



LINN

Español

CLASSIK MOVIE
MANUAL DEL USUARIO



Información Importante de Seguridad

Explicación de los símbolos utilizados en este manual y en el producto:



Este símbolo está previsto para alertar al usuario de la presencia de voltajes peligrosos no aislados dentro de la caja de una magnitud suficiente para causar una descarga eléctrica.



Este símbolo está previsto para alertar al usuario de la presencia de información importante de mantenimiento y servicio en los manuales de instrucciones y servicio.

PRECAUCIÓN

PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGA ELECTRICA NO RETIRE LA TAPA.

NO HAY PIEZAS UTILIZABLES POR EL USUARIO EN EL INTERIOR.

REMÍTASE A PERSONAL DE SERVICIO CUALIFICADO.

PARA UNA PROTECCIÓN CONTINUADA CONTRA EL RIESGO DE INCENDIO, SUSTITUYA SÓLO CON EL TIPO DE FUSIBLE CORRECTO. DESCONECTE EL CABLE DE ALIMENTACIÓN ANTES DE CAMBIAR EL FUSIBLE.

ADVERTENCIA

PELIGRO DE DESCARGA. NO ABRIR.

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DE DESCARGA ELÉCTRICA NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA O A LA HUMEDAD.

ESTE APARATO DEBE SER PUESTO A TIERRA.

ENCHUFES DE RED

Este aparato se suministra con un cable de red no reparable para el país previsto.

Pueden obtenerse cables de red de repuesto en su detallista Linn.

Si debe cambiar el enchufe deshágase del mismo adecuadamente.

Un enchufe con conductores gastados puede ser peligroso si se conecta en una toma activa.

El cable Marrón debe estar conectado a la pata correspondiente a la Fase.

El cable Azul debe estar conectado a la pata correspondiente a Neutro.

El cable Verde/Amarillo debe estar conectado a la pata correspondiente a Tierra.

Póngase en contacto con su comerciante o con un electricista autorizado si tiene cualquier duda.

Instrucciones Generales de Seguridad

1. Lea las instrucciones. Lea las instrucciones de seguridad y funcionamiento antes de hacer funcionar el aparato.
2. Conserve las instrucciones. Conserve las instrucciones de seguridad y funcionamiento para futuras referencias.
3. Haga caso de las advertencias. Observe todas las advertencias en el aparato y las instrucciones de funcionamiento.
4. Siga las instrucciones. Siga todas las instrucciones de funcionamiento y utilización.
5. Agua y humedad. No utilice el aparato cerca del agua, por ejemplo cerca de una bañera, de un lavabo, de un fregadero, de un lavadero, en un sótano húmedo, o cerca de una piscina y similares.
6. Carretones y plataformas. Utilice sólo carretones o plataformas recomendados por el fabricante.
- 6a. Una combinación de aparato y carretón debe utilizarse con cuidado. Paradas rápidas, la fuerza excesiva, y las superficies desiguales pueden hacer que la combinación de aparato y carretón vuelque.
7. Montaje en pared o techo. Monte en una pared o en un techo sólo según la recomendación del fabricante.
8. Ventilación. Coloque el aparato de forma que su ubicación o colocación no interfiera con su adecuada ventilación. Por ejemplo, el aparato no debe estar situado en una cama, un sofá, una alfombra o una superficie similar que pueda boquear los orificios de ventilación, o colocado en una instalación integrada tal y como una estantería o armario que pueda impedir el flujo de aire a través de los orificios de ventilación.
9. Calor. Coloque el aparato lejos de fuentes de calor tales como radiadores, calentadores, estufas u otros aparatos (incluidos amplificadores) que produzcan calor.
10. Fuentes de alimentación. Conecte el aparato sólo a una fuente de alimentación del tipo descrito en las instrucciones de funcionamiento o marcada en el aparato.
11. Puesta a tierra o polarización. No anule el propósito de seguridad del enchufe de tipo polarizado o con puesta a tierra. Un enchufe polarizado tiene dos puntas, una más ancha que la otra. Un enchufe del tipo con puesta a tierra tiene dos puntas y una tercera protuberancia de puesta a tierra. La punta ancha o la tercera protuberancia se proporcionan para seguridad. Cuando el enchufe proporcionado no encaja en su toma, consulte con un electricista para la sustitución de la toma obsoleta.
12. Protección del cable de alimentación. Coloque los cables de alimentación de forma que no sea probable que sean pisados o pinchados por elementos colocados sobre o contra ellos, prestando una atención particular a los cables en los enchufes, las tomas de alimentación, y el punto del cual salen del aparato.
13. Enchufe de conexión protector. Como característica de seguridad el producto está equipado con un enchufe de conexión que contiene una protección contra la sobrecorriente. Vea el manual de instrucciones sobre la reposición o sustitución del enchufe. Si el enchufe necesita ser sustituido, asegúrese de que se utiliza un recambio que tiene la misma protección contra la sobrecorriente que el original.
14. Limpieza. El producto debe limpiarse sólo como lo recomienda el fabricante.
15. Líneas de alimentación. Una antena externa debe situarse lejos de las líneas de alimentación
16. Puesta a tierra de la antena exterior. Si una antena externa está conectada al sintonizador/receptor, asegúrese de que el sistema de la antena está puesto a tierra para proporcionar cierta protección contra las subidas de tensión y la estática interior. Para los EE.UU. ver el artículo 810 del Código Eléctrico Nacional ANSI/NFPA 70 referente a los requisitos de instalación.
17. Tormentas eléctricas. Desenchufe este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no se utilice durante largos periodos de tiempo.
18. Entrada de objetos y líquidos. No deje caer objetos o líquidos en el producto. No exponga el producto a goteos o salpicaduras. No coloque un recipiente conteniendo líquido sobre la parte superior del producto.
19. Daños que requieren servicio. El producto necesitará atención técnica por parte de personal cualificado si:
 - a) El cable o el enchufe de alimentación han sido dañados.
 - b) Han caído objetos o líquidos dentro del producto.
 - c) El producto ha sido expuesto a la lluvia.
 - d) El producto no parece funcionar normalmente o muestra un marcado cambio en su funcionamiento.
 - e) El producto ha caído o la caja está dañada.
20. Servicio. No intente reparar el producto más allá de lo descrito en las instrucciones de funcionamiento. Para cualquier tipo de servicio técnico debe remitirse sólo a personal de servicio cualificado.



Copyright y Reconocimientos

Copyright © 2003 Linn Products Ltd

Linn Products Limited, Floors Road, Waterfoot, Glasgow, G76 OEP, Escocia, Reino Unido

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, guardada en un sistema de recuperación, ni transmitida, en la forma que sea ni por ningún medio, electrónico, mecánico, como fotocopia, grabación o de otro modo, sin el permiso previo del editor.

Publicado en el Reino Unido.

Marcas comerciales utilizadas en esta publicación: "Linn" y el "Linn logo" son marcas comerciales de Linn Products Limited. **CLASSIK** es una marca comercial de Linn Products Limited.

"DTS" y "DTS Digital Surround" son marcas comerciales registradas de Digital Theater Systems, Inc.

Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. "Dolby", "Dolby Pro Logic" y el símbolo doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

Este producto incorpora tecnología de protección del copyright que está protegida por las reclamaciones de procedimiento de ciertas patentes de EE.UU. y de otros derechos de propiedad intelectual poseídos por Macrovision Corporation y otros poseedores de derechos. La utilización de esta tecnología de protección del copyright debe estar autorizada por Macrovision Corporation, y está prevista sólo para una utilización doméstica y otras utilidades de visión limitada, excepto autorización de Macrovision Corporation. Está prohibida la ingeniería inversa o el desmontaje.

La información de este manual se proporciona sólo como información, está sujeta a cambios sin previo aviso, y no debe considerarse como un compromiso por parte de Linn Products Limited. Linn Products Limited no asume ninguna responsabilidad u obligación por cualquier error o inexactitud que pueda aparecer en este manual.

Linn Products Limited renuncia a cualquier interés en la propiedad de marcas comerciales y nombres comerciales que no sean de su propiedad.

Sumario

Introducción	3
Discos	3
Sonido envolvente	3
Limpieza	3
Conexión	4
Desembalaje	4
Selección de voltaje	4
Colocación	4
Panel trasero (versión europea)	5
Panel trasero (versión EE.UU.)	6
Conexión del CLASSIK Movie	7
Panel Frontal y Mando a Distancia	11
Panel frontal	11
Mando a distancia	12
Modos del mando a distancia	12
Salida de vídeo	13
Menús de Configuración	13
Acerca de los menús de configuración	13
Configuración general	15
Configuración de las cajas acústicas	16
Configuración del audio	18
Preferencias	19

Reproducción de Discos	21
Antes de nada	21
Pantalla del panel frontal	21
Funcionamiento básico	22
Localización de títulos/capítulos/pistas en un disco	23
Selección directa de título	23
Selección de capítulo/pista siguiente y anterior	24
Selección directa de capítulo	24
Selección directa de pista	24
Volver a reproducir la pista	24
Localización de un punto particular en un disco	25
Búsqueda rápida hacia delante y hacia atrás	25
Exploración rápida hacia delante y hacia atrás	25
Búsqueda lenta hacia delante y hacia atrás	26
Exploración lenta hacia delante y hacia atrás	26
Selección directa de tiempo	27
Utilización de los modos de programa para controlar la reproducción	27
Repetición de disco	27
Repetición de capítulo/pista	27
Repetición de sección	28
Programa mezcla	28
Programa introducción	28
Programa inclusión	28
Programa exclusión	29
Utilización de menús de DVD	29
Menú título/DVD	29
Opciones adicionales de reproducción para DVDs	30
Selección del idioma	30
Subtítulos	30
Selección del ángulo	30
Zoom y panorámica	30
Modos de sonido envolvente y de audio	30
Modo Cine de Medianoche	31
Formatos de archivo adicionales	31



Sumario

Sintonizador	32
Instalación	32
Antes de nada	32
Funciones de sintonización	32
Selección de banda FM y AM	32
Selección de frecuencia	32
Búsqueda de emisoras	33
Exploración de emisoras	33
Nivel de silencio de la señal	34
Funciones de presintonía	35
Guardado de presintonías	35
Guardado automático de presintonías	35
Selección de presintonías	36
Borrado de presintonías	36
Preamplificador	37
Antes de nada	37
Volumen y silenciado	37
Ajuste de volumen	37
Silencio y sonido	37
Compensador del subwoofer	38
Compensador de la caja acústica central	38
Ajuste del balance	39
Balance delante/atrás	39
Balance izquierda/derecha	39
Ajuste de graves y de agudos	40
Ajuste de graves	40
Ajuste de agudos	40
Función de Grabación	41
Realización de una grabación	41
Bloqueo de grabación	41

Característica CONNECT	42
Acerca de CONNECT	42
Instalación de un sistema en CONNECT	42
Modo Principal y Modo Local	43
Conmutación entre Modo Principal y Modo Local	43
Control de la unidad principal desde una unidad receptora	43
Modo Party (Fiesta)	43
Restricciones al Modo Party	44
Control de volumen en Modo Party	44
Salida del Modo Party	44
Opciones del Usuario	45
Cambio de los ajustes de las opciones del usuario	45
Tabla de las opciones del usuario	45

Garantía y Servicio	46
----------------------------------	-----------

Introducción

Discos

Pueden reproducirse los siguientes tipos de disco en el CLASSIK Movie:

Tipo	Contenido	Tamaño
Vídeo DVD	audio + vídeo (MPEG2)	8 cm / 12 cm
CD CD-R CD-RW	audio (MP3) audio + vídeo (JPEG, MPEG2)	8 cm / 12 cm

Nota importante: Formatos de Disco

Aunque se han realizado todos los esfuerzos posibles para asegurar la compatibilidad universal con todos los tipos de discos aprobados, es imposible garantizar el funcionamiento completo de todas las funciones del CLASSIK Movie con cada disco que esté a la venta hoy en día o en el futuro. Hemos probado muchos de los tipos de disco que están disponibles actualmente, pero muchos de los discos que están a la venta en este momento no son conformes a las especificaciones formales publicadas y aceptadas. Por este motivo, **no podemos aceptar ninguna responsabilidad en relación con un reproductor que no pueda reproducir algún disco en particular.**

Si tiene discos que no funcionan en el CLASSIK Movie, y que después funcionan en otras marcas de reproductores, esto no implica que el CLASSIK Movie esté averiado. Existen muchos sitios web que muestran datos de discos que tienen problemas conocidos de reproducción y sugerimos que se consulten estos datos publicados antes de emitir cualquier juicio respecto a la capacidad de reproducción del CLASSIK Movie. Agradeceremos el envío de cualquier disco sospechoso, ya que esto puede ayudarnos a asegurar que el CLASSIK Movie continúe desarrollándose, pero no podemos aceptar discos de usuarios finales sobre la base de que hayamos dado cualquier garantía de que podemos aprender cómo reproducirlos.

Discos con formas novedosas

No deben reproducirse discos con una forma irregular (forma de corazón, tamaño de tarjeta de visita etc.) en el CLASSIK Movie, ya que pueden dañar el reproductor.

NOTA:

En el manual 'TV' o 'televisor' se refiere tanto a proyectores, monitores como a televisores.

Sonido Envolvente

El CLASSIK Movie está equipado con un conjunto de circuitos para el procesamiento de la señal de audio en discos marcados con los logotipos siguientes:



Para obtener datos sobre los modos de sonido envolvente, ver *Modos de sonido envolvente* en el capítulo *Reproducción de Discos*.

Limpieza

Desconectar el CLASSIK Movie del suministro de energía antes de la limpieza. Quite el polvo y las marcas de dedos con un trapo suave y seco. Evite la utilización de productos limpiadores caseros en la unidad.



Conexión

En esta sección encontrará toda la información sobre cómo conectar el CLASSIK Movie.

Desembalaje

El CLASSIK Movie se presenta en una caja con los siguientes accesorios:

- mando a distancia con manual
- 2 pilas de tamaño RO3 (AAA) para el mando a distancia
- antena de AM
- antena de FM
- cable de red
- este manual

Recomendamos que se conserve el embalaje para el caso de que se necesite transportar el CLASSIK Movie en una fecha posterior.

Selección de voltaje



No conectar a la red hasta que se haya verificado que el CLASSIK Movie está ajustado al voltaje correcto del suministro de la red.

El CLASSIK Movie está ajustado de fábrica a un voltaje de red de 230 voltios (acepta de 207V a 253V) y no debe conectarse a un voltaje de red diferente de éste, antes de que sea ajustado al voltaje local. Para establecer el voltaje, utilizar un destornillador para ajustar el selector de voltaje en la parte trasera de la unidad al voltaje correcto.

Amplitud de corriente eléctrica	Ajuste en el selector de voltaje
90V – 126V	115V
207V – 253V	230V



Este aparato debe ser conectado a tierra. Utilizar el cable de red suministrado preparado para tierra. No utilizar nunca un enchufe o un adaptador sin tierra.

Colocación

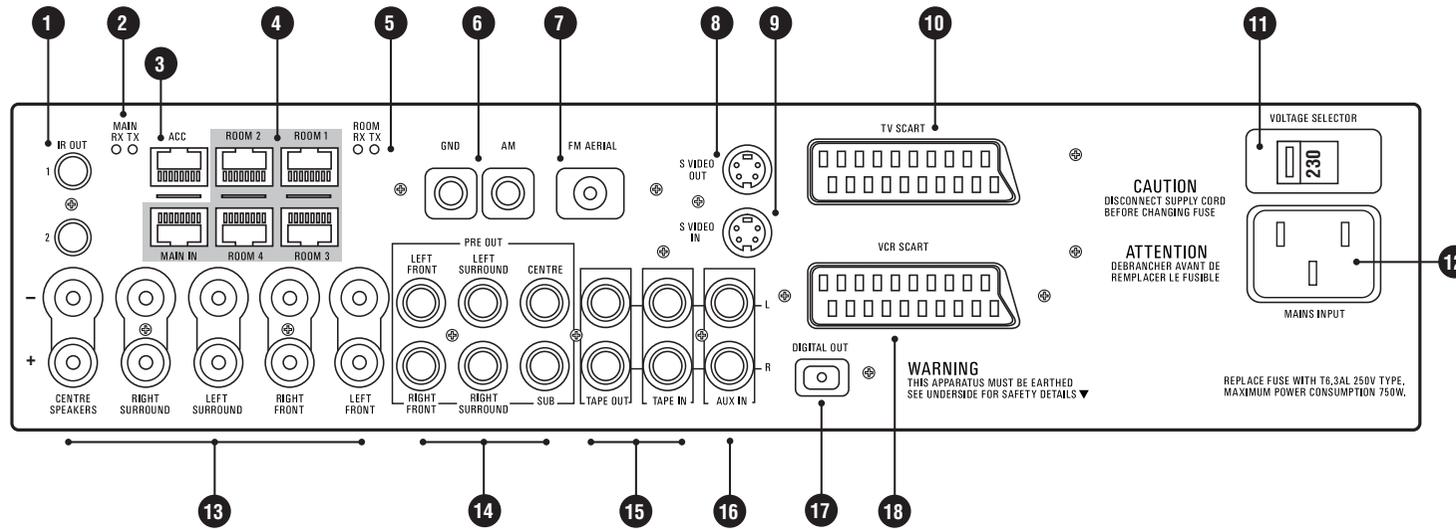
Puede colocar su CLASSIK Movie casi en cualquier sitio que le parezca conveniente, pero, por favor, considere los siguientes puntos:

- Dejar por lo menos 10 cm de espacio a los lados, por detrás y por encima del CLASSIK Movie para la circulación de aire.
- No bloquear nunca las ranuras de ventilación de la parte superior y del lateral de la unidad.
- El mando a distancia es potente. No debería de haber problemas de funcionamiento del CLASSIK Movie con el mando a distancia sea cual sea su colocación en una sala, siempre que mantenga el CLASSIK Movie alejado de la luz solar directa y que no se tape la ventana de control.

IMPORTANTE:

No abrir la bandeja del disco del CLASSIK Movie si la unidad está detrás de puertas de cristal ya que esto podría dañar el mecanismo de la bandeja.

Panel trasero Versión europea.



- 1 IR OUT 1, 2** Conectores para emisor de infrarrojos. Permite el control mediante el mando a distancia de dispositivos auxiliares que acepten señales infrarrojas.
- 2 MAIN RX TX** Indicadores LED de CONNECT (conexión multi-habitación). Indica las señales que están siendo transmitidas entre unidades en un sistema multi-habitación.
- 3 ACC** Conector KNEKT. Para el uso de la unidad en un sistema KNEKT.
- 4 ROOM 1 - 4, MAIN IN** Conectores de multi-habitación. Para enlazar unidades en un sistema multi-habitación (ver capítulo *CONNECT*).
- 5 ROOM RX TX** Indicadores LED de conexión multi-habitación. Indica las señales que están siendo transmitidas entre unidades en un sistema multi-habitación.
- 6 GND, AM** Conectores de la antena de AM.
- 7 FM AERIAL** Conector de la antena de FM.
- 8 S VIDEO OUT** Salida de S-Vídeo. Para conexión a un televisor que acepte una señal de S-Vídeo.
- 9 S VIDEO IN** Entrada de S-Vídeo. Para conexión desde un vídeo con una salida de S-Vídeo.
- 10 TV SCART** Para conexión al Euroconector de un televisor.

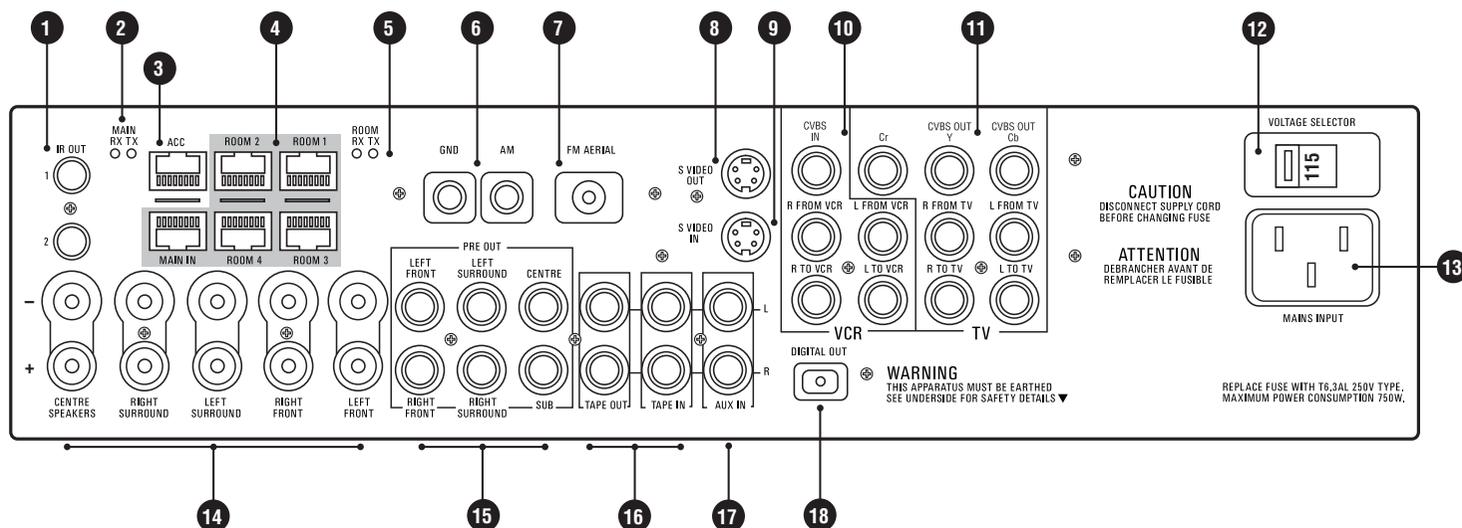
- 11 VOLTAGE SELECTOR** (Selector de voltaje)
- 12 MAINS INPUT** (Entrada de red)
- 13 Conectores de salida de altavoz** Salida amplificada para conexión directa a las cajas acústicas.
- 14 PRE OUT** Conectores de salida de línea. Conexiones para amplificador de potencia, y salida de subwoofer.
- 15 TAPE OUT, TAPE IN** Para conectar a una grabadora analógica (p.ej. cassette).
- 16 AUX IN** Entradas analógicas para fuente auxiliares.
- 17 DIGITAL OUT** Salida digital. Para conexión a un dispositivo con entrada digital.
- 18 VCR SCART** Para conexión desde el Euroconector de un vídeo.



El CLASSIK MOVIE debe estar apagado y después desconectado de la red antes de conectar o desconectar cualquiera de los conectores en el panel trasero. Si no se hace esto, pueden generarse descargas eléctricas que pueden dañar el CLASSIK MOVIE u otros componentes en el sistema AV.



Panel trasero Versión EE.UU.



- 1 IR OUT 1, 2** Conectores para emisor de infrarrojos.
Permite el control mediante el mando a distancia de dispositivos auxiliares que acepten señales infrarrojas.
- 2 MAIN RX TX** Indicadores LED de conexión multi-habitación.
Indica las señales que están siendo transmitidas entre unidades en un sistema multi-habitación.
- 3 ACC** Conector KNEKT.
Para el uso de la unidad en un sistema KNEKT.
- 4 ROOM 1 - 4, MAIN IN** Conectores de multi-habitación.
Para enlazar unidades en un sistema multi-habitación (ver capítulo *CONNECT*).
- 5 ROOM RX TX** Indicadores LED de conexión multi-habitación.
Indica las señales que están siendo transmitidas entre unidades en un sistema multi-habitación.
- 6 GND, AM**
Conectores de la antena de AM.
- 7 FM AERIAL**
Conector de la antena de FM.
- 8 S VIDEO OUT** Salida de S-Vídeo.
Para conexión a un televisor que acepte una señal de S-Vídeo.
- 9 S VIDEO IN** Entrada de S-Vídeo.
Para conexión desde un vídeo con una salida de S-Vídeo.
- 10 Conectores de Vídeo.**
Para conexión a un Vídeo.
- 11 Conectores de TV.**
Para conexión desde un vídeo.

- 12 VOLTAGE SELECTOR** (Selector de voltaje)
- 13 MAINS INPUT** (Entrada de red)
- 14 Conectores de salida de altavoz**
Salida amplificada para conexión directa a las cajas acústicas.
- 15 PRE OUT** Conectores de salida de línea.
Conexiones para amplificador de potencia, y salida de subwoofer.
- 16 TAPE OUT, TAPE IN**
Para conectar a una grabadora analógica (p.ej. cassette).
- 17 AUX IN**
Entradas analógicas para fuentes auxiliares.
- 18 DIGITAL OUT** Salida digital.
Para conexión a un dispositivo con entrada digital.



El CLASSIK Movie debe estar apagado y después desconectado de la red antes de conectar o desconectar cualquiera de los conectores en el panel trasero. Si no se hace esto, pueden generarse descargas eléctricas que pueden dañar el CLASSIK Movie u otros componentes en el sistema AV.

Conexión del CLASSIK Movie

En esta sección encontrará toda la información sobre cómo conectar el CLASSIK Movie.

NOTA:

En este manual, "TV" hace referencia tanto a proyectores y monitores como a aparatos de televisión.

Conexión a la red eléctrica

IMPORTANTE:

No conectar el cable de red hasta que se hayan conectado todos los demás componentes.

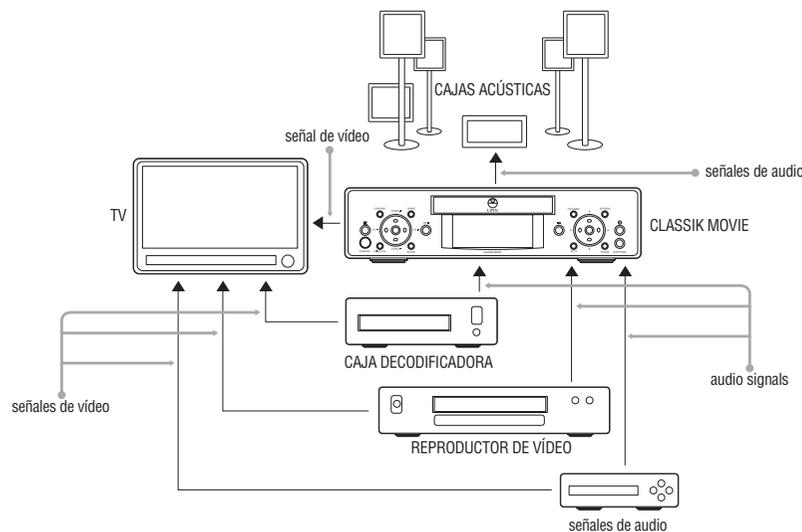
Conecte el CLASSIK Movie a la red eléctrica utilizando el cable de red suministrado.

Cuando se realice cualquier conexión a las cajas acústica o a un televisor, el CLASSIK Movie debe configurarse antes para que funcione correctamente. Esto se explica por completo en el capítulo *Menús de Configuración* del manual.

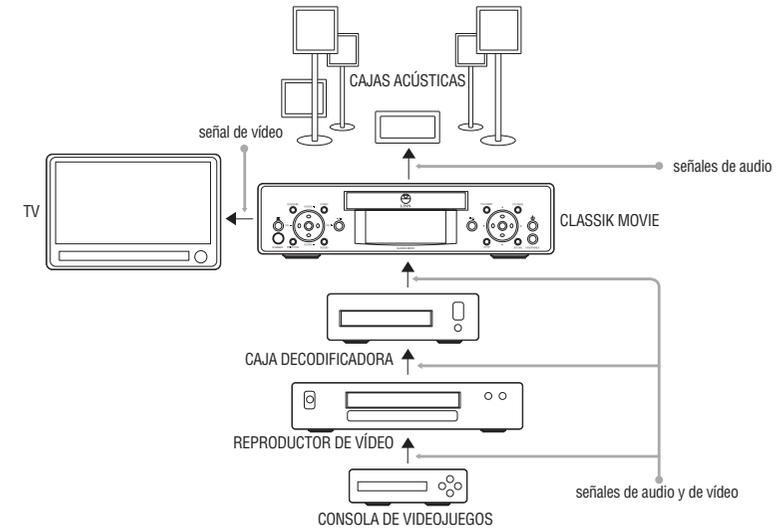
Una vez se hayan realizado todas las conexiones correspondientes, conectar el cable de red. En la pantalla del panel frontal aparecerá el símbolo . Este símbolo significa que la unidad está en modo 'en espera'.

Conexión del CLASSIK Movie a otros componentes

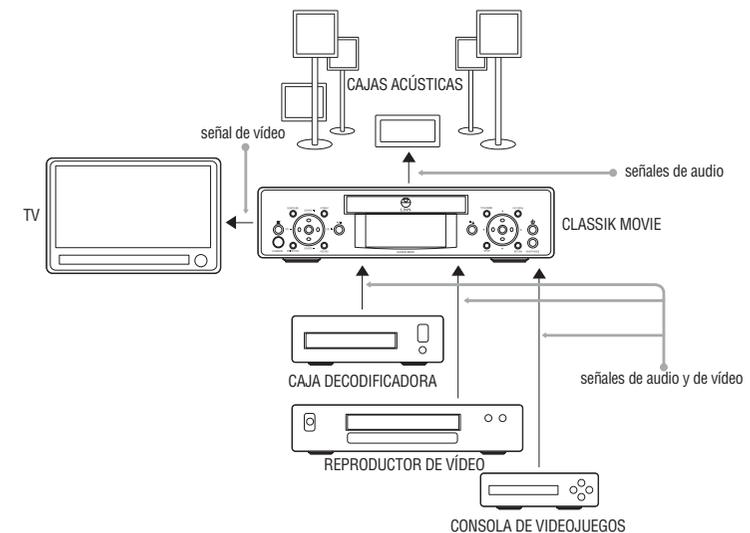
Para obtener el mejor rendimiento, las salidas de vídeo de fuentes auxiliares deberán estar conectadas directamente al TV, y las salidas de audio al CLASSIK Movie – consulte el diagrama que aparece a continuación.



Si lo prefiere, o en el caso de que su TV no tenga suficientes conexiones, puede conectar las salidas de audio y de vídeo al CLASSIK Movie. Si tiene la versión europea del CLASSIK Movie, puede hacerlo conectando en cadena sus componentes auxiliares con una única conexión a la unidad – consulte el diagrama que aparece a continuación.



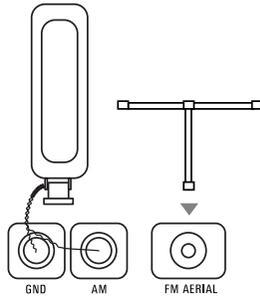
Si tiene la versión de EE.UU., puede conectar las salidas de audio y de vídeo de sus fuentes auxiliares individualmente al CLASSIK Movie – consulte el diagrama que aparece a continuación.





Conexión de las antenas

Conecte las antenas de AM y FM suministradas como se muestra.

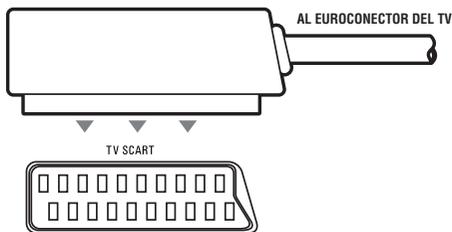


Conexión a un televisor (Versión europea)

Si el televisor está dotado de una toma de entrada de S-Vídeo, conecte tal y como se muestra.

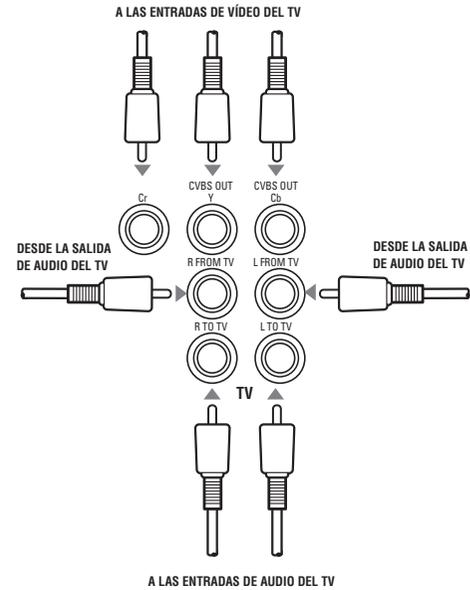


Si el televisor no tiene una toma de entrada de S-Vídeo, conecte el CLASSIK Movie al Euroconector del televisor.



Conexión a un televisor (Versión EE.UU.)

Si su televisor tiene conectores de entrada de YCrCb/YUV, conecte el CLASSIK Movie al TV como se indica.



Si el televisor no tiene una toma de entrada de S-Vídeo, conecte el CLASSIK Movie al televisor como se muestra.

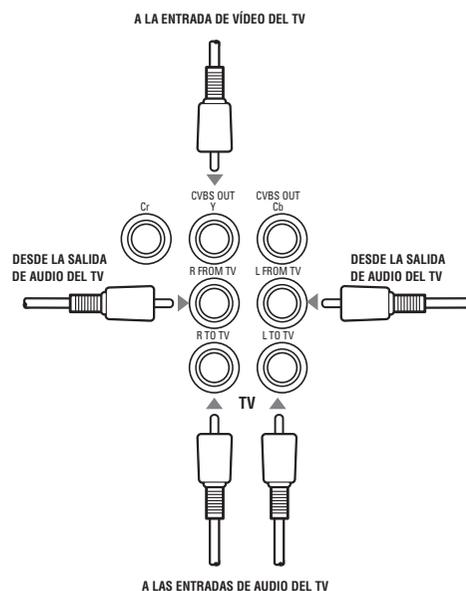


Si su televisor/pantalla tiene instaladas entradas de formato YCrCb/YUV (Componente), conecte el CLASSIK Movie al televisor/pantalla como se indica.

NOTAS:

Asegúrese de que su televisor/pantalla está configurado de manera que pueda aceptar entradas de Composite, de S-vídeo o de YCrCb/YUV. Si su televisor/pantalla no está configurado para aceptar una señal RGB, no podrá verse la imagen del CLASSIK Movie.

Si no desea escuchar la señal de audio del CLASSIK Movie a través de su televisor/pantalla, no conecte las salidas R TO TV y L TO TV.



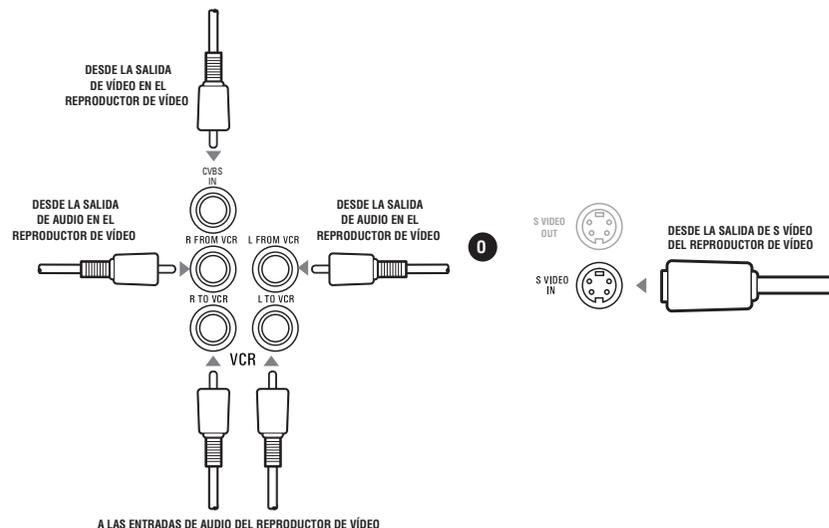
Conexión a un Vídeo (Versión europea)

La conexión del CLASSIK Movie al Vídeo depende de las conexiones disponibles en el Vídeo. Véase el folleto de instrucciones del Vídeo como guía.



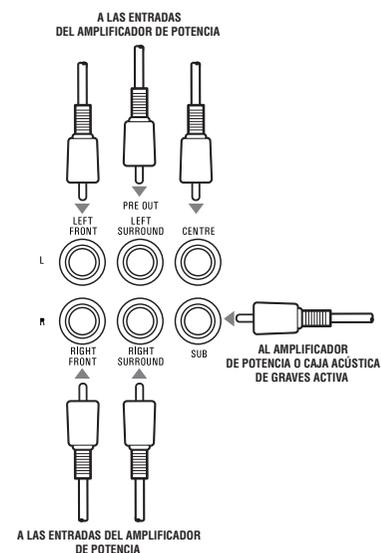
Conexión a un Vídeo (Versión EE.UU.)

La conexión del CLASSIK Movie al Vídeo depende de las conexiones disponibles en el Vídeo. Véase el folleto de instrucciones del Vídeo como guía.



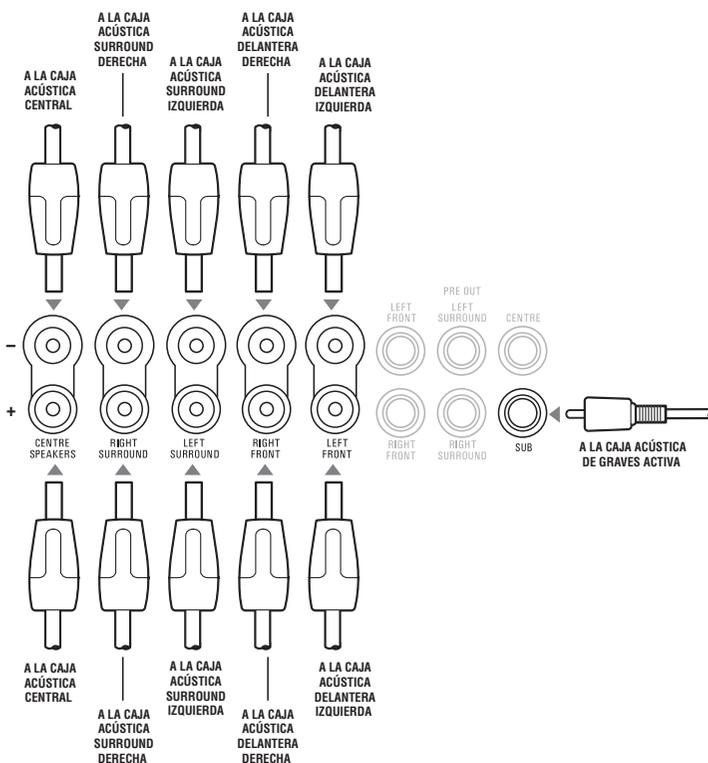
Conexión a un amplificador de potencia externo

Si se está utilizando un amplificador de potencia externo para alimentar las cajas acústicas, por favor siga el diagrama siguiente.



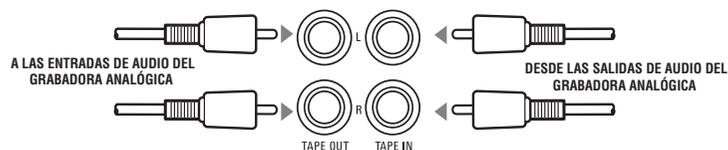
Conexión a las cajas acústicas

Si no se está utilizando un amplificador de potencia externo y, por lo tanto, se conectan las cajas acústicas directamente al CLASSIK Movie, por favor siga el diagrama siguiente.



Conexión a una grabadora de cinta analógica

Por favor, siga el diagrama siguiente.



Conexión a una fuente auxiliar analógica

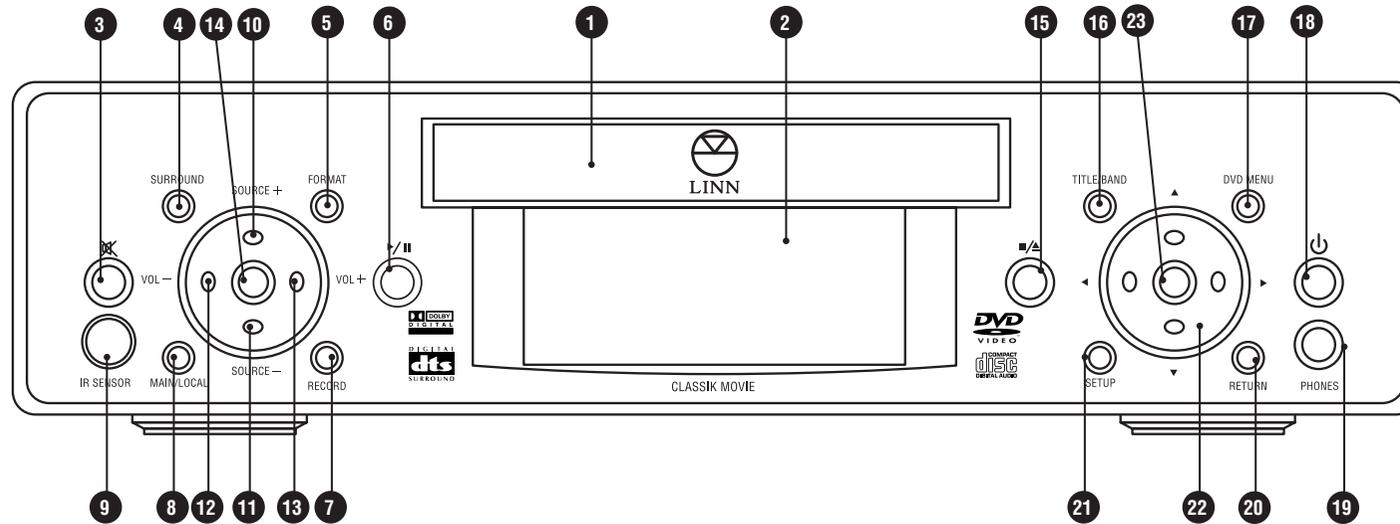
Conecte los conectores AUX IN del CLASSIK Movie a la salida de una fuente de audio externa, como la salida analógica de un reproductor de Mini Disc o un sintonizador externo.

Conexión a un dispositivo con entrada digital

Conectar la salida digital DIGITAL OUTPUT del CLASSIK Movie a un dispositivo con entrada digital tales como un reproductor de Mini Discs, una grabadora de cinta digital o un decodificador de cine doméstico externo.

Panel Frontal y Mando a Distancia

Panel frontal

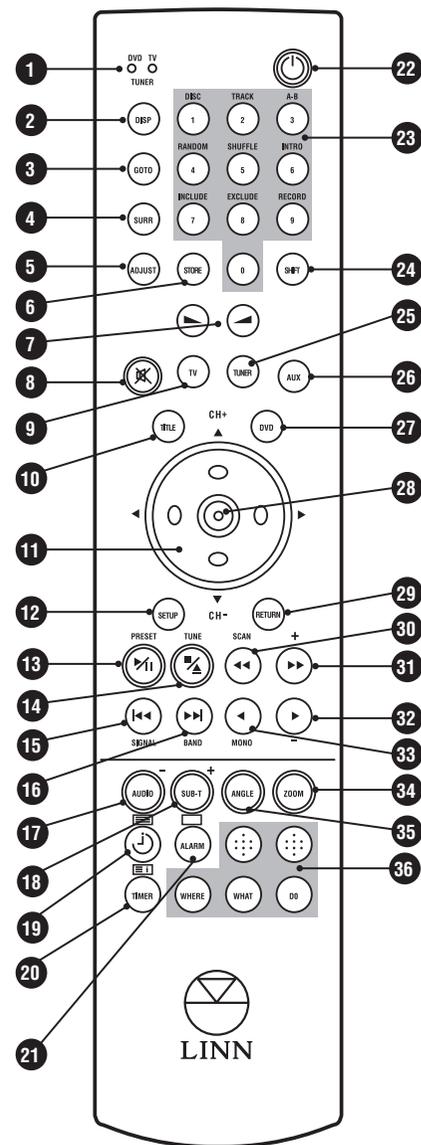


- 1 **Bandeja del disco**
- 2 **Visualizador del panel frontal**
- 3 **⊘ (silencio)** Silencia/conecta el sonido de las cajas acústicas y auriculares.
- 4 **SURROUND** Selecciona un formato de sonido envolvente (incluido Cine de Medianoche).
- 5 **FORMAT** Selecciona el tipo de señal de salida de vídeo.
- 6 **▶/|| (play/pause)** Reproduce o pone en pausa un disco.
- 7 **RECORD** Selecciona una fuente para grabar.
- 8 **MAIN/LOCAL** Utilizado si la unidad forma parte de un sistema de Classiks interconectables CONNECT.
- 9 **IR SENSOR** Sensor para la recepción de señales desde el mando a distancia.
- 10 & 11 **SOURCE +/-** Selecciona una fuente.
- 12 & 13 **VOL - / +** Ajusta el nivel del volumen.
- 14 **'adjust'** Selecciona una función a ajustar y también modifica la función de los botones VOL - / +.
- 15 **■/▲ (stop/eject)** Detiene la reproducción de un disco. Abre/cierra la bandeja del disco.
- 16 **TITLE/BAND** Entra en un menú de título del DVD / Conmuta la banda del sintonizador.
- 17 **DVD MENU** Entra en un menú del DVD.
- 18 **⏻ (encendido)** Coloca la unidad en modo 'en espera' o la retira de éste.
- 19 **Conector de auriculares.**
- 20 **RETURN** Reinicia la pista actual del CD.
- 21 **SETUP** Entra en / sale de los menús de configuración.
- 22 **▲/▼/◀/▶** Para navegar por los menús de configuración y fijar los ajustes.
- 23 **'enter'** Ejecuta un ajuste.

Algunas teclas tienen funciones adicionales que dependen de la fuente o del modo actual.



Mando a distancia



- 1 **LEDs** Indican cuándo está siendo transmitida una señal desde el mando a distancia.
- 2 **DISP (display = visualización)** Cambia la visualización de tiempo en el panel frontal cuando se reproducen discos.
- 3 **GOTO** Para saltar a un segmento, pista, título o tiempo particular en un disco.
- 4 **SURR (surround)** Selecciona formatos de sonido envolvente (incluido Cine de Medianoche).
- 5 **ADJUST** Selecciona una función a ajustar.
- 6 **STORE** Almacena información del disco y del sintonizador.
- 7 **▶ (volumen -) / ◀ (volumen +)** Ajuste del nivel del volumen.
- 8 **⊗ (silencio)** Silencia/conecta el sonido a las cajas acústicas y auriculares.
- 9 **TV** Selecciona el modo TV.
- 10 **TITLE** Entra en un menú de título de DVD.
- 11 **CH + / CH - / ▲ / ▼ / ◀ / ▶** Cambia el canal del televisor. Para navegar por los menús de configuración y fijar los ajustes.
- 12 **SETUP** Entra en / sale de los menús de configuración en pantalla.
- 13 **▶/|| (reproducción/pausa) / PRESET** Reproduce o deja en pausa un disco. / Selecciona una presintonía del sintonizador.
- 14 **■/▲ (parada/expulsión) / TUNE** Detiene la reproducción de un disco. Abre/ cierra la bandeja del disco. / Selecciona una frecuencia.
- 15 **◀◀ / SIGNAL** Selección del segmento/pista anterior. / Visualiza el nivel de señal del sintonizador.
- 16 **▶▶ / BAND** Selección del segmento/pista siguiente. / Selecciona la banda del sintonizador.
- 17 **AUDIO / - * / tecla de texto rápido roja**** Selecciona el idioma de audio en DVDs. / Ajusta el reloj y la alarma. * / Funcionamiento del Teletexto.**
- 18 **SUB-T / + * / tecla de texto rápido verde**** Conecta o desconecta los subtítulos del DVD. / Ajusta el reloj y la alarma. * / Funcionamiento del Teletexto.**
- 19 **⌚ * / ≡ **** Ajusta el reloj. * / Conecta el teletexto.**
- 20 **TIMER * / ≡ **** Ajusta el temporizador. * / Salta a la página de índice del teletexto.**
- 21 **ALARM * / □ **** Ajusta la alarma. * / Conecta el teletexto.**

- 22 **⏻ (encendido)** Coloca la unidad en modo 'en espera' o la retira de éste.
- 23 **Dígitos 0-9 / Funciones secundarias***** Teclas numéricas. / Acceso a ciertas funciones adicionales.***
- 24 **SHIFT** Permite el acceso a una función adicional en ciertas teclas.
- 25 **TUNER** Selecciona el modo del sintonizador.
- 26 **AUX** Selecciona fuentes de entrada/salida auxiliares.
- 27 **DVD** Selecciona el modo DVD/CD.
- 28 **'enter'** Ejecuta un ajuste.
- 29 **RETURN** Reinicia la pista actual del CD.
- 30 **◀◀ / SCAN** Búsqueda rápida hacia atrás. / Explora señales del sintonizador.
- 31 **▶▶ / +** Búsqueda rápida hacia delante. / Utilizada en funciones del sintonizador.
- 32 **▶ / -** Exploración rápida hacia delante. / Utilizada en funciones del sintonizador.
- 33 **◀ / MONO ***** Exploración rápida hacia atrás. / Conmuta entre salida de audio mono y estéreo.***
- 34 **ZOOM / tecla de texto rápido azul**** Aumenta la imagen en pantalla. / Funcionamiento del Teletexto.**
- 35 **ANGLE / tecla de texto rápido amarilla **** Selecciona las posiciones de visión disponibles en DVDs. / Funcionamiento del Teletexto.**
- 36 **Funciones KNEKT** Utilizada si la unidad está instalada en un sistema KNEKT.

* Las teclas de reloj, temporizador y alarma no funcionan en este producto, pero funcionarán en productos Linn anteriores.

** Las funciones del Teletexto no están disponibles en la versión de EE.UU. del mando a distancia.

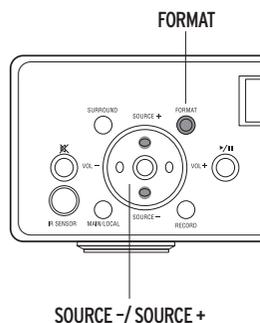
*** Los comandos RANDOM y MONO no funcionan actualmente.

Modos del mando a distancia

Pulsando una tecla de fuente (DVD, TUNER, TV o AUX) en el mando a distancia, éste se pondrá en el modo de esta fuente. La función de las teclas del mando a distancia varía según las diversas fuentes, de forma que puede suceder ocasionalmente que al utilizar el mando a distancia, el CLASSIK Movie no responda como se espera. Esto se debe a que el mando a distancia y la unidad están ajustados en fuentes diferentes. Para corregirlo, pulsar simplemente la tecla en el mando a distancia de la fuente deseada.

Salida de vídeo

La señal de salida de vídeo correcta para su TV puede seleccionarse utilizando la tecla **FORMAT** situada en el panel frontal.



Para hacer esto:

- Pulse repetidamente o mantenga pulsado el botón **SOURCE +/-SOURCE -** situado en el panel frontal, hasta que en el visualizador aparezca LISTEN DISC / RECORD OFF.
- Pulse repetidamente **FORMAT** para seleccionar el formato necesario (PAL, NTSC o MULTI si su TV acepta tanto PAL como NTSC).
- Cuando el formato deseado aparezca en el visualizador del panel frontal, pulse y mantenga pulsado **FORMAT** hasta que el visualizador cambie y muestre uno de los siguientes tipos de señal de vídeo: S VÍDEO, COMPOSITE, YUV, o RGB*.
- Pulse repetidamente **FORMAT** hasta que aparezca en el visualizador la señal de vídeo requerida.
- Espere unos segundos hasta que el visualizador cambie a LISTEN DISC / RECORD OFF.

*El formato RGB no está disponible en la versión estadounidense del CLASSIK Movie.

Menús de Configuración

Acerca de los menús de configuración

Los menús de configuración en pantalla permiten configurar el CLASSIK Movie para adaptarlo al número y tamaño de las cajas acústicas, al formato de imagen del televisor y mucho más. Es esencial utilizar los menús de configuración para informar al CLASSIK Movie sobre los componentes a los que está conectado. Por favor, tómese tiempo para configurar el CLASSIK Movie correctamente.

Los menús se dividen en Cuatro categorías:

GENERAL SETUP (CONFIGURACIÓN GENERAL)

Para ajustar la configuración general de audio y vídeo del CLASSIK Movie.

SPEAKER SETUP (CONFIGURACIÓN CAJAS ACÚSTICAS)

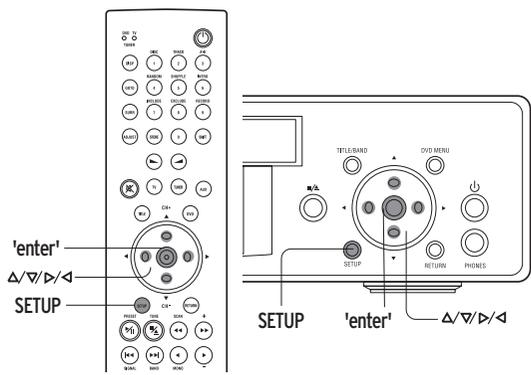
Configuración del CLASSIK Movie según el número, tamaño y posición de las cajas acústicas.

AUDIO SETUP (CONFIGURACIÓN DEL AUDIO)

Configuración de la salida de audio del CLASSIK Movie.

PREFERENCES (PREFERENCIAS)

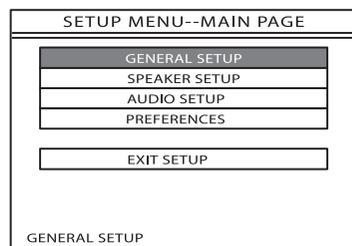
Configuración de características adicionales tales como subtítulos y calificación de películas según edades. (No puede accederse a esta categoría si se está reproduciendo un disco en la unidad.)



Para acceder a los menús de configuración:

Asegúrese de que su TV esté encendido y sintonizado con la señal de salida de vídeo del CLASSIK Movie.

- Pulse **DVD** en el mando a distancia.
- Pulsar **SETUP** en el panel frontal o en el mando a distancia. La pantalla del televisor muestra SETUP MENU - MAIN PAGE.



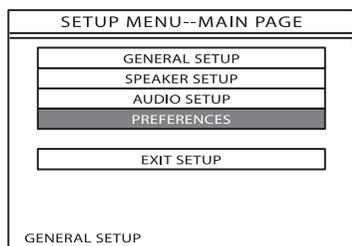
Para navegar por los menús de configuración y realizar una selección:

- Utilizar las teclas Δ , ∇ , \leftarrow , \rightarrow del panel frontal o del mando a distancia para desplazarse entre los menús.
- Pulsar **'enter'** en el panel frontal o en el mando a distancia para seleccionar una opción.

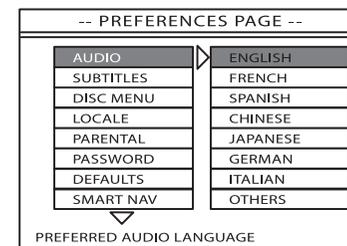
EJEMPLO:

Si se desea cambiar el idioma utilizado para visualizar un menú de DVD, deben seguirse estos pasos:

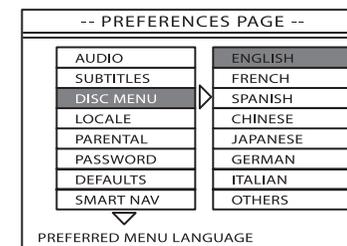
1. Desde SETUP MENU - MAIN PAGE utilizar la tecla ∇ del panel frontal o del mando a distancia para ir a la opción PREFERENCES.



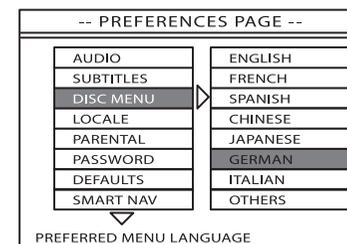
2. Pulsar **'enter'** en el panel frontal o en el mando a distancia. Se visualiza el sub-menú PREFERENCES PAGE.



3. Utilizar la tecla ∇ para desplazarse a la opción DISC MENU. Se visualizan las opciones de idioma.



4. Utilizar la tecla \rightarrow para desplazarse hasta la primera opción de idioma.
5. Utilizar la tecla ∇ para desplazarse hasta el idioma deseado. Pulsar **'enter'** para seleccionar la opción destacada.

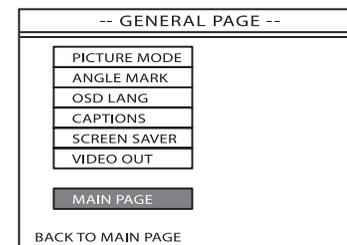


Salida de los menús de configuración:

Pulsar **SETUP** en el panel frontal para salir de los menús de configuración.

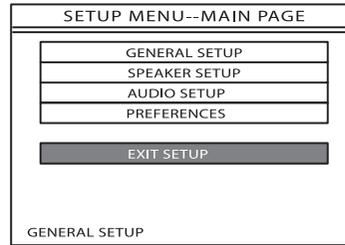
o

1. Utilizar las tecla ∇ del panel frontal o del mando a distancia para destacar la opción MAIN PAGE en la parte inferior de cada lista de sub-menú.



2. Pulsar '**enter**' para volver a SETUP MENU - MAIN PAGE.
3. Utilizar las teclas **▼** para destacar la opción EXIT SETUP. Pulsar '**enter**'.

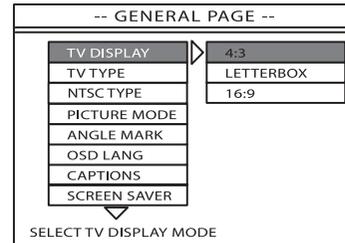
Algunos cambios realizados en los menús de configuración se aplicarán inmediatamente, otros se aplicarán después de salir de configuración.



CONFIGURACIÓN GENERAL

TV DISPLAY (FORMATO TV)

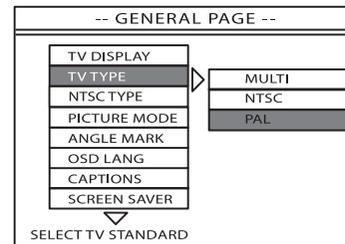
Elección de la opción que se adapta a la pantalla del televisor; bien 4:3, LETTERBOX (BUZON) o bien 16:9.



TV TYPE (TIPO TV)

(Si ya ha seleccionado el formato de la señal de vídeo adecuado a su TV a través del botón FORMAT (consultar la sección Salida de vídeo), ignore este paso.)

Elección de la opción que se adapta al formato de la señal de vídeo aceptada por el televisor. Ajustar a MULTI si el televisor acepta formatos NTSC y PAL.



NOTAS:

Si TIPO TV se ajusta a MULTI, puede advertirse el parpadeo de pantalla cuando empieza a reproducirse un DVD. Esto sucede cuando el CLASSIK Movie conmuta desde un formato de señal de vídeo al otro.

Si el televisor sólo acepta un tipo de formato, puede no ser posible visualizar DVDs reproducidos en el CLASSIK Movie que hayan sido grabados en otro formato.

NTSC TYPE (TIPO NTSC)

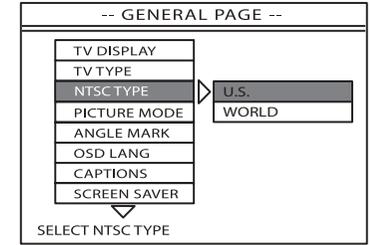
Para los países que utilizan el formato de señal de TV NTSC.

Si se encuentra en los EEUU, ajustar a U.S.

Si no se encuentra en los EEUU, ajustar a WORLD.

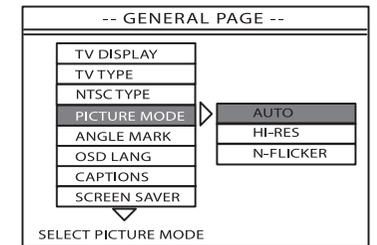
NOTA:

El ajuste correcto puede depender de la marca de su TV. Consulte el manual de instrucciones de su TV para obtener más información.



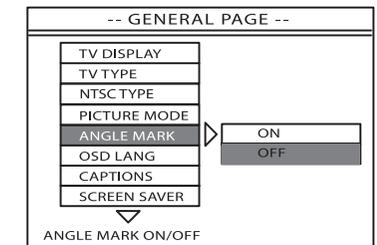
PICTURE MODE (MODO DE IMAGEN)

Si al visualizar un DVD la imagen de la pantalla parpadea, escoger una opción diferente; bien AUTO (adecuada para la mayoría de DVDs), HIGH RES (alta resolución) o bien N-FLICKER (sin parpadeo).



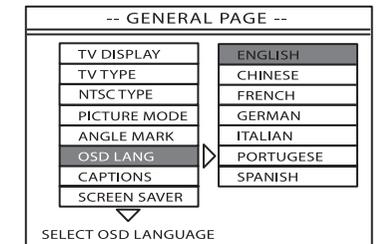
ANGLE MARK (MARCA DE ÁNGULO)

Si se ajusta a ON (ACTIVADO), aparece el símbolo  en la pantalla para informar cuándo se está reproduciendo un tramo de ángulo múltiple en un DVD. Junto al símbolo también se visualiza el número de ángulos de cámara disponibles.



OSD LANG (IDIOMA EN PANTALLA)

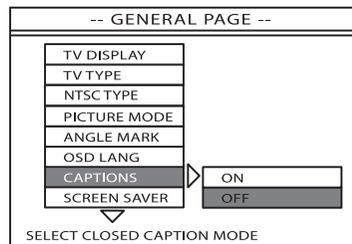
Elección del idioma en el cual se desea la información en pantalla y los menús que se visualizan en ella.





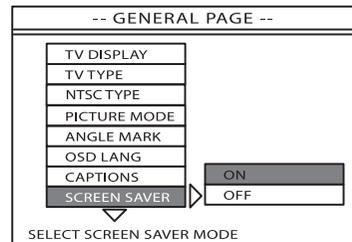
CAPTIONS (SUBTÍTULOS)

Ajustar en **ACTIVADO** para ver Subtítulos para sordos y parcialmente sordos que puedan estar disponibles en un DVD.



SCREEN SAVER (SALVAPANTALLAS)

Si se visualiza una imagen fija en la pantalla del televisor durante demasiado tiempo, pueden producirse daños en la pantalla. Ajustando a **ACTIVADO** se activa un salvapantallas (una pantalla en blanco) después de tres minutos. Pulsar **'enter'** en el panel frontal o en el mando a distancia para retirar el salva pantallas.



VIDEO OUT (SALIDA DE VÍDEO)

(Si ya ha seleccionado el tipo de señal de salida de vídeo adecuado a su TV a través del botón **FORMAT** (consultar la sección Salida de vídeo), ignore este paso.)

(De mayor a menor)

Si su TV acepta una señal RGB y ha conectado correctamente el CLASSIK Movie a su TV, configure el ajuste como RGB.

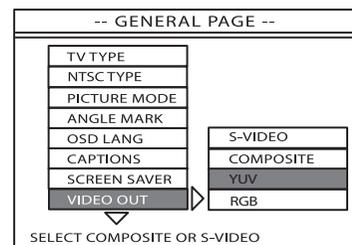
Si su TV acepta una señal de YCrCb o YUV (Componentes) y ha conectado correctamente el CLASSIK Movie a su TV, configure el ajuste como YUV.

Si su TV acepta una señal de S-vídeo y ha conectado correctamente el CLASSIK Movie a su TV, configure el ajuste como S-VIDEO.

Si su TV no acepta una señal de S-video, de RGB ni de YCrCb/YUV, configure el ajuste como COMPOSITE.

NOTA:

*La opción RGB no está disponible en la versión estadounidense de la unidad.



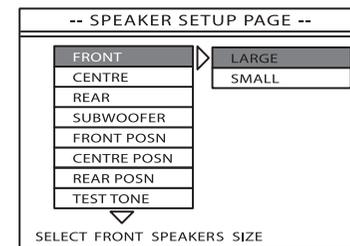
CONFIGURACIÓN DE LAS CAJAS ACUSTICAS

FRONT (DELANTERAS)

Elegir la opción que se adapte mejor a las cajas acústicas del sistema:

Cajas acústicas delanteras grandes (respuesta de frecuencia en toda la gama) - ajustar en **LARGE (GRANDES)**.

Cajas acústicas delanteras pequeñas (respuesta de bajos limitada) - ajustar en **SMALL (PEQUEÑAS)**.



NOTA:

La configuración que se escoja para las cajas acústicas delanteras determina las opciones disponibles para las demás cajas acústicas.

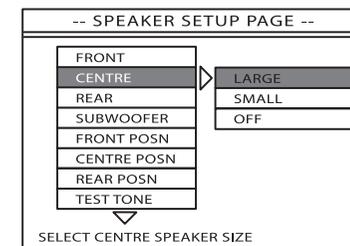
CENTRE (CENTRAL)

Elegir la opción que se adapte mejor a las cajas acústicas del sistema:

Caja acústica central grande (respuesta de frecuencia en toda la gama) - ajustar en **LARGE (GRANDES)**.

Caja acústica central pequeña (respuesta de bajos limitada) - ajustar en **SMALL (PEQUEÑAS)**.

Sin caja acústica central - ajustar en **OFF (DESACTIVADA)**.



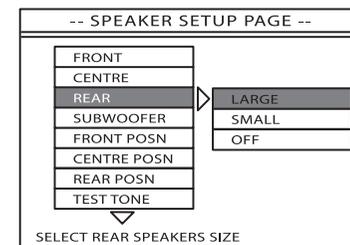
REAR (TRASERAS)

Elección de la opción que se adapte mejor a las cajas acústicas del sistema:

Cajas acústicas traseras grandes (respuesta de frecuencia en toda la gama) - ajustar en **LARGE (GRANDES)**.

Cajas acústicas traseras pequeñas (respuesta de bajos limitada) - ajustar en **SMALL (PEQUEÑAS)**.

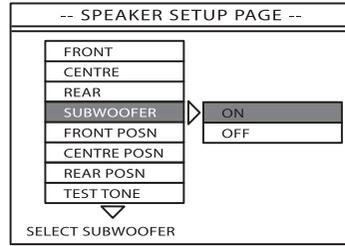
Sin cajas acústicas traseras - ajustar en **OFF (DESACTIVADAS)**.



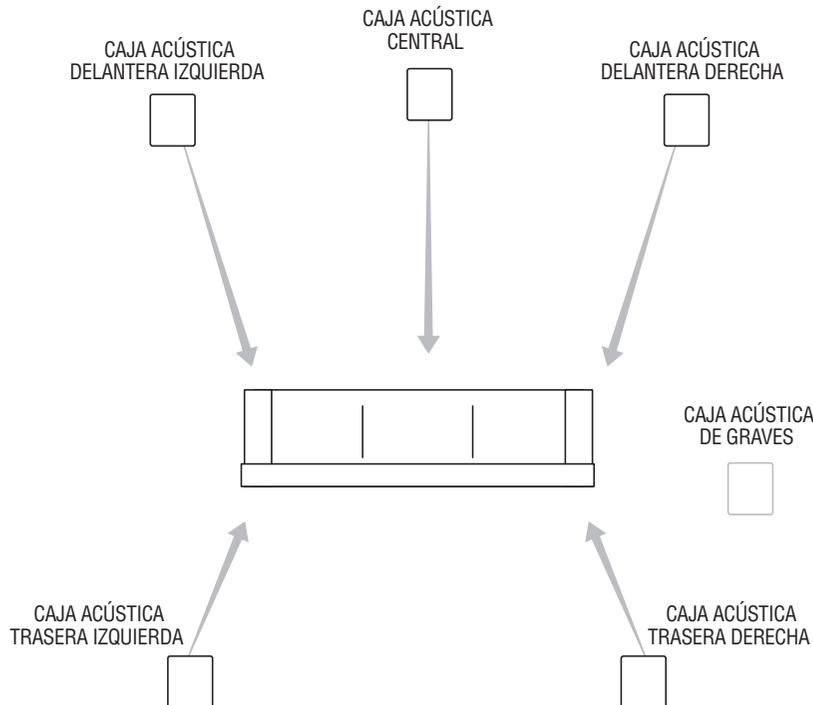
SUBWOOFER

Si se ha conectado un subwoofer - ajustar en ON (ACTIVADO).

Si *no* se ha conectado un subwoofer - ajustar en OFF (DESACTIVADO).



Los siguientes menús permiten describir las posiciones de cajas acústicas al CLASSIK Movie de forma que éste pueda añadir retrasos de tiempos a ciertas cajas acústicas. Esto asegura que el sonido de todas las cajas acústicas llegue a la posición en la que se está sentado, al mismo tiempo.

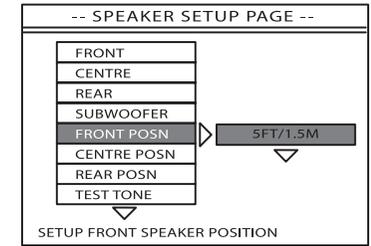


FRONT POSN (POSICIÓN DELANTERAS)

Calcular la distancia aproximada entre la posición del asiento y las cajas acústicas delanteras.

Destacar la opción 5 FT/1.5 M, y después utilizar la tecla ▼ del panel frontal o del mando a distancia para aumentar la distancia mostrada (hasta 30 FT/ 9.2 M).

Seleccionar la distancia adecuada pulsando 'enter' en el panel frontal o en el mando a distancia.

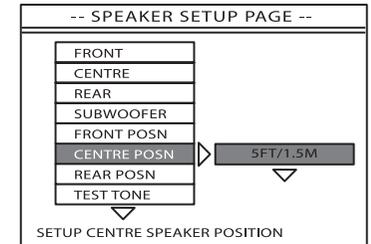


CENTRE POSN (POSICIÓN CENTRAL)

Calcular la distancia aproximada entre la posición del asiento y la caja acústica central.

Destacar la opción 5 FT/1.5 M, y después utilizar la tecla ▼ del panel frontal o del mando a distancia para aumentar la distancia mostrada (hasta 30 FT/9.2 M).

Seleccionar la distancia adecuada pulsando 'enter' en el panel frontal o en el mando a distancia.

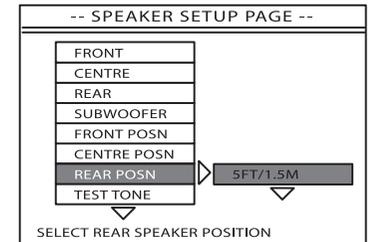


CENTRE POSN (POSICIÓN TRASERAS)

Calcular la distancia aproximada entre la posición del asiento y las cajas acústicas traseras.

Destacar la opción 5 FT/1.5 M, y después utilizar la tecla ▼ del panel frontal o del mando a distancia para aumentar la distancia mostrada (hasta 30 FT/ 9.2 M).

Seleccionar la distancia adecuada pulsando 'enter' en el panel frontal o en el mando a distancia.



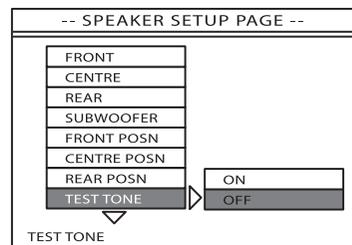
NOTA:

Si sólo se utilizan cajas acústicas delanteras estos menús no están disponibles.



TEST TONE (TONO DE PRUEBA)

Cuando se ajusta a ON (ACTIVADO), se envía a todas las cajas acústicas una señal de tono (excepto al subwoofer) empezando por el frontal izquierdo y moviéndose en sentido horario. La pantalla del panel frontal muestra todas las cajas acústicas posibles con una caja destacada que indica la posición actual del tono.



La prueba de tono tiene dos funciones:

1. Probar las conexiones de las cajas acústicas

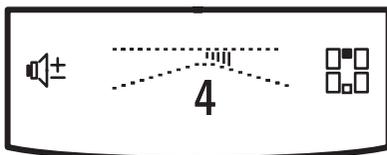
Si una caja acústica no ha sido conectado correctamente, el tono no se oír o bien el tono saltará a una caja acústica saltándose la secuencia en sentido horario (esto significa que una caja acústica ha sido conectada a una salida equivocada en el CLASSIK Movie). Esta característica no está disponible para el subwoofer.

2. Equilibrar el volumen de las cajas acústicas

Esta característica puede utilizarse para asegurarse de que el nivel de volumen que llega a su asiento es el mismo para cada caja acústica (para el equilibrado del subwoofer - ver *Equilibrado del subwoofer* en el capítulo *Preamplificador*).

Para realizar el equilibrado del volumen:

- Ajustar TEST TONE (TONO DE PRUEBA) a ON (ACTIVADO).



- Esperar a que el tono de prueba llegue a la caja acústica que desea ajustar.
- Pulsar repetidamente o mantener pulsado \blacktriangleleft / \blacktriangleright en el mando a distancia para equilibrar el volumen como se requiera.* La gama de equilibrado del volumen es de -10 a +10, siendo el equilibrio neutro 0.

Unos segundos después de haber saltado la tecla \blacktriangleleft / \blacktriangleright la prueba de tono continuará en el sentido horario.

* Puede realizarse esto a oído o utilizando un medidor de Nivel de Presión de Sonido (Sonómetro).

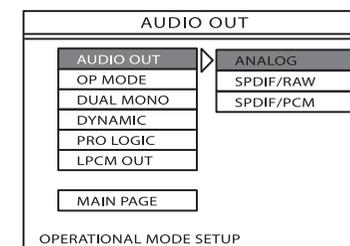
CONFIGURACIÓN DEL AUDIO

AUDIO OUT

Si está utilizando la unidad de manera independiente, es decir, sin utilizar un dispositivo de decodificación externo, ajustar a ANALOG.

Si se está utilizando un dispositivo de decodificación de audio externo - ajustar en SPDIF/RAW.

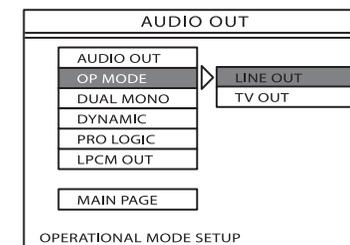
Si está grabando en una fuente digital externa (p. ej. un reproductor DAT) - ajustar en SPDIF/PCM.



OP MODE (MODO DE OPERACION)

Si se están utilizando cajas acústicas distintas a las del televisor - ajustar en LINE OUT (SALIDA DE LINEA).

Si se están utilizando sólo las cajas acústicas del televisor - ajustar en TV OUT (SALIDA A TV).



DUAL MONO (DOBLE MONO)

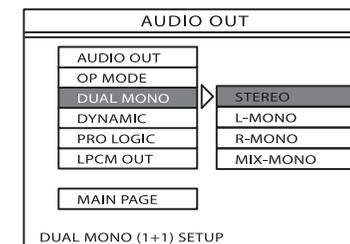
Este menú es para DVDs que tienen pistas de audio separadas para los canales derecho e izquierdo.

Para escuchar sólo el canal izquierdo - ajustar en L-MONO (MONO IZDA).

Para escuchar sólo el canal derecho - ajustar en R-MONO (MONO DCHA).

Para combinar a los canales discretos izquierdo y derecho - ajustar en MIX-MONO (MONO MEZCLA).

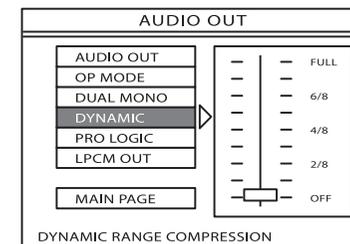
Para utilización normal (es decir, la mayoría de los DVDs) - ajustar en STEREO (ESTEREO).



DYNAMIC (DINÁMICA)

Esta función le permite incrementar la compresión de la señal de audio Dolby Digital en los DVDs. Al incrementar la compresión se reducen los incrementos repentinos de volumen, como es el caso del sonido de una explosión. MAXIMA significa compresión de señal máxima (variación dinámica mínima), DESACTIVADA significa sin compresión de señal (variación dinámica máxima).

Para ajustar la dinámica utilizar \blacktriangle / \blacktriangledown en el panel frontal o en el mando a distancia.



PRO LOGIC

Para DVD/CD

OFF -
(DESACTIVADO)

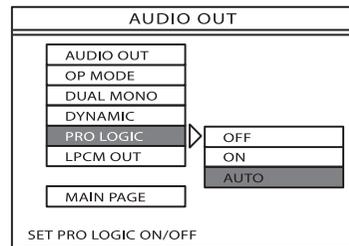
Las pistas estéreo de un DVD/CD se reproducirán en estéreo.

ON -
(ACTIVADO)

Las pistas estéreo de un DVD/CD pueden reproducirse en estéreo o decodificadas en hasta 4 canales (dependiendo del modo de audio seleccionado - ver *Modos de sonido envolvente y de audio* en el capítulo *Reproducción de Discos*).

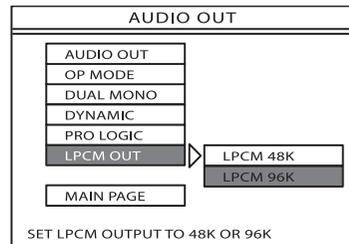
AUTO -
(AUTOMATICO)

La unidad leerá el código incorporado en el DVD/CD y escogerá automáticamente el formato de audio.



LPCM OUT

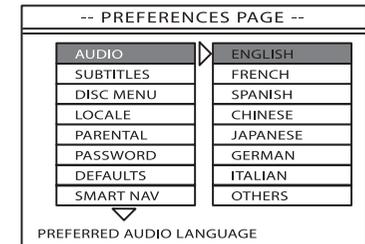
Si está utilizando un decodificador externo para procesar la señal de audio, pero el decodificador no soporta una frecuencia de muestreo de 96K, elija la opción 48K.



PREFERENCIAS

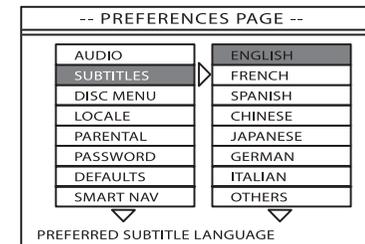
AUDIO*

Selección del idioma de audio preferido.



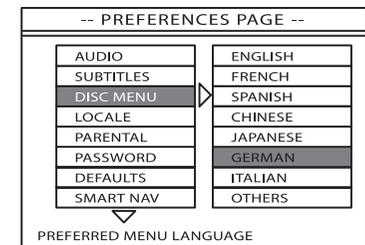
SUBTITLES (SUBTÍTULOS)*

Selección del idioma de subtítulos preferido. Ciertos DVDs reproducirán subtítulos incluso si esta opción está ajustada en OFF. Si sucede esto los subtítulos pueden eliminarse pulsando **SUB-T** en el mando a distancia.



DISC MENU (MENÚ DEL DISCO)*

Selección del idioma de menú del DVD preferido. Esta opción sólo es efectiva para un DVD que contenga menús de disco multilingües.



LOCALE

No funciona actualmente.

* Independientemente del idioma seleccionado, los idiomas disponibles al mirar un DVD dependen del disco que se está reproduciendo.

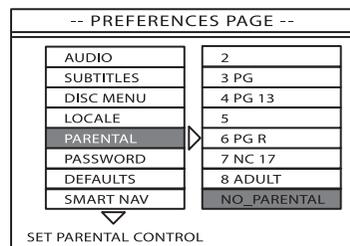


PARENTAL (CONTROL PATERNO)

Este menú permite programar el CLASSIK Movie con un nivel de restricción por edad para ciertos DVDs.*

Para ajustar o cambiar el control de calificación:

1. Destacar el nivel de restricción de edad deseado y pulsar **'enter'**. Aparecerá la página de verificación de contraseña.
2. Teclar una contraseña de cuatro dígitos utilizando las teclas numéricas del mando a distancia (la contraseña establecida de fábrica es 3308).
3. Cuando se indique en pantalla, pulsar **'enter'**.
4. Salir de configuración para aplicar el cambio.

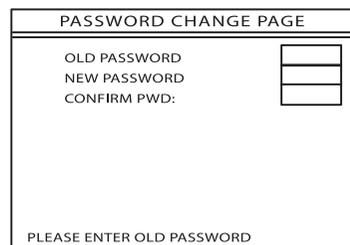


*Si un DVD no contiene la información correcta, la característica de control parental no funcionará.

PASSWORD (CONTRASEÑA)

Configuración o cambio de la contraseña de cuatro dígitos:

1. Destacar CHANGE (CAMBIAR) y pulsar **'enter'**. Aparecerá la página de cambio de contraseña.
2. Teclar la antigua contraseña utilizando las teclas numéricas del mando a distancia (la contraseña establecida de fábrica es 3308).
3. Teclar la nueva contraseña, y después confirmar la nueva contraseña.
4. Cuando se indique en pantalla, pulsar **'enter'**. La nueva contraseña se aplicará ahora.



DEFAULTS (POR DEFECTO)

Para configurar los menús de configuración a los ajustes de fábrica originales, destacar RESET y pulsar **'enter'**.

SMART NAV (navegación)

Remítase a *Formatos de archivo adicionales* en el capítulo *Reproducción de discos*.

Reproducción de Discos

Este capítulo describe cómo reproducir DVDs y CDs en el CLASSIK Movie y explica varias características y funciones de usuario.

Antes de nada*

1. Conectar el televisor y sintonizarlo con la señal de salida de vídeo del CLASSIK Movie.
2. Silenciar el sonido del televisor.**
3. Pulsar  en el panel frontal del CLASSIK Movie o en el mando a distancia.

Introducción del modo DVD:

4. Pulsar **DVD** en el mando a distancia. La visualización del disco aparece en el panel frontal.



o

Pulsar repetidamente o mantener pulsado **SOURCE + / SOURCE -** en el panel frontal hasta que la pantalla muestre LISTEN DISC / RECORD OFF (si la función de grabación está conectada, se muestra la fuente de grabación actual). Después de un breve espacio de tiempo, la visualización del disco mostrada arriba aparece en el panel frontal.

* Para escuchar un CD, ignorar los pasos 1 y 2.

Si se están utilizando sólo los altavoces del televisor para escuchar la salida de audio del CLASSIK Movie, **no silenciar el sonido desde el televisor.

NOTAS:

El televisor debe estar ajustado para aceptar una entrada Compuesta o de Vídeo S (ver *Conexión* a un televisor en el capítulo *Conexión*).

Cuando se mira un DVD, si se introduce una orden utilizando el panel frontal o el mando a distancia, puede que se vea aparecer un símbolo  en la pantalla. El símbolo significa que la orden no está permitida o que se debe esperar a que el título/capítulo actual se termine antes de introducir la orden.

Iconos utilizados en esta sección.

Icono	Significado
	La función sirve para ser utilizada con DVDs.
	La función sirve para ser utilizada con CDs, CD-Rs y CD-RWs.

Pantalla del panel frontal

Clave de símbolos mostrados en la pantalla del panel frontal:

-  Reproducir
-  Pausa
-  Parada
-  Pulse reproducción para continuar
-  Saltar al capítulo / a la pista siguiente
-  Saltar al capítulo / a la pista anterior
-  Búsqueda rápida hacia delante
-  Búsqueda rápida hacia atrás
-  Búsqueda lenta hacia delante
-  Búsqueda lenta hacia atrás
-  Exploración rápida hacia delante
-  Exploración rápida hacia atrás
-  Exploración lenta hacia delante
-  Exploración lenta hacia atrás
-  Repetir

La pantalla también muestra información de tiempo relativa al disco actual.

Las pulsaciones repetidas de **DISP** (visualización) en el mando a distancia cambian la información mostrada, según la secuencia siguiente:

Visualización en el panel frontal	Significado
(blanco)	Tiempo transcurrido del capítulo / de la pista
—	Tiempo restante de capítulo / de la pista
T	Tiempo total transcurrido
T —	Tiempo total restante



La información de tiempo para DVDs también se visualiza en la pantalla del televisor. Si se desea eliminar la visualización de tiempo de la pantalla del televisor, pulsar repetidamente **DISP** hasta que no aparezca más.

La información adicional del disco para DVDs y CDs se visualiza en el panel frontal a la izquierda y a la derecha de la información del tiempo:

DVDs

A la izquierda de la visualización de tiempo – Número del capítulo actual

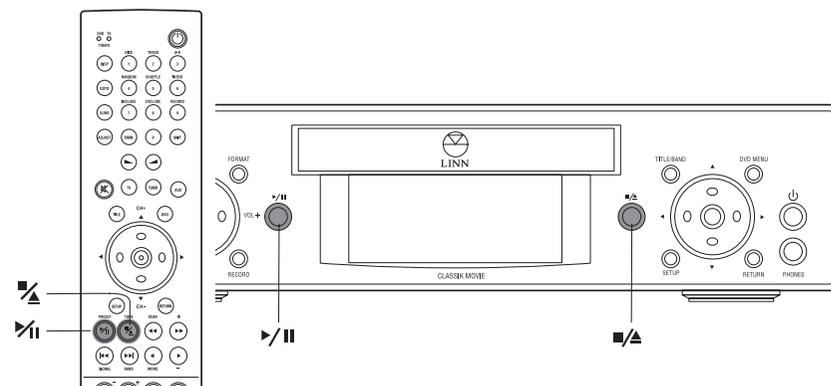
A la derecha de la visualización de tiempo – Número del título actual

CDs

A la izquierda de la visualización de tiempo – Número de la pista actual

A la derecha de la visualización de tiempo – Número total de pistas

Funcionamiento básico



Asegurarse de que el CLASSIK Movie está en modo DVD (ver *Antes de nada*, al principio de este capítulo).

Para reproducir un disco:

- Pulsar para abrir el receptáculo del disco.
- Insertar un disco con la cara de reproducción boca abajo.
- Pulsar o tocar ligeramente el receptáculo del disco para cerrarlo.
- Si el disco es un DVD la reproducción comienza automáticamente. Si el disco es un CD, pulsar para reproducir el disco.

NOTAS:

Tener cuidado de no rayar la superficie de reproducción de los discos ya que esto puede afectar a su rendimiento. Tener un cuidado particular con los DVDs.

Algunas funciones del DVD pueden no estar disponibles en ciertos discos. Remitirse a la información suministrada con los DVDs.

Si el disco es un DVD, puede parecer un menú en la pantalla del televisor (ver *Utilización de menús DVD*, en este capítulo).

Para poner un disco en pausa:

- Pulsar ►/||.
- Pulsar ►/|| de nuevo para reanudar la reproducción.

Para detener la reproducción:

- Pulse ■/▲.

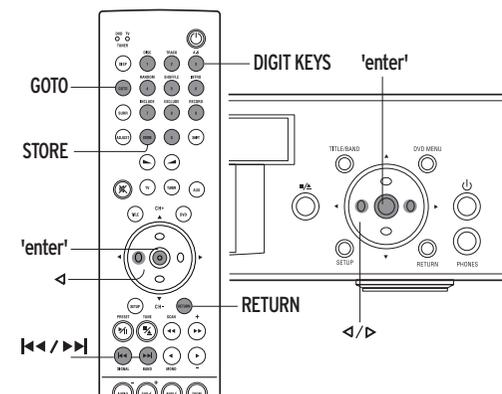
Para detener la reproducción y sacar el disco:

- Pulse y mantenga pulsado el botón ■/▲ hasta que se abra la bandeja del disco.

IMPORTANTE:

No dejar el receptáculo del disco abierto, ya que esto permitiría la entrada de polvo en la unidad.

Localización de títulos/capítulos/pistas en un disco



Selección directa de título



Para acceder directamente a un título en un disco mientras se muestra la página de menú DVD:

utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **GOTO**. En el televisor se destacan los dígitos que muestran el título actual.
- Introducir el número del título a seleccionar utilizando las teclas de dígito.
- Pulsar **'enter'**.

Para acceder directamente a un título en un disco mientras se reproduce un título:

utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **GOTO**, pulsar después ◀. En el televisor se destacan los dígitos que muestran el título actual.
- Introducir el número del título a seleccionar utilizando las teclas de dígito.
- Pulsar **'enter'**.



Selección de capítulo/pista siguiente y anterior



Para saltar hacia delante o hacia atrás a lo largo de los capítulos/pistas de un disco:

utilizando el mando a distancia -

- Para saltar hacia delante, mantener pulsado o pulsar repetidamente ►►.
- Para saltar hacia atrás, mantener pulsado o pulsar repetidamente ◄◄.

utilizando el panel frontal -

- Pulsar '**enter**' hasta que se muestre SKIP CHAPTER o SKIP TRACK en la pantalla del panel frontal.
- Para saltar hacia delante, mantener pulsado o pulsar repetidamente ►.
- Para saltar hacia atrás, mantener pulsado o pulsar repetidamente ◄.

Selección directa de capítulo



Para acceder directamente a un capítulo específico en un DVD mientras se está reproduciendo un título:

utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **GOTO**. En el televisor se destacan los dígitos que muestran el capítulo actual.
- Introducir el número del capítulo a seleccionar utilizando las teclas de dígito.
- Pulsar '**enter**'.

Selección directa de pista



Para reproducir una pista en particular:

utilizando el mando a distancia -

- Introducir el número de pista utilizando las teclas de dígito.
- Pulsar **STORE**, o esperar unos segundos y la pista se seleccionará automáticamente.

NOTA:

Una pista no puede seleccionarse si el modo de programa está activado y la pista no está incluida en el programa (ver *Programa inclusión* en este capítulo).

Volver a reproducir la pista



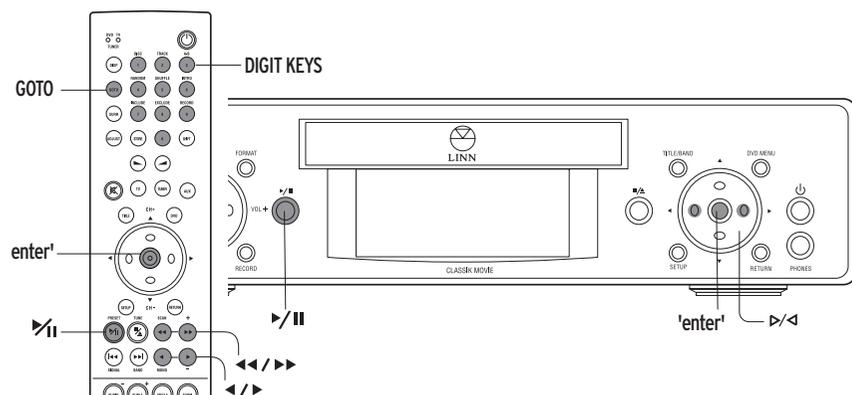
Para volver a reproducir la misma pista:

utilizando el panel frontal o el mando a distancia-

- Pulse **RETURN**.

La pista comenzará a sonar desde el principio.

Localización de un punto particular en un disco



Búsqueda rápida hacia delante y hacia atrás



Para realizar una búsqueda rápida hacia delante o una búsqueda rápida en reproducción inversa mientras se reproduce un disco:

utilizando el mando a distancia -

- Para una búsqueda rápida hacia delante, mantener pulsado ►►.
- Para una búsqueda rápida hacia atrás, mantener pulsado ◀◀.

utilizando el panel frontal -

- Pulsar repetidamente 'enter' hasta que la pantalla del panel frontal muestre FAST SEARCH.
- Para una búsqueda rápida hacia delante, mantener pulsado ►.
- Para una búsqueda rápida hacia atrás, mantener pulsado ◀.

Exploración rápida hacia delante y hacia atrás



Para realizar una exploración rápida hacia delante o una exploración rápida en reproducción inversa mientras se reproduce un disco:

utilizando el mando a distancia -

- Para una exploración rápida hacia delante a 2 veces la velocidad normal, pulsar ►.

Las subsiguientes pulsaciones de ► aumentan la velocidad de la reproducción hacia delante: 4, 6, 8 veces la velocidad normal.
Otra pulsación de ► devuelve la reproducción a normal.

- Para una exploración rápida hacia atrás a 2 veces la velocidad normal, pulsar ◀.

Las subsiguientes pulsaciones de ◀ aumentan la velocidad de la reproducción inversa: 4, 6, 8 veces la velocidad normal.
Otra pulsación de ◀ devuelve la reproducción a normal.

utilizando el panel frontal -

- Pulsar repetidamente 'enter' hasta que la pantalla del panel frontal muestre FAST SCAN.
- Para una exploración rápida hacia delante a 2 veces la velocidad normal, pulsar ►.

Las subsiguientes pulsaciones de ► aumentan la velocidad de reproducción hacia delante: 4, 6, 8 veces la velocidad normal.

Otra pulsación de ► devuelve la reproducción a normal.

- Para una exploración rápida hacia atrás a 2 veces la velocidad normal, pulsar ◀.

Las subsiguientes pulsaciones de ◀ aumentan la velocidad de reproducción inversa: 4, 6, 8 veces la velocidad normal.
Otra pulsación de ◀ devuelve la reproducción a normal.



Búsqueda lenta hacia delante y hacia atrás



Para realizar una reproducción hacia delante o inversa plano a plano mientras se reproduce un disco:

utilizando el mando a distancia -

- Poner la reproducción en pausa pulsando ►/II.
- Para una búsqueda lenta hacia delante, pulsar repetidamente o mantener pulsado ►►.
- Para una búsqueda lenta hacia atrás, pulsar repetidamente o mantener pulsado ◀◀.
- Para regresar a la reproducción normal, pulse ►/II.

utilizando el panel frontal -

- Poner en pausa la reproducción pulsando ►/II.
- Pulsar repetidamente 'enter' hasta que la pantalla del panel frontal muestre SLOW SEARCH.
- Para una búsqueda lenta hacia delante, pulsar repetidamente o mantener pulsado ►.
- Para búsqueda lenta hacia atrás, pulsar repetidamente o mantener pulsado ◀.
- Para regresar a la reproducción normal, pulse ►/II.

Exploración lenta hacia delante y hacia atrás



Para realizar una exploración lenta hacia delante o una exploración lenta en reproducción inversa mientras se reproduce un disco:

utilizando el mando a distancia -

- Poner en pausa la reproducción pulsando ►/II.
- Para una exploración lenta hacia delante a 1/2 de la velocidad normal, pulsar ►.

Las pulsaciones subsiguientes de ► disminuyen la velocidad de la reproducción hacia delante: 1/4, 1/8, 1/16 de la velocidad normal.
Otra pulsación de ► devuelve la reproducción a normal.

- Para exploración lenta hacia atrás a 1/2 de la velocidad normal, pulsar ◀.

Las pulsaciones subsiguientes de ◀ disminuyen la velocidad de la reproducción inversa: 1/4, 1/8, 1/16 de la velocidad normal.
Otra pulsación de ◀ devuelve la reproducción a normal.

utilizando el panel frontal -

- Poner en pausa la reproducción pulsando ►/II.
- Pulsar repetidamente 'enter' hasta que la pantalla del panel frontal muestre SLOW SCAN.
- Para una exploración lenta hacia delante a 1/2 de la velocidad normal, pulsar ►.

Las pulsaciones subsiguientes de ► disminuyen la velocidad de la reproducción hacia delante: 1/4, 1/8, 1/16 de la velocidad normal.
Otra pulsación de ► devuelve la reproducción a normal.

- Para una exploración lenta hacia atrás a 1/2 de la velocidad normal, pulsar ◀.

Las pulsaciones subsiguientes de ◀ disminuyen la velocidad de la reproducción inversa: 1/4, 1/8, 1/16 de la velocidad normal.
Otra pulsación de ◀ devuelve la reproducción a normal.

Selección directa de tiempo



Para acceder directamente a un punto específico en un DVD mientras se reproduce un título:

utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **GOTO**. En el televisor se destacan los dígitos que muestran el capítulo actual.
- Pulsar **GOTO** de nuevo.
- Introducir el tiempo deseado utilizando las teclas de dígito. El tiempo debe introducirse como un número de seis cifras.

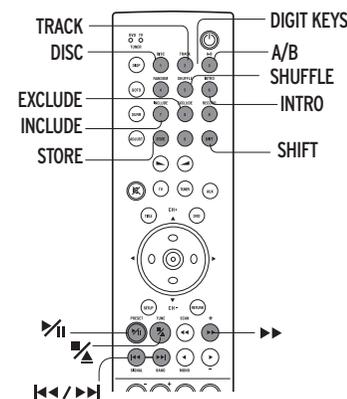
EJEMPLO:

Para acceder al punto 1 hora 15 minutos y 32 segundos en la reproducción, pulsar 0, 1, 1, 5, 3, 2.

El tiempo introducido se visualiza en el televisor.

- Pulsar '**enter**'.

Utilización de los modos de programa para controlar la reproducción



Están disponibles varios modos de reproducción que proporcionan un control adicional sobre la reproducción.

Repetición de disco



Para repetir un disco entero o un título de DVD:

utilizando el mando a distancia -

- Mientras se está reproduciendo el disco, pulsar **SHIFT** y después pulsar **DISC** (tecla '1') antes de dos segundos.

La pantalla del panel frontal muestra  ALL (TODO).

Cuando haya acabado la reproducción del disco/título, se reproducirá de nuevo automáticamente.

Repetición de capítulo/pista



Para repetir un capítulo/ una pista específico:

utilizando el mando a distancia -

- Mientras el capítulo / la pista escogido se está reproduciendo, pulsar **SHIFT** y después pulsar **TRACK** (tecla '2') antes de dos segundos.

La pantalla del panel frontal muestra  ONE (UNO).

Cuando haya acabado la reproducción del capítulo / de la pista escogido, se reproducirá de nuevo automáticamente.



Repetición de sección



**Para repetir una sección específica de un disco:
utilizando el mando a distancia -**

Mientras se está reproduciendo el disco, seleccionar el inicio de la sección a repetir -

- Pulsar **SHIFT**, y después pulsar **A-B** (tecla '3') antes dos segundos.
- Continuar la reproducción hasta alcanzar el final de la sección a repetir, después pulsar **SHIFT**, después **A-B** antes de dos segundos.

Cuando se haya pulsado **A-B** por segunda vez, la sección escogida se reproducirá de nuevo automáticamente una y otra vez.

Para cancelar el modo de repetición de sección y continuar con la reproducción normal:

- Pulsar **SHIFT**, y después pulsar **A-B** antes de dos segundos.

CONSEJO: (Sólo DVDs)

Para un control extra sobre la marca de inicio y final de una sección a repetir, poner en pausa la reproducción antes de pulsar **SHIFT, A-B**.

Programa mezcla



El disco debe estar parado antes de utilizar esta función.

**Para mezclar el orden en el cual se reproducen las pistas:
utilizando el mando a distancia -**

- Pulsar **SHIFT**, y después pulsar **SHUFFLE** (tecla '5') antes de dos segundos.

La pantalla del panel frontal muestra SHUFFLE.

- Pulsar **▶/||** para iniciar la reproducción.

Para cancelar el modo de mezcla:

- Pulsar **■/▲**.
- Pulsar **SHIFT**, y después pulsar **SHUFFLE** antes de dos segundos.

Programa introducción



El disco debe estar parado antes de utilizar esta función.

**Para escuchar los primeros diez segundos de cada pista en orden:
utilizando el mando a distancia -**

- Pulsar **SHIFT**, y después pulsar **INTRO** (tecla '6') antes de dos segundos.

Para cancelar el modo de reproducción de introducción y continuar con la reproducción normal:

- Pulsar **▶/||** dos veces.

Programa inclusión



Este modo de programa permite seleccionar las pistas que se desea escuchar entre las disponibles en un disco.

El disco debe estar parado antes de utilizar esta función.

**Para seleccionar las pistas que deben reproducirse:
utilizando el mando a distancia -**

1. Pulsar **SHIFT**, y después pulsar **INCLUDE** (tecla '7') antes de dos segundos.

La pantalla del panel frontal muestra P01:00 e INCLUDE.

2. Utilizar las teclas de dígito para introducir el número de la pista deseada.
3. Pulsar **STORE** para guardar la selección y desplazarse al siguiente paso de programa.
4. Repetir los pasos 2 y 3 para todas las pistas que se desea seleccionar.
5. Pulsar **▶/||** para guardar el programa e iniciar la reproducción de las pistas seleccionadas.

Para borrar un programa guardado o cancelar el modo de programa inclusión:

- Pulsar **SHIFT**, y después pulsar **INCLUDE** antes de dos segundos.

NOTA:

Están permitidos hasta 99 pasos de programa.

Programa exclusión



Este modo de programa permite excluir pistas entre las disponibles en un disco. Las restantes pueden reproducirse después de nuevo.

El disco debe estar parado antes de utilizar esta función.

Para seleccionar las pistas que deben excluirse de la reproducción: utilizando el mando a distancia -

1. Pulsar **SHIFT**, y después pulsar **EXCLUDE** (tecla '8') antes de dos segundos.

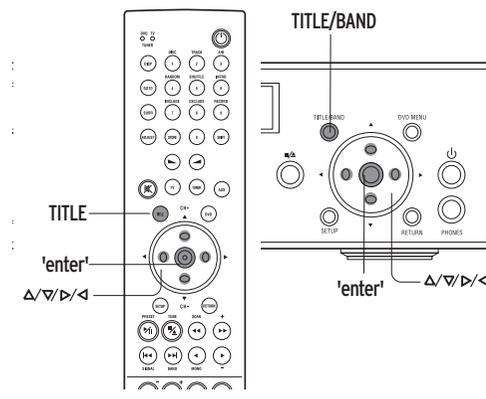
La pantalla del panel frontal muestra P01:00 y EXCLUDE.

2. Utilizar las teclas de dígitos para introducir el número de la pista que se desea excluir.
3. Pulsar **STORE** para guardar la selección y moverse al siguiente paso del programa.
4. Repetir los pasos 2 y 3 para todas las pistas que se desea excluir.
5. Pulsar **▶/||** para guardar el programa e iniciar la reproducción de las pistas restantes.

Para borrar un programa guardado o cancelar el modo de programa exclusión:

- Pulsar **SHIFT**, y después pulsar **EXCLUDE** antes de dos segundos.

Utilización de menús de DVD



Menú título/DVD



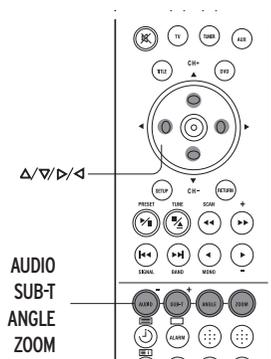
Muchos DVDs tiene un menú de título que permite seleccionar la parte del DVD que se desea reproducir o la característica que se desea alterar.

Para visualizar el menú Título/DVD:

- Pulsar **TITLE** en el mando a distancia o **TITLE/BAND** en el panel frontal. El menú Título/DVD aparece en la pantalla del televisor.
- Utilizar **▲ / ▼ / ◀ / ▶** para seleccionar el título / la característica deseado.
- Pulsar **'enter'** en el panel frontal o en el mando a distancia.



Opciones adicionales de reproducción para DVDs



Selección del idioma

Para desplazarse entre las opciones de idioma disponibles en un DVD: utilizando el mando a distancia -

- Pulse **AUDIO** repetidamente.

Subtítulos

Para acceder a los subtítulos que haya disponibles: utilizando el mando a distancia -

- Pulse **SUB-T**.

Selección del ángulo

Ciertos DVDs permiten ver la misma escena desde más de un punto de vista.

Para realizar la selección del ángulo: utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **ANGLE**.

Se seleccionará el siguiente ángulo disponible.

Las pulsaciones subsiguientes de **ANGLE** seleccionan los ángulos siguientes.

Zoom y panorámica

El zoom permite visualizar una imagen de DVD con diferentes niveles de aumento. La panorámica permite moverse hacia la izquierda y hacia la derecha o hacia arriba y hacia abajo en una imagen de DVD aumentada.

Para realizar un zoom mientras se reproduce un DVD o está en pausa: utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **ZOOM**.

La imagen cambia al siguiente nivel de aumento (1,5 veces la visualización normal) y se visualiza ZOOM 1.5 en el televisor.

Las pulsaciones subsiguientes de **ZOOM** seleccionan niveles mayores de aumento: 2, 4 veces la visualización normal.

Otra pulsación de **ZOOM** devuelve la imagen a la visualización normal.

Para realizar una panorámica en una imagen aumentada:

- Pulsar repetidamente o mantener pulsado $\triangle / \nabla / \blacktriangleleft / \blacktriangleright$ en el mando a distancia.

Modos de sonido envolvente y de audio

La mayoría de DVDs tienen cierto número de formatos de sonido envolvente contenidos en el disco. Los formatos más comunes son: DTS, Dolby Digital y estéreo Dolby Digital.

Una vez se haya seleccionado un formato de sonido envolvente mediante el menú del DVD (ver *Utilización de menús de DVD*, en este capítulo), el CLASSIK Movie permite modificar más adelante el modo de audio para restringir el número de cajas acústicas utilizadas, si se desea.

Las opciones disponibles son:

Modo de audio	Cajas acústicas utilizadas
DTS Completo*	Requiere canales 5.1 (gama completa de cinco cajas acústicas más subwoofer)
As Mix	Tantas cajas acústicas como haya disponibles (hasta 6)
3 Estéreo	Frontales y central (más subwoofer si está disponible)
Phantom	Frontales y traseros (más subwoofer si está disponible)
Estéreo**	Frontales sólo (por defecto para CDs de audio)
Estéreo + Sub	Frontales más subwoofer

* Disponible sólo para discos que se presenten con formato DTS.

** Seleccione este modo si sólo está utilizando las cajas acústicas de su TV para escuchar la salida de audio del CLASSIK Movie.

Para desplazarse entre los modos de audio disponibles:

- Pulsar repetidamente la tecla **SURROUND** en el panel frontal o **SURR** en el mando a distancia. Los modos de audio se muestran en la pantalla del panel frontal.

NOTAS:

Todos los modos de audio anteriores, con excepción del DTS Full, están disponibles cuando se escucha un CD con la condición que la opción Pro Logic en los menús de configuración esté en ON o en AUTO (véase el capítulo *Menús de Configuración*).

Para pistas estereofónicas digitales Dolby, debe colocar la opción Pro Logic en los menús de configuración en ON o en AUTO si quiere utilizar alguno de los modos de audio anteriores, distintos de Estéreo y Estéreo + Sub.

Midnight Movie (Modo Cine de Medianoche)

El modo Midnight Movie funciona de la misma manera que la opción Dynamic en los menús de configuración (ver página 19): le permite incrementar la compresión de la señal de audio Dolby Digital en los DVDs para suavizar los incrementos de volumen repentinos.

Para conmutar entre modo Cine de Medianoche conectado o desconectado:

- Pulsar y mantener pulsado **SURROUND** en el panel frontal o **SURR** en el mando a distancia.

se visualiza

MIDNIGHT MOVIE: ON (CINE DE MEDIANOCHES: ACTIVADO)

o

MIDNIGHT MOVIE: OFF (CINE DE MEDIANOCHES: DESACTIVADO)

en el panel frontal.

NOTA:

El modo Cine de Medianoche anula el ajuste 'Dinámica' en los menús de instalación. Si la opción 'Dinámica' se ajusta a 4/8, la conmutación del modo Cine de Medianoche a ON añade una compresión total a la señal de audio. Si después se conmuta el modo Cine de Medianoche a OFF, el ajuste 'Dinámica' se pone también en OFF.

Formatos de archivo adicionales

En el CLASSIK Movie se pueden reproducir / ver los siguientes formatos de archivo: MP3, JPEG, MPEG 2 en los discos de datos.

Para reproducir / ver estos archivos:

1. Encienda su TV y sintonice la señal de salida de vídeo del CLASSIK Movie.
2. Quite el sonido de su televisor.*
3. Pulse  en el panel frontal o en el mando a distancia del CLASSIK Movie.
4. Si el CLASSIK Movie no se encuentra en el modo DISC, pulse **DVD** en el mando a distancia.
5. Introduzca el disco en el CLASSIK Movie. Tras unos segundos, aparecerá la pantalla de SMART NAV, que muestra la estructura de carpetas del disco.

NOTA:

Para ver los contenidos del disco, SMART NAV en la sección de PREFERENCES de los menús de configuración debe tener el valor WITH MENU (ver el capítulo de *Menús de configuración*).

6. Siga las instrucciones que aparecen a continuación, utilizando el mando a distancia-

Para navegar entre secciones / carpetas / elementos, utilice  /  /  /  .

Para ver los contenidos de una carpeta, seleccione la carpeta y pulse '**enter**'.

Para reproducir / ver un elemento, seleccione el elemento y pulse '**enter**'.

Para saltarse elementos hacia delante / detrás, pulse  / .

Para realizar una búsqueda rápida hacia delante / detrás cuando se está reproduciendo un archivo MP3 o MPEG 2, pulse  / .

Para dejar de reproducir / ver un elemento, pulse  / .

NOTA:

Si la opción SMART NAV de los menús de configuración tiene el valor NO MENU, al introducir un disco en el CLASSIK Movie y pulsar '**enter**', empezará la reproducción a partir del primer elemento de la primera carpeta. Los botones , , , ,  /  funcionan como se ha indicado anteriormente.

*Si sólo está utilizando los altavoces de su televisor para escuchar la salida de audio del CLASSIK Movie, **no** quite el sonido de su televisor.



Sintonizador

Este capítulo describe cómo manejar el sintonizador del CLASSIK Movie y explica varias características y funciones de usuario.

Instalación

La primera vez que se conecta el sintonizador, aparecerá en el panel frontal la imagen que se muestra a continuación.



El CLASSIK Movie debe configurarse para la frecuencia de radio correcta para su país. Utilice los botones ▲/▼ situados en el mando a distancia para seleccionar su región Europe, USA, Japan (Europa, Estados Unidos o Japón), y a continuación pulse 'enter' en el mando a distancia. Si no está seguro de cuál es el ajuste correcto, consulte con su distribuidor local de Linn.

Antes de nada

1. Pulsar  en el panel frontal del CLASSIK Movie.

Introducir el modo de SINTONIZADOR:

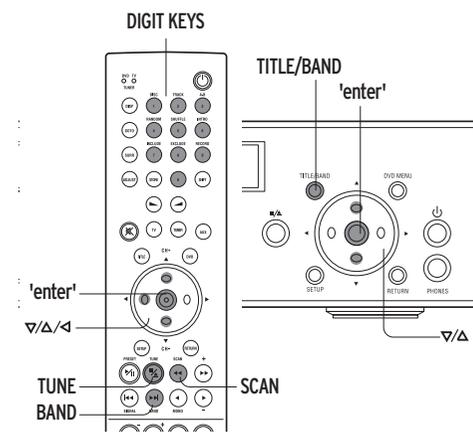
2. Pulsar **TUNER** en el mando a distancia. La visualización del sintonizador aparece en el panel frontal.



o

Pulsar repetidamente o mantener pulsado **SOURCE + / SOURCE -** en el panel frontal hasta que la pantalla muestre LISTEN TUNER / RECORD OFF (si la función de grabación está activada, se muestra la fuente de grabación actual). Transcurridos algunos segundos la pantalla cambiará a la visualización anterior del sintonizador.

Funciones de sintonización



Asegurarse de que el CLASSIK Movie está en modo TUNER (SINTONIZADOR) (ver *Antes de nada* en esta página).

Selección de banda FM y AM

Para conmutar entre FM y AM:

- Pulsar **BAND** en el mando a distancia o **TITLE/BAND** en el panel frontal.

La banda seleccionada se muestra en la pantalla del panel frontal.

Selección de frecuencia

Para aumentar o disminuir la frecuencia recibida: utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **TUNE**.

Se muestra TUNE en la pantalla del panel frontal.

- Para aumentar o disminuir la frecuencia, pulsar repetidamente o mantener pulsado ▲/▼.
- o
- Introducir la frecuencia utilizando las teclas de dígito. En cuanto se introduce la frecuencia, ésta se ajusta automáticamente para asegurarse de que sea válida. Para eliminar un dígito incorrecto pulsar ◀.

utilizando el panel frontal o el mando a distancia -

- Pulsar repetidamente **'enter'** hasta que la pantalla del panel frontal muestre TUNE.
- Para aumentar la frecuencia, pulsar repetidamente o mantener pulsado ▲.
- Para disminuir la frecuencia, pulsar repetidamente o mantener pulsado ▼.

Búsqueda de emisoras

Esta función permite buscar hacia arriba o hacia abajo en la banda AM o FM hasta que se encuentre una emisora.

Para buscar emisoras:

utilizando el mando a distancia -

- Pulse y continúe pulsando el botón **SCAN** repetidas veces hasta que aparezca SEARCH en el panel frontal.
- Para buscar la siguiente emisora, pulsar ▲.
- Para buscar la emisora anterior, pulsar ▼.

utilizando el panel frontal o el mando a distancia -

- Pulsar repetidamente **'enter'** hasta que la pantalla del panel frontal muestre SEARCH.
- Para buscar la siguiente emisora, pulsar ▲.
- Para buscar la emisora anterior, pulsar ▼.

NOTA:

El sintonizador se salta las emisoras que estén por debajo del nivel de silencio de la señal (ver *Nivel de silencio de la señal* en esta sección).

Exploración de emisoras

Esta función es la misma que la de búsqueda de emisora (ver anteriormente) pero la exploración continua automáticamente cinco segundos después de que se encuentre una emisora.

Para explorar emisoras:

utilizando el mando a distancia -

- Pulse y continúe pulsando el botón **SCAN** repetidas veces hasta que aparezca SCAN en el panel frontal.
- Para explorar emisoras hacia delante, pulsar ▲.
- Para explorar emisoras hacia atrás, pulsar ▼.

utilizando el panel frontal o el mando a distancia -

- Pulsar repetidamente **'enter'** hasta que la pantalla del panel frontal muestre SCAN.
- Para explorar emisoras hacia delante, pulsar ▲.
- Para explorar emisoras hacia atrás, pulsar ▼.

Para terminar la exploración de emisoras:

utilizando el panel frontal o el mando a distancia -

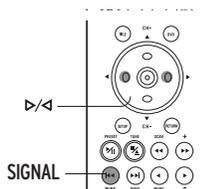
- Pulsar **SCAN** o **'enter'**.

NOTA:

El sintonizador se salta las emisoras que estén por debajo del nivel de silencio de la señal (ver *Nivel de silencio de la señal* en esta sección).



Nivel de silencio de la señal



La función de nivel de silencio permite silenciar la salida del sintonizador si la potencia de una señal está por debajo de un nivel establecido.

EJEMPLO:

Si se ajusta el nivel de silencio a 25, el sintonizador silenciará cualquier frecuencia recibida que esté por debajo de 25.

Para visualizar el nivel de silencio y el nivel de la señal:

utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **SIGNAL**.



NIVEL DE SILENCIO y su valor aparecen en la pantalla del panel frontal, y después aparece la barra de visualización del nivel de silencio.

El nivel de la señal actual aparece en el extremo derecho de la pantalla. El nivel de la señal varía entre 0 (sin señal) y 50 (señal máxima). La cifra puede fluctuar, reflejando la variación de el nivel de la señal que se está recibiendo.

Para ajustar el nivel de silencio de la señal

utilizando el mando a distancia -

- Después de pulsar **SIGNAL**, para aumentar o disminuir el nivel de silencio de la señal, pulsar repetidamente o mantener pulsado ▶/◀.

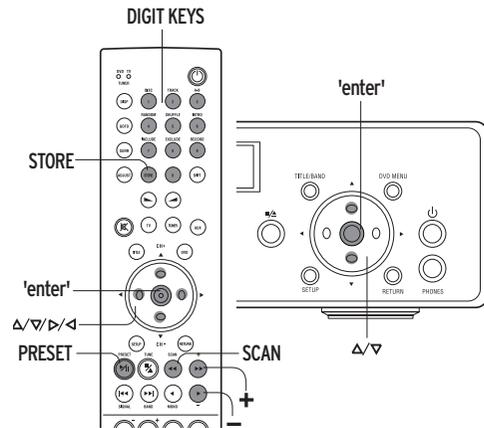
Dos minutos después de que el nivel de silencio de la señal haya sido ajustado, la pantalla vuelve a su aspecto anterior.

NOTA:

El nivel de silencio de la señal viene ajustado de fábrica a 15.

Funciones de presintonía

Esta sección explica cómo guardar y acceder a frecuencias preseleccionadas.



Guardado de presintonías

**Para guardar una frecuencia como una presintonía (un máximo de 200):
utilizando el mando a distancia -**

1. Ajustar el sintonizador a la frecuencia que se desea guardar.
2. Pulsar **STORE**.

La pantalla del panel frontal muestra una barra destellante, debajo de la cual aparece lo siguiente:

STORE: ▲ ▼ ● 0..9 ◀ ▶ - + TO EDIT

3. Puede dar un nombre de hasta 10 caracteres a cada presintonía.

Introducir un nombre utilizando las siguientes teclas del mando a distancia -

- ▲/▼ Desplazarse de A-Z, 0-9 y símbolos utilizados normalmente.
- 'enter' Conmuta entre letras mayúsculas y minúsculas.
- teclas de dígito** Pueden utilizarse para acceder rápidamente a los números y a A-Z, de la misma forma que un teclado de teléfono móvil, p. ej. pulsar repetidamente 2 para acceder a A, B, C y 2, ó 3 para acceder a D, E, F y 3 etc.

- Cuando se hayan seleccionado la letra/ el dígito/ el símbolo deseado, pulsar ▶ para desplazarse al siguiente espacio.

- Para cambiar o borrar un carácter, utilizar las teclas ◀ / ▶ hasta que el carácter destelle, después cambiar el carácter, o pulsar - para borrarlo.
 - Para añadir un carácter, utilizar las teclas ◀ / ▶ para llegar a la posición en la cual se desea insertar el nuevo carácter. Pulsar +; el carácter destellante y todos los demás que le siguen se desplazan un espacio a la derecha. Añadir el nuevo carácter.
4. Cuando se haya terminado de introducir el nombre de la presintonía, pulsar **STORE**.

Guardado automático de presintonías

Para explorar automáticamente todas las emisoras disponibles y guardarlas como presintonías (máximo de 200):

utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **STORE**.
- Pulsar **SCAN** dos veces. Aparece AUTOSTORE SEARCHING en la pantalla del panel frontal.

El guardado automático de presintonías comenzará en la frecuencia más baja y continuará hasta la frecuencia más elevada.

Cada vez que se encuentra una emisora, hay una pausa de 5 segundos antes de que la frecuencia sea guardada como una presintonía.

- Para saltarse la pausa de 5 segundos y guardar la frecuencia como una presintonía, pulsar +. La exploración continuará después.
- Para saltarse la pausa de 5 segundos y NO guardar la frecuencia como una presintonía, pulsar -. La exploración continuará después.

La exploración se parará automáticamente cuando el sintonizador alcance la frecuencia más elevada.

NOTAS:

El sintonizador se saltará las emisoras que estén por debajo del nivel de silencio de la señal (ver Nivel de silencio de la señal, en este capítulo).

Las frecuencias guardadas se nombran automáticamente según la banda de radio y el orden en que se han guardado, p. ej. _FM1, _FM2, _FM3 etc. El espacio en blanco permite personalizar el nombre de la presintonía. Puede darse a la presintonía un nombre totalmente diferente si se prefiere (ver el anterior *Guardado de presintonías*).

El guardado automático de presintonías debe llevarse a cabo separadamente para las bandas FM y AM.

Las frecuencias guardadas previamente no serán guardadas de nuevo.



Selección de presintonías

Para seleccionar una presintonía:

utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **PRESET**.

La pantalla del panel frontal muestra PRESET.

- Para seleccionar una presintonía, pulsar repetidamente o mantener pulsado \blacktriangle / \blacktriangledown . (Pulsando \blacktriangle , se produce un desplazamiento numérico y después alfabético a través de las presintonías. Pulsando \blacktriangledown se invierte el orden del ciclo.)
 - Pulsar \blacktriangleleft / \blacktriangleright para seleccionar la última/primera presintonía de cada letra del alfabeto.
 - Introducir el primer carácter del nombre de la presintonía utilizando las teclas de dígito del mando a distancia, recordando que el dígito 2 da acceso a cualquier presintonía que comience con A, B, C o 2, el dígito 3 da acceso a presintonías que empiecen con D, E, F o 3 etc.

La pantalla del panel frontal muestra el nombre de la presintonía.

utilizando el panel frontal o el mando a distancia -

- Pulsar repetidamente '**enter**' hasta que la pantalla del panel frontal muestre PRESET.
- Para moverse hacia arriba a través de las presintonías, pulsar repetidamente o mantener pulsado \blacktriangle .
- Para moverse hacia abajo a través de las presintonías, pulsar repetidamente o mantener pulsado \blacktriangledown .

Borrado de presintonías

Para borrar una presintonía:

utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **PRESET**.
- Utilizar \blacktriangle / \blacktriangledown para seleccionar la presintonía que se desea borrar.
- Pulsar **PRESET**. Aparece PRESS ● TO CLEAR en la pantalla del panel frontal.
- Pulsar '**enter**'. La pantalla muestra PRESET CLEARED (PRESINTONÍA BORRADA).

Para borrar todas las presintonías:

utilizando el mando a distancia -

- Pulse y suelte el botón **PRESET**.
- Pulse y continúe pulsando el botón **PRESET** hasta que aparezca PRESS ● TO CLEAR en el panel frontal.
- Pulse y continúe pulsando el botón '**enter**' hasta que aparezca ALL PRESETS CLEARED en el visualizador.

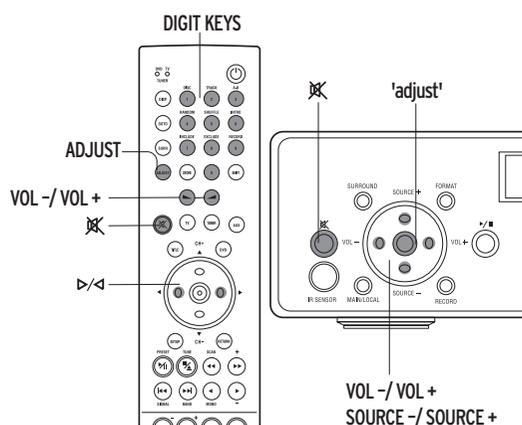
Preamplificador

Este capítulo describe cómo manejar el preamplificador del CLASSIK Movie y explica varias características y funciones de usuario.

Antes de nada

Para acceder a las funciones del preamplificador, el CLASSIK Movie debe estar en uno de los modos de fuente.

Volumen y silenciado



Ajuste de volumen

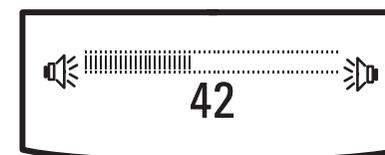
La variación de volumen es de 0 a 100.

IMPORTANTE:

Por favor, tener en cuenta que un volumen excesivo puede dañar los oídos y el equipo de audio.

Para ajustar el volumen:

- Pulsar repetidamente o mantener pulsado **VOL - / VOL +** en el panel frontal o  /  en el mando a distancia para ajustar el volumen.
-
- Pulsar repetidamente **ADJUST** en el mando a distancia hasta que el panel frontal muestre la visualización de volumen.



- Para aumentar el volumen, pulsar repetidamente o mantener pulsado  en el mando a distancia.
- Para disminuir el volumen, pulsar repetidamente o mantener pulsado  en el mando a distancia.

Para salir de la visualización de volumen:

- Pulsar **SOURCE+ / SOURCE -** en el panel frontal, o la tecla de la fuente actual en el mando a distancia.
-
- Esperar unos segundos para que la pantalla vuelva a su visualización anterior.

Silencio y sonido

Para silenciar o dar sonido a una fuente de audio: utilizando el panel frontal o el mando a distancia -

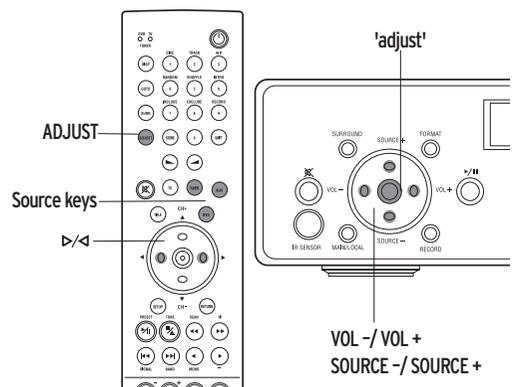
- Pulsar .

NOTA:

La conexión de auriculares al CLASSIK Movie silenciará automáticamente el sonido de las cajas acústicas y las salidas de línea.



Compensador del subwoofer

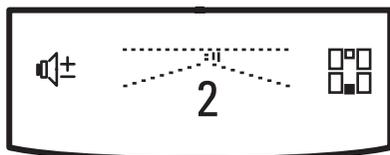


Si se utiliza un subwoofer como parte del sistema AV, puede suceder que al mirar un DVD se quiera ajustar el nivel de volumen del subwoofer sin afectar a ninguno de los demás altavoces. Esto se realiza con el equilibrado del subwoofer.

El equilibrado del subwoofer puede variarse entre -10 a +10, siendo 0 el equilibrado neutro.

Para ajustar el nivel del equilibrado del subwoofer:

- Pulsar repetidamente **'adjust'** en el panel frontal o **ADJUST** en el mando a distancia hasta que el panel frontal muestre la visualización del equilibrado del subwoofer.

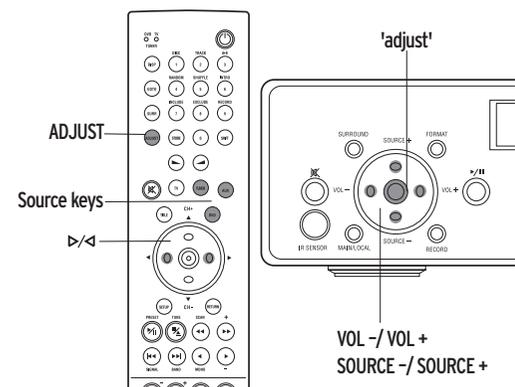


- Para aumentar el nivel de equilibrado, pulsar repetidamente o mantener pulsado **▶** en el mando a distancia o **VOL +** en el panel frontal.
- Para disminuir el nivel de equilibrado, pulsar repetidamente o mantener pulsado **◀** en el mando a distancia o **VOL -** en el panel frontal.

Para salir del equilibrado del subwoofer:

- Pulsar **SOURCE + / SOURCE -** en el panel frontal, o la tecla de la fuente actual en el mando a distancia.
-
- Esperar algunos segundos para que la pantalla cambie a la visualización de la fuente actual.

Compensador de la caja acústica central

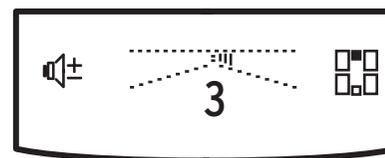


Si utiliza una caja acústica central como parte de su sistema AV/hi-fi, puede encontrarse que al mirar un DVD o escuchar un CD (véase Modos de sonido surround en el capítulo Reproducción de Discos), desee ajustar el nivel del volumen de la caja acústica central, sin afectar a ninguna de las demás cajas acústicas. Esto se consigue ajustando el compensador de la caja acústica central.

El rango del compensador de la caja acústica central va de -10 a +10, con compensación neutra en el 0.

Para ajustar el nivel del compensador de la caja acústica central:

- Pulse repetidamente **'adjust'** en el panel frontal o **ADJUST** en el mando a distancia hasta que el visor del panel frontal muestre el compensador de la caja acústica central.

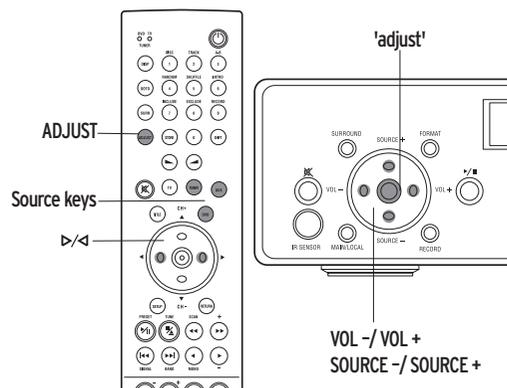


- Para subir el nivel del compensador, pulse repetidamente o mantenga pulsado **▶** en el mando a distancia o **VOL +** en el panel frontal.
- Para bajar el nivel del compensador, pulse repetidamente o mantenga pulsado **◀** en el mando a distancia o **VOL -** en el panel frontal.

Para salir del ajuste compensador de la caja acústica central:

- Pulse **SOURCE + / SOURCE -** en el panel frontal o la tecla para la fuente en uso en el mando a distancia.
-
- Espere algunos segundos hasta que el visor pase a indicar la fuente en uso.

Ajuste del balance



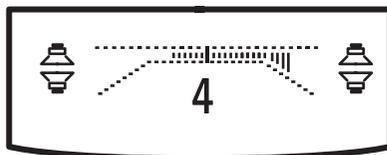
Balance delante/atrás

Esta función permite cambiar el balance entre las cajas acústicas delanteras y traseras.

El balance del control de volumen puede variarse desde 10 aumentos para las delanteras, hasta 10 aumentos para las traseras, siendo 0 el balance neutro.

para cambiar el balance delante/atrás:

- Pulsar repetidamente **'adjust'** en el panel frontal o **ADJUST** en el mando a distancia hasta que el panel frontal muestre la visualización del balance delante/atrás.



- Para cambiar el balance delante/atrás a la parte delantera, pulsar repetidamente o mantener pulsado **>** en el mando a distancia o **VOL +** en el panel frontal.
- Para cambiar el balance delante/atrás a la parte trasera, pulsar repetidamente o mantener pulsado **<** en el mando a distancia o **VOL -** en el panel frontal.

Para salir del ajuste del balance delante/atrás:

- Pulsar **SOURCE + / SOURCE -** en el panel frontal, o la tecla de la fuente actual en el mando a distancia.
-
- Esperar algunos segundos para que la pantalla cambie a la visualización de la fuente actual.

NOTA: El cambio del balance delante/atrás afectará a la caja acústica central pero no afectará a un subwoofer.

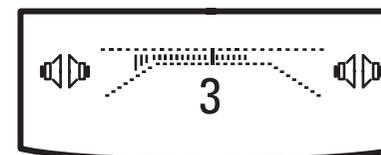
Balance izquierda/derecha

Esta función permite cambiar el balance entre las cajas acústicas izquierdas y derechas.

El balance izquierda/derecha puede variarse desde 10 aumentos a la izquierda, hasta 10 aumentos a la derecha, siendo 0 el balance neutro.

Para cambiar el balance izquierda/derecha:

- Pulsar repetidamente **'adjust'** en el panel frontal o **ADJUST** en el mando a distancia hasta que el panel frontal muestre la visualización del balance izquierda/derecha.



- Para cambiar el balance izquierda/derecha a la izquierda, pulsar repetidamente o mantener pulsado **<** en el mando a distancia o **VOL -** en el panel frontal.
- Para cambiar el balance izquierda/derecha a la derecha, pulsar repetidamente o mantener pulsado **>** en el mando a distancia o **VOL +** en el panel frontal.

Para salir del ajuste del balance izquierda/derecha:

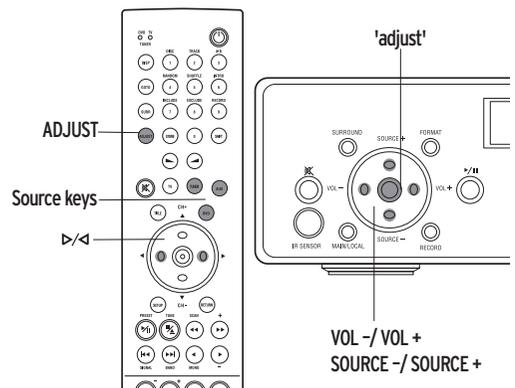
- Pulsar **SOURCE + / SOURCE -** en el panel frontal, o la tecla de la fuente actual en el mando a distancia.
-
- Esperar algunos segundos para que la pantalla cambie a la visualización de volumen.

NOTA:

El cambio del balance izquierda/derecha no afectará a una caja acústica central ni a un subwoofer.



Ajuste de graves y de agudos

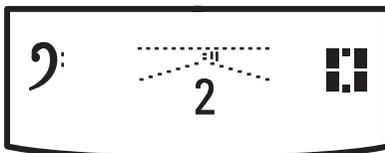


Ajuste de graves

La gama de graves es de -7 a +7, siendo 0 la respuesta plana de graves.

Para ajustar el nivel de graves:

- Pulsar repetidamente 'adjust' en el panel frontal o **ADJUST** en el mando a distancia hasta que el panel frontal muestre la visualización de graves.



- Para aumentar el nivel de graves, pulsar repetidamente o mantener pulsado ► en el mando a distancia o **VOL +** en el panel frontal.
- Para disminuir el nivel de graves, pulsar repetidamente o mantener pulsado ◀ en el mando a distancia o **VOL -** en el panel frontal.

Para salir del ajuste de graves:

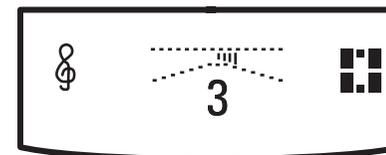
- Pulsar **SOURCE + / SOURCE -** en el panel frontal, o la tecla de la fuente actual en el mando a distancia.
- o
- Esperar algunos segundos para que la pantalla cambie a la visualización de la fuente actual.

Ajuste de agudos

La gama de agudos es de -7 a +7, siendo 0 la respuesta plana de agudos.

Para ajustar el nivel de agudos:

- Pulsar repetidamente 'adjust' en el panel frontal o **ADJUST** en el mando a distancia hasta que el panel frontal muestre la visualización de agudos.



- Para aumentar el nivel de agudos, pulsar repetidamente o mantener pulsado ► en el mando a distancia o **VOL +** en el panel frontal.
- Para disminuir el nivel de agudos, pulsar repetidamente o mantener pulsado ◀ en el mando a distancia o **VOL -** en el panel frontal.

Para salir del ajuste de agudos:

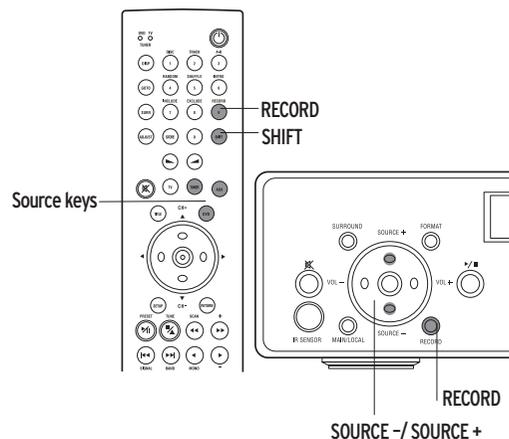
- Pulsar **SOURCE + / SOURCE -** en el panel frontal, o la tecla de la fuente actual en el mando a distancia.
- o
- Esperar algunos segundos para que la pantalla cambie a la visualización de la fuente actual.

Función de Grabación

La función de grabación permite dirigir la señal de una fuente a un dispositivo de grabación tal y como una unidad de casete de audio, un vídeo o un grabador DAT.

NOTA:

Por motivos de protección de copyright, algunos DVDs incorporan un sistema de protección que evita la grabación de DVDs en un vídeo.



Realización de una grabación

Para establecer la fuente que se quiere grabar:

utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **SHIFT**, pulsar después **RECORD** en dos segundos.
- Pulsar la tecla de fuente adecuada.

utilizando el panel frontal -

- Pulsar **RECORD**.
- Pulsar o mantener pulsado **SOURCE + / SOURCE -** hasta que la fuente deseada se muestre en la pantalla del panel frontal.

Bloqueo de grabación

El bloqueo de grabación se utiliza para evitar que la fuente que se está grabando sea cambiada en el transcurso de una grabación.

Para conmutar entre bloqueo de grabación activado o desactivado:

utilizando el mando a distancia -

- Pulsar **SHIFT**, después mantener pulsado **RECORD** en dos segundos hasta que se muestre la palabra **LOCKED** en la pantalla (bloqueo de grabación activado), o no se muestre en la pantalla (bloqueo de grabación desactivado)

utilizando el panel frontal -

- Mantener pulsado **RECORD** hasta que se muestre la palabra **LOCKED** en la pantalla (bloqueo de grabación activado), o no se muestre en la pantalla (bloqueo de grabación desactivado).

NOTA:

Sólo se pueden bloquear los ajustes de **DISC**, **TUNER** y **AUX**. Los ajustes **MAIN** y **OFF** no se pueden bloquear.

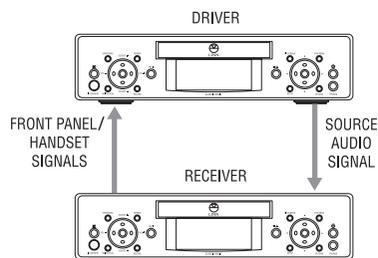
Característica CONNECT

Este capítulo describe cómo funciona la característica CONNECT, para utilizarla cuando se conectan entre ellos dos o más CLASSIK Movie o CLASSIK Movie conectables.

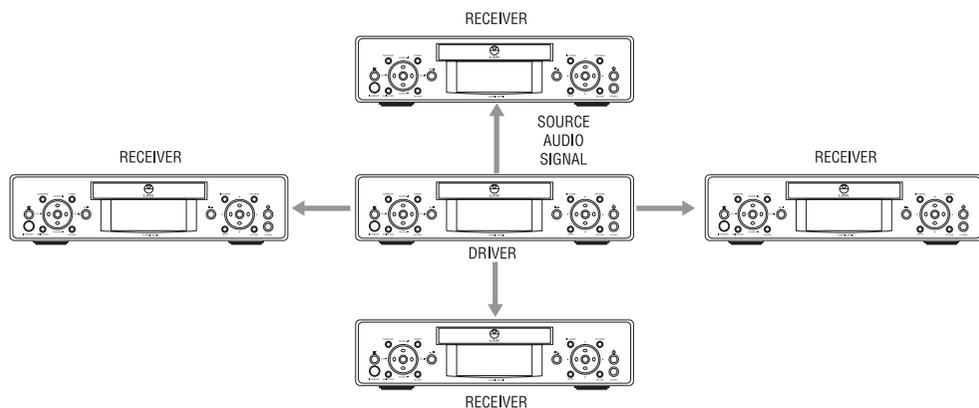
Acerca de CONNECT

La característica CONNECT permite conectar un máximo de cuatro CLASSIK Movie (que funcionan como unidades receptoras), a un CLASSIK Movie adicional (que funciona como unidad principal).

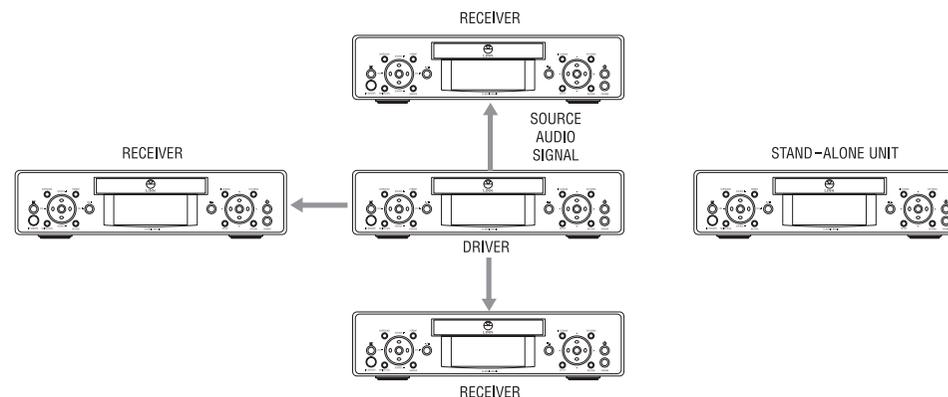
Las conexiones de cable entre la unidad principal y las receptoras permiten la comunicación de las señales del panel frontal o del mando a distancia, más la transmisión de la señal de audio de la fuente (sonido de CD, señal del sintonizador, etc.) desde la unidad principal a las receptoras. Esto permite el control remoto de la unidad principal desde cualquiera de las receptoras. Se puede, por ejemplo, escuchar un CD desde una unidad receptora en una habitación, incluso si el disco mismo está en la unidad principal en el salón.



Se pueden controlar también todas las unidades receptoras desde la unidad principal. Ésta es una función útil cuando se celebra una fiesta, ya que el mismo CD o la misma emisora de radio pueden oírse hasta en cinco habitaciones diferentes.



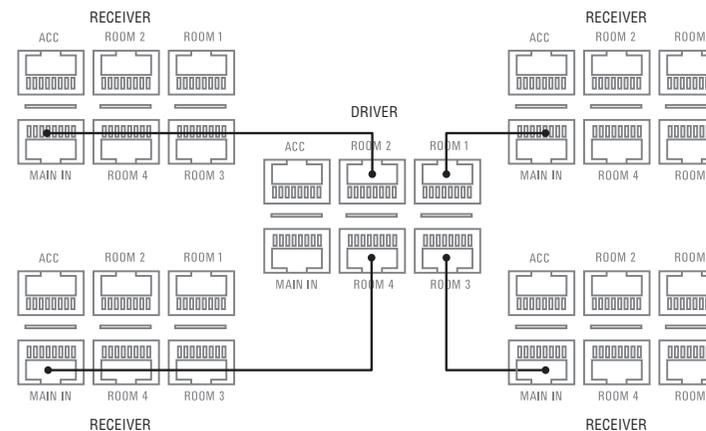
La unidad principal y las receptoras pueden funcionar también como unidades autónomas.



Instalación de un sistema en CONNECT

Conectar los CLASSIK Movie utilizando un cable de audio CAT5 (disponible en su detallista/distribuidor - un cable estándar de ordenador CAT5 **no** será el adecuado).

- Colocar una longitud adecuada de cable de la misma manera como si fuese para una extensión de teléfono (a lo largo de los bordes de zócalos, en torno a los marcos) asegurándose de que está firmemente asegurado a las paredes etc.
- Desconectar todas las unidades del suministro eléctrico.
- Conectar el cable a las unidades como se muestra en el diagrama siguiente. Como alternativa, disponer que el detallista/distribuidor Linn instale el sistema de CONNECT.



La unidad principal envía una señal de audio estéreo estándar hacia las unidades receptoras, por lo tanto, debe conectarse una pareja adecuada de altavoces a cada unidad receptora del sistema.

Modo Principal y Modo Local

Cuando un CLASSIK Movie se conecta a un sistema CONNECT como unidad receptora, tiene dos Modos Principales de funcionamiento:

Man Mode (Modo Principal) - En este modo la unidad receptora tiene control sobre las fuentes de audio en la unidad principal.

Local Mode (Modo Local) - En este modo la unidad receptora funciona como una unidad autónoma.

Conmutación entre Modo Principal y Modo Local

Para conmutar entre Modo Principal y Modo Local en una unidad receptora:

- Pulsar **MAIN / LOCAL** en el panel frontal.

El panel frontal muestra MAIN si la unidad está en Modo Principal, o no visualiza nada si la unidad está en Modo Local.

NOTAS:

Cuando se está en Modo Principal, las fuentes propias de una unidad receptora no están disponibles. Esto significa que no se puede escuchar un CD en una unidad receptora sin conmutar primero a Modo Local.

La unidad principal no puede seleccionar una unidad receptora como fuente. Esto significa que no se puede utilizar la unidad principal para escuchar un CD que se está reproduciendo en una unidad receptora.

La señal de audio transmitida desde la unidad principal a las receptoras es una señal estéreo estándar. Los modos de sonido envolvente (Pro Logic, DTS etc.) no están disponibles en una unidad receptora en Modo Principal.

Puesto que la unidad principal siempre funciona en Modo Principal, la pulsación de **MAIN / LOCAL** en el panel frontal de la unidad principal no conmutará la unidad a Modo Local. No se visualiza MAIN en el panel frontal de la unidad principal.

Control de la unidad principal desde una unidad receptora

Cuando está en Modo Principal, una unidad receptora puede escoger cualquier fuente de audio disponible en la unidad principal (CD/sintonizador/señal de audio de DVD/fuente de audio aux.) y puede controlar la fuente: se puede saltar a lo largo de las pistas de un CD, explorar las preselecciones del sintonizador, etc. Casi todas las funciones del CLASSIK Movie están disponibles.

Sólo está disponible una fuente de la unidad principal en cada momento. Esto significa que no se puede escuchar una de las preselecciones del sintonizador de la unidad principal desde una unidad receptora mientras otra persona está escuchando un CD que se reproduce en la unidad principal.

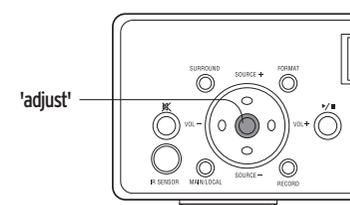
El panel frontal de una unidad receptora visualizará la misma información que el panel frontal de la unidad principal. Cualquier otra unidad receptora del sistema que esté en Modo Principal visualizará también la información que se muestra en el panel frontal de la unidad principal.

NOTA:

Una unidad receptora no puede:

- controlar el volumen de la unidad principal
- silenciar y dar sonido a la unidad principal
- poner la unidad principal en modo de espera.

Modo Party (fiesta)



Cuando la unidad principal está en Modo Party, tiene un control limitado sobre cualquier unidad receptora que esté en Modo Principal. Esto es útil cuando se celebra una fiesta, ya que todas las unidades receptoras se alimentan con la misma señal de fuente (un CD, una emisora de radio etc.).

El Modo Party sólo puede conectarse o desconectarse desde la unidad principal, sin embargo, cada unidad receptora puede elegir abandonar o unirse a la party.



Para activar el Modo Party en la unidad principal:

- Pulsar **'adjust'** en el panel frontal para hacer aparecer la visualización del volumen.
- Mantener pulsado **'adjust'** hasta que se muestre PARTY ON en la pantalla.

Todas las unidades receptoras se colocan automáticamente en Modo Party y visualizan PARTY ON en sus paneles frontales.

NOTA:

Cuando está activado el Modo Party, cualquier unidad receptora que esté en modo 'en espera' será conectada y puesta en Modo Party.

Para desactivar el Modo Party en la unidad principal:

- Mantener pulsado **'adjust'** en el panel frontal hasta que se muestre PARTY OFF en la pantalla.

Restricciones al Modo Party

Cuando se está en Modo Party se aplican ciertas restricciones (se supone que las unidades receptoras están en Modo Principal):

- El cambio del volumen de la unidad principal también cambiará el volumen de las unidades receptoras, sin embargo, el cambio de volumen en una unidad receptora sólo afectará a esta unidad receptora (ver la siguiente sección).
- El silenciado sólo afectará a la unidad principal o receptora que se esté ajustando.
- Las unidades receptoras no pueden cambiar ni controlar la fuente en la unidad principal. Si se intenta cambiar la fuente en la unidad principal a través de una receptora, se muestra ****PARTY**** en la pantalla del panel frontal.
- Al colocar la unidad principal en modo 'en espera' también se pondrán las unidades receptoras 'en espera' y se desactivará el Modo Party, mientras que la colocación de una unidad receptora 'en espera' sólo afectará a esta unidad receptora.
- Al sacar la unidad principal de 'en espera' y devolverla al Modo Party, también saldrán las unidades receptoras de 'en espera', mientras que la salida de una unidad receptora de 'en espera' sólo afectará a esta unidad receptora.

Control de volumen en Modo Party

La unidad principal puede controlar su propio volumen y el de cualquier unidad receptora que esté en Modo Principal. Esto permite que las unidades receptoras tengan ajustes de volumen diferentes del de la unidad principal y entre ellas.

Cuando se cambia el volumen de la unidad principal, cualquier diferencia en los ajustes del volumen de las unidades receptoras permanece constante. Por ejemplo, supongamos que la unidad principal se ajusta en 40 y las unidades receptoras se ajustan en 65. Si el volumen de la unidad principal se reduce a 30, el ajuste de volumen de las unidades receptoras bajará hasta 55. Si el volumen de la unidad principal se reduce hasta 0, el volumen de las unidades receptoras bajará hasta 25. Si se continúa bajando el volumen de la unidad principal se reducirá el volumen de las unidades receptores hasta 0.

Salida del Modo Party

Las unidades receptoras pueden salir del Modo Party permitiéndoseles funcionar en Modo Local.

Para activar Salida del Modo Party en una unidad receptora:

- Pulsar **'adjust'** en el panel frontal para hacer aparecer la visualización del volumen.
- Mantener pulsado **'adjust'** hasta que el panel frontal visualice PARTY POOP.

Para volver al Modo Party, repetir los pasos anteriores.

Opciones del Usuario

Este capítulo explica cómo pueden configurarse ciertas funciones del CLASSIK Movie para adecuarse a sus propios requisitos.

Cambio de los ajustes de las opciones del usuario

**Para cambiar los ajustes de las opciones del usuario:
utilizando el panel frontal -**

- Poner la unidad en modo 'en espera'.
- Mantener pulsado  hasta que la pantalla muestre USER OPTIONS.
- Pulsar repetidamente o mantener pulsado  o  para seleccionar la opción del usuario requerida.
- Pulsar repetidamente o mantener pulsado  o  para cambiar el ajuste de la opción del usuario.

Tabla de las opciones del usuario

La siguiente tabla muestra las opciones del usuario que están disponibles, las describe brevemente y muestra los ajustes disponibles para cada una. Los ajustes por defecto se muestran en negrita.

Opción/Nombre	Descripción	Ajustes
Set display brightness (Ajustar el brillo de la pantalla)	Permite el ajuste del brillo de la pantalla del panel frontal.	100% 6% - 100%
Enable source memory (Activar la memoria de la fuente)	On: Cada fuente tiene sus propios ajustes de volumen, de bajos, de agudos, de balance y de control de volumen. Off: Todas las fuentes utilizan los mismos ajustes de volumen, de bajos, de agudos, de balance y de control de volumen.	On Off
Enable IR sensor (Activar el sensor de IR)	Activa/desactiva el control de la unidad desde el mando a distancia.	On Off
Set IR modulation: IR out 1 (Ajustar la modulación de IR: IR salida 1)	Frecuencia de modulación para el emisor de infrarrojos 1. Si no se utiliza el valor por defecto, la frecuencia está en la gama de 1 a 576 kHz (no lineal).	36 kHz 1 a 576 kHz
Set IR modulation: IR out 2 (Ajustar la modulación de IR: IR salida 2)	Frecuencia de modulación para el emisor de infrarrojos 2. Si no se utiliza el valor por defecto, la frecuencia está en la gama de 10 a 2304 kHz (no de lineal).	56 kHz 10 a 2304 kHz
Configure ACC socket (Configurar la toma ACC)	Define la utilización de la toma de accesorio (ACC). IR = repetidor de infrarrojos RCU = Unidad de control remoto KNEKT	IR RCU
Configure Knekt mode (Configurar el modo Knekt)	Auto: Determina si la unidad está siendo utilizada en un sistema de CONNECT o KNEKT. Main: Ver la documentación KNEKT. Room: Ver la documentación KNEKT.	Auto Main Room
Enable auto-selection: CD (Activar auto-selección: CD)	Si se conecta un reproductor de CD externo al CLASSIK Movie y desea que el CLASSIK Movie ignore los comandos del mando a distancia del CD cuando no se encuentre en modo DISC, debe ajustarlo con el valor Off.	On Off
Enable auto-selection: Tuner (Activar auto-selección: Sintonizador)	Si se conecta un sintonizador externo al CLASSIK Movie y desea que el CLASSIK Movie ignore los comandos del mando a distancia del sintonizador cuando no se encuentre en modo TUNER, debe ajustarlo con el valor Off.	On Off

**Para restaurar una opción del usuario a su valor por defecto:
utilizando el panel frontal -**

- Seleccionar la opción del usuario requerida.
- Pulsar 'enter'.

**Para salir del modo de opciones del usuario:
utilizando el panel frontal -**

- Pulsar .

Los ajustes del usuario quedan guardados y la unidad se conecta.



Garantía y Servicio

Este producto está garantizado bajo las condiciones que se apliquen en el país de compra y sus derechos legales no están limitados. Además de cualquier derecho legal que pueda tener, Linn se compromete a sustituir cualquier pieza que haya fallado debido a una fabricación defectuosa. Para ayudarnos, por favor, pregunte al establecimiento Linn sobre el programa de garantía de Linn en curso en su país.

En algunas partes de Europa, en los Estados Unidos de América y en algunos otros mercados, puede estar disponible una garantía ampliada para clientes que registren su compra con Linn. Con el producto se incluye una tarjeta de registro de garantía que debe estar sellada por el establecimiento y devolverse a Linn lo antes posible.

Advertencia

Un mantenimiento o un desmontaje no autorizados del producto invalida la garantía de los fabricantes. No hay piezas a mantener por el cliente en el interior del producto y todas las preguntas relativas al mantenimiento del producto deben remitirse sólo a establecimientos autorizados.

Soporte Técnico e Información

Para obtener soporte técnico, preguntas e información sobre el producto, por favor, ponerse en contacto con el establecimiento local o con alguna de las oficinas de Linn siguientes.

Los detalles completos del establecimiento / distribuidor local pueden encontrarse en el sitio web de Linn: www.linn.co.uk

Importante

- Por favor, conserve una copia de la factura para establecer la fecha de compra del producto.
- Por favor, asegúrese de que el equipo está asegurado por su parte durante cualquier transporte o envío para ser reparado.

Linn Products Limited

Floors Road
Waterfoot
Glasgow G76 0EP
Scotland, UK

Phone: +44 (0)141 307 7777
Fax: +44 (0)141 644 4262
Helpline: 0500 888909
Email: helpline@linn.co.uk
Website: www.linn.co.uk

Linn Incorporated

8787 Perimeter Park Boulevard
Jacksonville
FL 32216
USA

Phone: +1 (904) 645 5242
Fax: +1 (904) 645 7275
Helpline: 888-671-LINN
Email: helpline@linninc.com
Website: www.linninc.com

Linn Deutschland GmbH

Albert-Einstein-Ring 19
22761 Hamburg
Deutschland

Phone: +49-(0) 40-890 660-0
Fax: +49-(0) 40-890 660-29
Email: info@linngmbh.de
Website: www.linn.co.uk

Linn Ibérica

Muntanya, 7
E-08192 Sant Quirze del Vallès (Barcelona)
España/Espanha

Tel: (+34) 93 721 48 64
Fax: (+34) 93 721 50 10
E-mail: linn@linniberica.com
Página web: www.linniberica.com