que operan en la banda de FM. En este caso, es posible que en el visualizador de funciones del panel frontal del CLASSIK Movie se muestren el nombre de la emisora, el tipo de programa (Música Pop, Música Ligera, Música Clásica, etc.) y quizá el título del programa o la pieza musical que está siendo retransmitido. Además, el RDS le permite buscar la frecuencia en la banda de FM para emisoras de un tipo particular (consulte al respecto el apartado *Función de sintonización RDS* que figura a continuación).

Puesta a punto

La primera vez que se pulse una tecla del sintonizador (**PRESET**, **SCAN**, **TUNE** o **BAND**) o se seleccione la fuente sintonizador, en el panel frontal del CLASSIK Movie aparecerá la visualización que se muestra seguidamente.



El CLASSIK Movie debe ajustarse para la banda de frecuencias de radio que corresponda a su país. Para seleccionar su región de residencia (Europa, Estados Unidos o Japón), utilice los botones Δ/∇ del mando a distancia y a continuación pulse 'seleccionar' en este último. Si no está seguro de haber realizado la selección correcta para su país, le recomendamos que contacte con su Detallista Autorizado Linn local.

Si desea cambiar el ajuste correspondiente a la región:

- Pulse **SHIFT** y a continuación pulse y mantenga pulsado **SIGNAL** (tecla **9**) en el mando a distancia hasta que aparezca la pantalla Region? que se acaba de mostrar.
- Utilice las teclas Δ/∇ del mando a distancia para seleccionar la región requerida y a continuación pulse 'seleccionar'.

Antes de nada

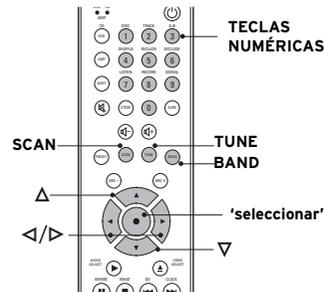
1. Pulse \odot en el panel frontal o en el mando a distancia del CLASSIK Movie.
2. Pulse una cualquiera de las teclas correspondientes al sintonizador (**PRESET**, **SCAN**, **TUNE** o **BAND**). En el panel frontal aparecerá la visualización correspondiente al sintonizador de radio.



o

Pulse repetidamente o mantenga pulsado **SRC - / SRC +** en el mando a distancia o ∇/Δ en el panel frontal hasta que el visualizador de funciones muestre SOURCE TUNER. Transcurridos unos segundos, el visualizador de funciones cambiará a la visualización de sintonizador mostrada anteriormente.

Funciones de sintonización de emisoras



Selección de la banda de AM y FM

Para conmutar entre AM y FM:

- Pulse **BAND** en el mando a distancia.

La banda seleccionada se muestra en el visualizador de funciones del panel frontal.

Selección de la frecuencia:

Para aumentar o disminuir la frecuencia de la emisora recibida: utilizando el mando a distancia -

- Pulse **TUNE**.

Aparece TUNE en el visualizador de funciones del panel frontal.

- Para aumentar o disminuir la frecuencia de la emisora, pulse repetidamente o mantenga pulsado Δ / ∇ .

o

- Introduzca una frecuencia con ayuda de las teclas numéricas.

Cuando usted introduzca una frecuencia, la misma será ajustada automáticamente para asegurar que sea válida. Para eliminar un dígito incorrecto, pulse \triangleleft .

Búsqueda de señal

Esta función le permite buscar frecuencias en sentido ascendente o descendente dentro de la banda de AM o FM hasta que encuentre una señal válida.

Para buscar señales:

utilizando el mando a distancia -

- Pulse repetidamente o mantenga pulsado **SCAN** hasta que el visualizador de funciones del panel frontal muestre SEARCH.
- Para buscar la siguiente señal, pulse Δ .
- Para buscar la señal anterior, pulse ∇ .

Exploración de señal

Esta función es la misma que *Búsqueda de señal* (que se acaba de comentar) aunque en este caso la exploración continúa automáticamente durante cinco segundos después de haberse encontrado una señal válida.

Para explorar señales:

utilizando el mando a distancia -

- Pulse repetidamente o mantenga pulsado **SCAN** hasta que el visualizador de funciones del panel frontal muestre SCAN.
- Para explorar la banda de sintonía en sentido ascendente, pulse Δ .
- Para explorar la banda de sintonía en sentido descendente, pulse ∇ .

Para seleccionar una emisora y finalizar la exploración de señal:

- Pulse **SCAN**.

Función de sintonización RDS

Esta función le permite encontrar emisoras en función del tipo de programa radiodifundido.

Para buscar o explorar señales: utilizando el mando a distancia -

- Pulse repetidamente y mantenga pulsado **SCAN** para elegir entre búsqueda de señal y exploración de señal (ver apartados *Búsqueda de señal* y *Exploración de señal* recientemente comentados).
- Pulse repetidamente **▷** en el mando a distancia. El visualizador de funciones del panel frontal conmutará cíclicamente entre los distintos tipos de programas disponibles.
- Cuando el tipo de programa por usted elegido aparezca en el visualizador de funciones, pulse **△** para buscar/explorar en sentido ascendente dentro de la banda de FM **▽** para buscar/explorar en sentido descendente dentro de la banda de FM.

Para seleccionar una emisora y finalizar la búsqueda/exploración de señal:

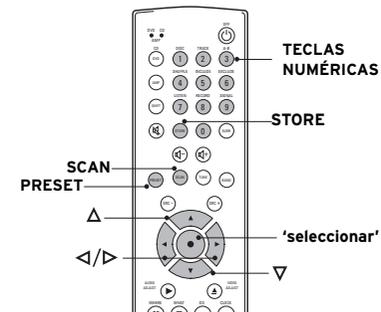
- Pulse **SCAN**.

Nota:

En caso de que no se disponga de emisoras de un tipo concreto, el CLASSIK Movie volverá a la última emisora seleccionada.

Funciones de presintonía

Esta sección explica cómo guardar y acceder a frecuencias preseleccionadas (máximo de 200).



Guardado automático de presintonías

Para explorar automáticamente todas las emisoras disponibles y guardarlas como presintonías:

utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **STORE**.
- Pulsar **SCAN** dos veces. Aparece AUTOSTORE SEARCHING en la pantalla del panel frontal.

El guardado automático de presintonías comenzará en la frecuencia más baja y continuará hasta la frecuencia más elevada. Cada vez que se encuentra una emisora, hay una pausa de 5 segundos antes de que la frecuencia sea guardada como una presintonía.

- Para saltarse la pausa de 5 segundos y guardar la frecuencia como una presintonía, pulsar **△**. La exploración continuará después.

- Para saltarse la pausa de 5 segundos y NO guardar la frecuencia como una presintonía, pulsar ▽. La exploración continuará después.

La exploración se parará automáticamente cuando el sintonizador alcance la frecuencia más elevada.

Notas:

En países que transmiten información RDS, las frecuencias son almacenadas utilizando el nombre de la emisora correspondiente. En otros países, las frecuencias memorizadas son nombradas automáticamente en función de la banda a la que pertenecen y el orden en que han sido seleccionadas (FM1, FM2, etc.).

Si lo prefiere, es posible dar un nombre diferente a una determinada preselección (consulte al apartado *Memorización manual de preselecciones* que figura a continuación).

El guardado automático de presintonías debe llevarse a cabo separadamente para las bandas FM y AM.

Las frecuencias guardadas previamente no serán guardadas de nuevo.

Memorización manual de preselecciones

Para memorizar manualmente una frecuencia como preselección: utilizando el mando a distancia -

1. Sitúe el sintonizador en la frecuencia que usted desee memorizar.
2. Pulse **STORE**.
El visualizador de funciones del panel frontal muestra una barra parpadeando en cuya parte inferior aparece lo siguiente STORE: ▲ ▼ ● 0..9 ◀ ▶ TO EDIT
3. En este momento usted puede dar a cada emisora un nombre de hasta 10 caracteres de longitud.

Introduzca un nombre con ayuda de las siguientes teclas del mando a distancia:

△/▽ Para conmutar de manera cíclica entre A-Z, 0-9 y símbolos utilizados comúnmente.

'seleccionar' Conmuta entre letras mayúsculas y minúsculas.

teclas numéricas Pueden utilizarse para acceder de manera rápida a números y a letras de A a Z el mismo modo que el teclado de un teléfono, es decir pulsando repetidamente 2 para acceder a A/B/C/2, 3 para acceder a D/E/F/3 y así sucesivamente.

- Cuando haya seleccionado el símbolo/dígito/letra deseado, pulse ▶ para desplazarse al siguiente espacio.
 - Para cambiar o borrar un carácter, utilice las teclas ◀/▶ hasta que el carácter en cuestión parpadee; a continuación introduzca el nuevo carácter o pulse y mantenga pulsado ◀ para borrarlo.
 - Para insertar un carácter, utilice las teclas ◀/▶ para llegar a la posición en la que desee insertar el nuevo carácter. Pulse y mantenga pulsado ▶. El carácter parpadeante y todos los que le sigan se desplazarán un espacio hacia la derecha. Añada el nuevo carácter.
4. Cuando haya finalizado de introducir el nombre de la preselección, pulse **STORE**.

Selección de presintonías

Para seleccionar una presintonía:

utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **PRESET**.

La pantalla del panel frontal muestra PRESET.

- Para seleccionar una presintonía, pulsar repetidamente o mantener pulsado Δ/∇ . (Pulsando Δ se produce un desplazamiento numérico y después alfabético a través de las presintonías. Pulsando se invierte el orden del ciclo.)
o
- Pulsar $\triangleleft/\triangleright$ para seleccionar la última/primer presintonía de cada letra del alfabeto.
o
- Introducir el primer carácter del nombre de la presintonía utilizando las teclas de dígito del mando a distancia, recordando que el dígito 2 da acceso a cualquier presintonía que comience con A, B, C o 2, el dígito 3 da acceso a presintonías que empiecen con D, E, F o 3 etc.

La pantalla del panel frontal muestra el nombre de la presintonía.

Borrado de presintonías

Para borrar una presintonía:

utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **PRESET**.
- Utilizar Δ/∇ para seleccionar la presintonía que se desea borrar.
- Pulsar **PRESET**.

Aparece **PRESS ● TO CLEAR** en la pantalla del panel frontal display.

- Pulsar '**seleccionar**'.

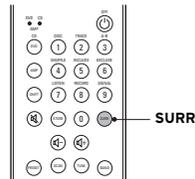
La pantalla muestra **PRESET CLEARED (PRESINTONÍA BORRADA)**.

Para borrar todas las presintonías:

utilizando el mando a distancia -

- Pulse y suelte el botón **PRESET**.
- Pulse y continúe pulsando el botón **PRESET** hasta que aparezca **PRESS ● TO CLEAR** en el panel frontal.
- Pulse y continúe pulsando el botón '**seleccionar**' hasta que aparezca **ALL PRESETS CLEARED** en el visualizador.

Modos de Sonido Envoltente y de Audio



La mayoría de DVDs tienen cierto número de formatos de sonido envolvente contenidos en el disco. Los formatos más comunes son: DTS, Dolby Digital y estéreo Dolby Digital.

Una vez se haya seleccionado un formato de sonido envolvente mediante el menú del DVD (ver Utilización de menús de DVD, página 37), el CLASSIK Movie permite modificar más adelante el modo de audio para restringir el número de cajas acústicas utilizadas, si se desea.

Las opciones disponibles son:

Modo de audio Cajas acústicas utilizadas

DTS Full*	Requiere 5.1 canales (cinco cajas acústicas de gama completa más un subwoofer)
As Mix**	Tantas como se tenga (hasta 6)
3 Stereo	Frontales y central (más subwoofer en caso de que se disponga de uno)
Phantom	Frontales y efectos (más subwoofer en caso de que se disponga de uno)
Stereo	Sólo frontales (configuración por defecto para CD de audio)
Stereo + Sub	Frontales más subwoofer

* Disponible únicamente para discos codificados en el formato DTS.

** Se refiere al flujo de datos procedente de la fuente (estéreo, Dolby Digital, etc.). En el caso de que usted no tenga una configuración 5.1, las fuentes de audio multicanal serán mezcladas para que concuerden con el número de cajas acústicas de su sistema.

Notas:

Todos los modos de audio citados anteriormente, excepto del DTS Full, están disponibles cuando se escucha un CD (salvo que el disco reproducido contenga una pista codificada en DTS) siempre y cuando en los menús de ajuste la opción Dolby Pro Logic II haya sido ajustada en **Activar** o **Automatico** (para más detalles, ver el apartado *Dolby Pro Logic II*, página 25).

Para discos codificados en Dolby Digital estéreo, debe ajustar la opción Pro Logic de los menús de ajuste en **Activar** o **Automatico** si desea utilizar cualquiera de los modos de audio descritos anteriormente además de Stereo y Stereo + Sub (para más detalles, ver el apartado *Dolby Pro Logic II*, página 25).

El CLASSIK Movie también soporta los formatos de audio DTS, Dolby Digital, Dolby Digital de dos canales, AAC y los modos de audio antes descritos en sus entradas digitales.

Para conmutar de manera cíclica entre los modos de audio disponibles:

- Pulse repetidamente la tecla **SURR** del mando a distancia.

Los modos de audio son mostrados en el visualizador de funciones del panel frontal.

Si lo desea, puede cambiar el Modo Dolby Pro Logic II sin entrar en los menús de puesta a punto.

Para cambiar el Modo Dolby Pro Logic II (el modo de audio seleccionado en ese momento debe ser As Mix, 3 Stereo o Phantom):

- Pulse la tecla **SURR** del mando a distancia.

El modo de audio seleccionado en ese momento aparece en el visualizador de funciones.

- Pulse y mantenga pulsado **SURR**.

El Modo Pro Logic II activado en ese momento se muestra en el visualizador de funciones.

- Pulse repetidamente **SURR** para conmutar de manera cíclica entre los diferentes Modos Dolby Pro Logic II.

Modo de Escucha Nocturna

Esta función le permite añadir compresión dinámica a la señal de audio codificada en Dolby Digital de los DVD. La adición de compresión reduce los incrementos repentinos del nivel de volumen, como por ejemplo el sonido de una explosión.

Para activar o desactivar el modo de Escucha Nocturna:

- Pulse y mantenga pulsada la tecla **SURR** del mando a distancia.

El ajuste seleccionado en ese momento para el modo de escucha Nocturna aparece en el visualizador de funciones.

- Para cambiar el ajuste, pulse **SURR**.

Preamplificador

Este capítulo describe el manejo del preamplificador interno del CLASSIK Movie, a la vez que explica sus prestaciones y las diferentes opciones de usuario que ofrece.

El nivel de volumen y el circuito de silenciamiento ("mute") se pueden ajustar siempre desde el mando a distancia. Para acceder al resto de funciones del preamplificador, el mando a distancia debe estar en el modo Amp.

Para hacer esto:

- Pulse **AMP** en el mando a distancia.

Para volver a controlar la fuente disco del CLASSIK Movie desde el mando a distancia, sitúe este último en el modo Disc.

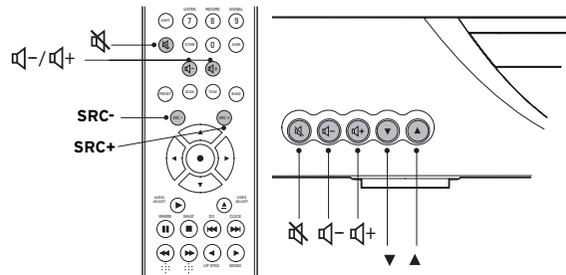
Para hacer esto:

- Pulse **DVD** en el mando a distancia.

Nota:

Las teclas correspondientes al sintonizador (**PRESET**, **SCAN**, etc.) siempre están disponibles independientemente del modo en que esté situado el mando a distancia.

Volumen y silenciamiento ("mute")



Ajuste del nivel de volumen

El rango de ajuste del nivel de volumen abarca desde 0 hasta 100.

Importante:

Observe que un nivel de volumen excesivo puede dañar tanto su aparato auditivo como los componentes de su equipo de audio.

Para ajustar el nivel de volumen:

- Pulse repetidamente o mantenga pulsado $\text{⏮}/\text{⏭}$.

El panel frontal muestra la visualización de volumen.

Para salir de la visualización de volumen:

- Pulse **SRC - / SRC +** en el mando a distancia o $\blacktriangledown / \blacktriangle$ en el panel frontal.

o

Espere unos segundos para que el visualizador de funciones regrese a su visualización anterior.

Activación/desactivación del circuito de silenciamiento

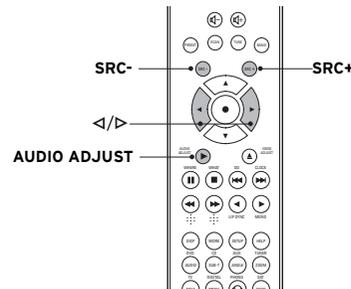
Para activar/desactivar el modo silenciado para una fuente de audio:

- Pulse ⏮ .

Nota:

La conexión de unos auriculares a su CLASSIK Movie provocará el silenciamiento automático del sonido enviado a los terminales de conexión a cajas acústicas y a las salidas de previo.

Ajustes finos de nivel



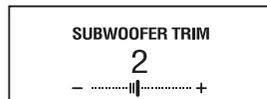
Ajuste fino de la caja acústica central y el subwoofer

Si su equipo de A/V contiene un subwoofer y/o una caja acústica central, es posible que durante el visionado de un DVD o la escucha de un CD quiera ajustar el nivel del primero o de la segunda sin que ello afecte a ninguna de las demás cajas acústicas. Esto consigue actuando sobre los ajustes finos del subwoofer o de la caja acústica central.

El rango de ajuste fino del subwoofer y la caja acústica central abarca desde -10 hasta +10, siendo la posición neutral (ausencia de ajuste) 0.

Para realizar un ajuste fino del nivel del subwoofer o la caja acústica central:

- Pulse repetidamente **AUDIO ADJUST** en el mando a distancia hasta que el visualizador de funciones del panel frontal muestre la visualización correspondiente al ajuste fino del nivel del subwoofer o la caja acústica central.



- Para aumentar la amplitud del ajuste, pulse repetidamente o mantenga pulsado **>**.
- Para disminuir la amplitud del ajuste, pulse repetidamente o mantenga pulsado **<**.

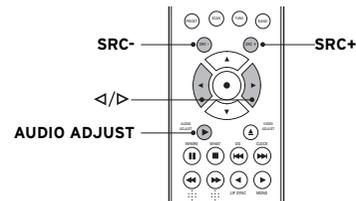
Para salir del modo de ajuste fino del nivel del subwoofer o la caja acústica central:

- Pulse **SRC -** o **SRC +**.

o

Espera unos segundos para que el visualizador de funciones cambie a la visualización correspondiente a la fuente seleccionada en ese momento.

Ajuste del balance



Fader ("balance" delante/detrás) y balance maestro

Estas funciones le permiten desplazar el balance entre las cajas acústicas frontales y de efectos o entre las cajas acústicas de la derecha y de la izquierda.

El rango de ajuste del balance del fader abarca desde 10 incrementos hacia la parte frontal hasta 10 incrementos hacia la parte trasera, con balance neutro en 0. El rango de ajuste del balance maestro abarca desde 10 incrementos hacia la derecha hasta 10 incrementos hacia la izquierda, con balance neutro en 0.

Para desplazar el fader o el balance maestro:

- Pulse repetidamente **AUDIO ADJUST** en el mando a distancia hasta que el visualizador de funciones del panel frontal muestre la visualización correspondiente al fader o al balance maestro.



- Para desplazar el fader/balance maestro hacia la parte frontal/hacia la derecha, pulse repetidamente o mantenga pulsado **▷** en el mando a distancia.
- Para desplazar el fader/balance maestro hacia la parte trasera/hacia la izquierda, pulse repetidamente o mantenga pulsado **◀** en el mando a distancia.

Para salir del modo de ajuste fino del fader o el balance maestro:

- Pulse **SRC -** o **SRC +**.

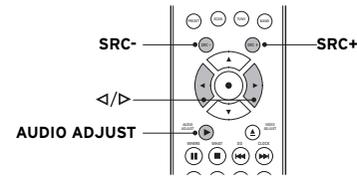
o

Espere unos segundos para que el visualizador de funciones cambie a la visualización correspondiente a la fuente seleccionada en ese momento.

Notas:

El desplazamiento del balance del fader afectará a la caja acústica central pero no al subwoofer.

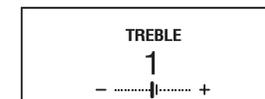
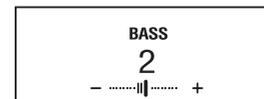
El desplazamiento del balance maestro no afectará ni a la caja acústica central ni al subwoofer.

Ajustes de tono**Graves y agudos**

El rango de ajuste para los graves y los agudos abarca desde -7 hasta +7, estando la posición neutral en 0.

Para ajustar el nivel de graves o agudos:

- Pulse repetidamente **AUDIO ADJUST** en el mando a distancia hasta que el visualizador de funciones del panel frontal muestre la visualización correspondiente a los graves o a los agudos.



- Para aumentar el nivel de graves/agudos, pulse repetidamente o mantenga pulsado **▷** en el mando a distancia.
- Para reducir el nivel de graves/agudos, pulse repetidamente o mantenga pulsado **◀** en el mando a distancia.

Para salir del ajuste de graves o agudos:

- Pulse **SRC -** o **SRC +**.

o

Espere unos segundos para que el visualizador de funciones cambie a la visualización correspondiente a la fuente seleccionada en ese momento.

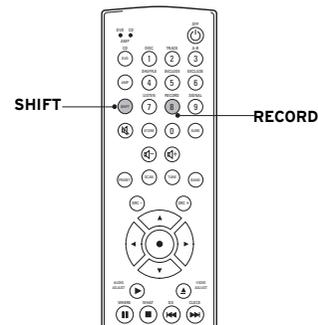
Grabación de una Fuente

Si usted lo desea, el CLASSIK Movie le permite enviar a un componente de grabación externo (como por ejemplo una platina DAT o un grabador/reproductor de vídeo) la señal procedente de su reproductor de CD/DVD o de su sintonizador interno o de cualquier fuente auxiliar.

Para enviar la señal procedente de la fuente a un componente de grabación, basta con que seleccione la fuente deseada en el mando a distancia o el panel frontal. (Las salidas del CLASSIK Movie siempre transportan la señal de audio y/o vídeo correspondiente a la fuente seleccionada en ese momento).

Nota:

Por motivos relacionados con la protección de los derechos de autor, algunos DVD incorporan un sistema que impide grabar su contenido.



Bloqueo de grabación

Utilice la función de bloqueo de la grabación para prevenir que la fuente que usted está grabando sea cambiada por error mientras se esté efectuando una grabación.

**Para activar el bloqueo de la grabación:
utilizando el mando a distancia -**

- Con el visualizador de funciones mostrando el nombre de la fuente cuyo contenido usted desea grabar, pulse **SHIFT** y a continuación pulse **RECORD** (tecla **B**) dentro de un intervalo de dos segundos.

En el visualizador de funciones se muestra SOURCE (RECORD LOCKED).

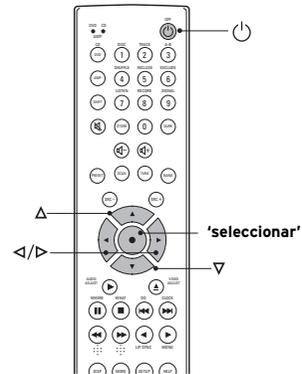
**Para desactivar el bloqueo de la grabación:
utilizando el mando a distancia -**

- Con el visualizador de funciones mostrando el nombre de la fuente cuyo contenido usted desea grabar, pulse **SHIFT** y a continuación pulse **RECORD** dentro de un intervalo de dos segundos.

(RECORD LOCKED) desaparece de la pantalla de visualización.

Opciones de Usuario

Este capítulo le explica cómo puede configurar ciertas funciones del CLASSIK Movie (ver al respecto tabla en páginas 52 y 53) para que se adapten a sus exigencias.



- Para cambiar el ajuste de la opción de usuario seleccionada, pulse repetidamente o mantenga pulsada ▷ or ◁.

Para restaurar las opciones de usuario a su valor por defecto:

- Seleccione la opción de usuario requerida.
- Pulse 'seleccionar'.

Para salir del modo de ajuste de las opciones de usuario:

- Pulse ⏻.

Los ajustes realizados son guardados y el CLASSIK Movie se pone en marcha.

Cambio de los ajustes correspondientes a las opciones de usuario

Para cambiar los ajustes correspondientes a las opciones de usuario:

utilizando el mando a distancia -

- Sitúe el aparato en la posición d espera pulsando ⏻.
- Mantenga pulsado ⏻ hasta que el visualizador de funciones muestre User Options.
- Para seleccionar la opción de usuario requerida, pulse repetidamente o mantenga pulsado ▷ o ◁.

Tabla de opciones de usuario

Las siguiente tabla muestra las opciones de usuario disponibles, las describe brevemente y muestra los ajustes disponibles para cada una de ellas. Los ajustes por defecto se muestran abajo en negrita y se indican con una a * en el visualizador de funciones del panel frontal.

Opción de usuario	Descripción	Ajustes disponibles	Opción de usuario	Descripción	Ajustes disponibles
Set display brightness (Ajustar el brillo de la pantalla)	Permite el ajuste del brillo de la pantalla del panel frontal. Cuando está ajustado a Auto, la unidad seleccionará un nivel de luminosidad basado en la luminosidad de la sala (cuanto mayor sea el nivel de luminosidad de la sala, mayor será la luminosidad del visualizador).	Auto 2% - 100%	Set IR modulation: IR out 1 (Ajustar la modulación de IR: IR salida 1)	Frecuencia de modulación para el emisor de infrarrojos 1. Si no se utiliza el valor por defecto, la frecuencia está en la gama de 1 a 576 kHz (no lineal).	36 kHz 1 to 576 kHz
Enable source memory (Activar la memoria de la fuente)	On: Cada fuente tiene sus propios ajustes de volumen, de bajos, de agudos, de balance y de control de volumen. Off: Todas las fuentes utilizan los mismos ajustes de volumen, de bajos, de agudos, de balance y de control de volumen.	On Off	Set IR modulation: IR out 2 (Ajustar la modulación de IR: IR salida 2)	Frecuencia de modulación para el emisor de infrarrojos 2. Si no se utiliza el valor por defecto, la frecuencia está en la gama de 10 a 2304 kHz (no de lineal).	56 kHz 10 to 2304 kHz
Enable IR sensor (Activar el sensor de IR)	Activa/desactiva el control de la unidad desde el mando a distancia.	On Off	Configure ACC socket (Configurar la toma ACC)	Define la utilización de la toma de accesorio (ACC). IR = repetidor de infrarrojos RCU = Unidad de control remoto KNEKT	IR RCU
			Configure KNEKT mode (Configurar el modo KNEKT)	Auto: Determina si la unidad está siendo utilizada en un sistema de KNEKT. Main: Ver la documentación KNEKT. Room: Ver la documentación KNEKT.	Auto Main Room

Opción de usuario	Descripción	Ajustes disponibles
CD commands accepted (Ordenes de control para CD aceptadas)	Si se conecta un reproductor de CD externo -o está en la misma sala que- al CLASSIK Movie y desea que el CLASSIK Movie ignore las órdenes de control para CD del mando a distancia, ajuste en No.	Yes No
Enable auto-selection: Disc (Activar selección automática: Disc)	Cuando se ajusta en On, si el CLASSIK Movie no está situado en la fuente Disc y usted pulsa una de las teclas de función de disco (▶, ▶▶, etc.) el aparato conmutará automáticamente a la fuente Disc. Cuando se ajusta en Off, usted tendrá que seleccionar la fuente Disc antes de que pueda utilizar las teclas de función de disco.	On Off
Enable auto-selection: Tuner (Activar selección automática: Sintonizador)	Cuando se ajusta en On, si el CLASSIK Movie no está situado en la fuente Tuner y usted pulsa una de las teclas de función de sintonizador (PRESET, SCAN, etc.) el aparato conmutará automáticamente a la fuente Tuner. Cuando se ajusta en Off, usted tendrá que seleccionar la fuente Tuner antes de que pueda utilizar las teclas de función de sintonizador.	On Off

Opción de usuario	Descripción	Ajustes disponibles
RS232 baud rate (Flujo binario en baudios del puerto RS232)*	Ajusta la velocidad de transferencia de datos en baudio para el control RS232.	9600 4800 to 230400 (9 settings)
RS232 events (Eventos RS232)*	Cuando está ajustado en On, el CLASSIK Movie envía información relacionada con su estado interno a un dispositivo externo que acepte datos RS232.	On Off
RS232 startup message (Mensaje de arranque RS232)*	Cuando está ajustado en On, el CLASSIK Movie emitirá un mensaje RS232 cuando se ponga e marcha.	Off On

* Para uso solo cuando se este instalando software.

Garantía y Servicio

Este producto está garantizado bajo las condiciones que se apliquen en el país de compra y sus derechos legales no están limitados. Además de cualquier derecho legal que pueda tener, Linn se compromete a sustituir cualquier pieza que haya fallado debido a una fabricación defectuosa. Para ayudarnos, por favor, pregunte al establecimiento Linn sobre el programa de garantía de Linn en curso en su país.

En algunas partes de Europa, en los Estados Unidos de América y en algunos otros mercados, puede estar disponible una garantía ampliada para clientes que registren su compra con Linn. Con el producto se incluye una tarjeta de registro de garantía que debe estar sellada por el establecimiento y devolverse a Linn lo antes posible. También puede registrar su garantía online en www.linn.co.uk

Advertencia

Un mantenimiento o un desmontaje no autorizados del producto invalida la garantía de los fabricantes. No hay piezas a mantener por el cliente en el interior del producto y todas las preguntas relativas al mantenimiento del producto deben remitirse sólo a establecimientos autorizados.

Soporte Técnico e Información

Para obtener soporte técnico, preguntas e información sobre el producto, por favor, ponerse en contacto con el establecimiento local o con alguna de las oficinas de Linn siguientes.

Los detalles completos del establecimiento / distribuidor local pueden encontrarse en el sitio web de Linn: www.linn.co.uk

Importante

- Por favor, conserve una copia de la factura para establecer la fecha de compra del producto.
- Por favor, asegúrese de que el equipo está asegurado por su parte durante cualquier transporte o envío para ser reparado.

Linn Products Limited

Floors Road
Waterfoot
Glasgow G76 0EP
Scotland, UK

Phone: +44 (0)141 307 7777
Fax: +44 (0)141 644 4262
Helpline: 0500 888909
Email: helpline@linn.co.uk
Website: www.linn.co.uk

Linn Incorporated

8787 Perimeter Park Boulevard
Jacksonville
FL 32216
USA

Phone: +1 (904) 645 5242
Fax: +1 (904) 645 7275
Helpline: 888-671-LINN
Email: helpline@linninc.com
Website: www.linninc.com

Linn Deutschland GmbH

Hühnerposten 1d
D-20097 Hamburg
Alemania

Phone: +49-(0) 40-890 660-0
Fax: +49-(0) 40-890 660-29
Email: info@linngmbh.de
Website: www.linn.co.uk

Linn Ibérica

Muntanya, 7
E-08192 Sant Quirze del Vallès (Barcelona)
España/Espanha

Tel: (+34) 93 721 48 64
Fax: (+34) 93 721 50 10
E-mail: linn@linniberica.com
Página web: www.linniberica.com

