

LINN

Italiano



PREAMPLIFICATORE EXOTIK
Manuale d'istruzioni

Importanti informazioni sulla sicurezza

Spiegazione dei simboli presenti sulla parte posteriore o la parte di sotto del prodotto:



Simbolo che segnala la presenza - all'interno del cabinet - di tensioni pericolose non isolate e sufficienti a provocare scosse elettriche.



Simbolo che segnala la presenza di informazioni importanti sul funzionamento, la manutenzione e l'assistenza nei manuali di istruzioni e assistenza.

Per apparecchi collegati alla rete elettrica

ATTENZIONE

PER LIMITARE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON TOGLIERE IL COPERCHIO.

ALL'INTERNO NON SONO PRESENTI PARTI RIPARABILI DALL'UTENTE.

PER L'ASSISTENZA, RIVOLGERSI A PERSONALE QUALIFICATO.

SOSTITUIRE IL FUSIBILE DI RETE DEL CONNETTORE CON UNO DELLO STESSO TIPO ED AMPERAGGIO.

PRIMA DI PROCEDERE ALLA SOSTITUZIONE DEL FUSIBILE, SCOLLEGARE IL CAVO DI ALIMENTAZIONE.

AVVERTENZA

PER LIMITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SCOSSE ELETTRICHE NON ESPORRE L'APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

PERICOLO DI SCOSSE ELETTRICHE - NON APRIRE.

CONNETTORI DI ALIMENTAZIONE

Questo apparecchio viene fornito con connettore di alimentazione pressofuso adatto per il paese di destinazione.

I cavi di alimentazione di ricambio possono essere richiesti al rivenditore Linn di fiducia.

Distarsi in modo corretto degli eventuali connettori sostituiti. È pericoloso inserire un connettore con conduttori scoperti in una presa sotto tensione.

Il filo marrone deve essere collegato al contatto sotto tensione (linea).

Il cavo blu deve essere collegato al contatto neutro.

Il cavo verde/giallo deve essere collegato al contatto di terra (massa).

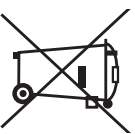
Per chiarimenti, rivolgersi al rivenditore o ad un elettricista qualificato.



Per le informazioni sui fusibili e i dati di assorbimento energetico del prodotto vedere sulla parte posteriore o inferiore dell'apparecchio.

Direttiva sui rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE)

Direttiva 2002/96/EC del Parlamento Europeo e del Consiglio d'Europa



Il simbolo (a sinistra) appare su questo prodotto. Esso indica che il prodotto non dev'essere smaltito assieme ai normali rifiuti domestici, ma mediante raccolta separata.

Le attrezzature elettriche ed elettroniche possono contenere materiali nocivi per l'ambiente e la salute umana e, pertanto, devono essere smaltite presso apposite discariche o restituite al rivenditore per l'eventuale riciclaggio (per maggiori informazioni vedere il sito www.linn.co.uk).

Chi volesse disfarsi di questo prodotto ancora funzionante può prendere in considerazione l'idea del riciclaggio/reimpiego dello stesso tramite donazione ad associazioni, la vendita o la permuta parziale presso il rivenditore.

Istruzioni generali sulla sicurezza

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Osservare le avvertenze.
4. Attenersi alle istruzioni.
5. Non utilizzare l'apparecchio in prossimità dell'acqua (ad esempio vicino a vasche da bagno, lavabo, lavelli, vaschette, piscine, su pavimenti bagnati etc.).
6. Pulire solo con panni asciutti.
7. Non ostruire le aperture di ventilazione. Installare secondo quanto indicato nelle istruzioni della casa produttrice. Posizionare l'apparecchio in modo da non ostacolare la ventilazione. Ad esempio, evitare di collocarlo su letti, divani, tappeti o superfici analoghe (dove le aperture di ventilazione potrebbero restare ostruite) o di incassarlo in librerie/mobili (dove sia impedita la circolazione d'aria attraverso le aperture di ventilazione).
8. Non installare l'apparecchio in prossimità di fonti di calore come radiatori, bocchette di riscaldamento, stufe o dispositivi (amplificatori compresi) che generano calore.
9. Non modificare i connettori polarizzati o dotati di contatto di terra. I connettori polarizzati sono dotati di due contatti, uno più grande dell'altro. Il connettore di terra è dotato di due contatti più un contatto di terra. Il contatto grande o il contatto di terra servono per la sicurezza. Se il connettore in dotazione non entra nella presa, far sostituire la presa obsoleta da un elettricista.
10. Disporre il cavo di alimentazione in modo da non calpestarlo, evitando che resti impigliato in corrispondenza di prese, spine e punti di uscita dell'apparecchio.
11. Utilizzare esclusivamente ferramenta/accessori raccomandati dalla casa costruttrice.
12. Utilizzare esclusivamente supporti/sostegni/staffer/tavoli raccomandati dalla casa costruttrice o venduti con l'apparecchio.
13. Scollegare l'apparecchio durante i temporali o in caso di inattività per lunghi periodi di tempo.
14. Per l'assistenza rivolgersi esclusivamente a personale qualificato. Il ricorso all'assistenza è necessario nel caso in cui l'apparecchio risulti danneggiato in qualsiasi modo (ad esempio, in caso di connettore/cavo di alimentazione danneggiati, in seguito a trattamento di liquidi/caduta di oggetti all'interno dell'apparecchio, avvenuta esposizione dell'apparecchio a pioggia o umidità, anomalia di funzionamento, caduta dell'apparecchio), montaggio a parete o a soffitto. Montare l'apparecchio a parete o a soffitto attenendosi scrupolosamente alle istruzioni della casa costruttrice.
15. Montaggio a parete o a soffitto. Montare l'apparecchio a parete o a soffitto attenendosi scrupolosamente alle istruzioni della casa costruttrice.
16. Sorgenti di alimentazione. Collegare l'apparecchio solo a sorgenti di alimentazione del tipo descritto nelle istruzioni di funzionamento o specificate sull'apparecchio.
17. Connettore di alimentazione. Per spegnere l'apparecchio staccare il connettore di alimentazione. Il connettore di alimentazione deve essere sempre accessibile. Quando l'apparecchio è inattivo spegnerlo tramite l'interruttore di rete (se presente).
18. Linee elettriche. Le antenne esterne devono essere installate il più lontano possibile dalle linee elettriche.
19. Messa a terra di antenne esterne. Se all'apparecchio è collegato ad un'antenna esterna, verificare che la stessa sia dotata di regolare messa a terra in modo da garantire protezione contro sbalzi di tensione e accumulo di elettricità statica. Negli USA, per i requisiti di installazione, vale l'articolo 810 del National Electrical Code ANSI/NFPA 70.
20. Linea telefonica. Non collegare l'apparecchio ad una linea telefonica se non è espressamente indicato.
21. Entrata di oggetti o liquidi nell'apparecchio. Evitare di far cadere oggetti o di versare liquidi all'interno dell'apparecchio. Non esporre l'apparecchio a gocciolamento o spruzzi. Non collocare vasi contenenti liquidi sull'apparecchio.
22. Non collocare candele accese o dispositivi a fiamma libera sopra l'apparecchio.
23. L'apparecchio è stato progettato per l'impiego in condizioni climatiche temperate e tropicali.

Dichiarazione di conformità CE

La Linn Products Ltd dichiara che questo prodotto è conforme alla Direttiva sulla bassa tensione 73/23/EEC e sulla Compatibilità elettromagnetica 89/336/EEC e successivi emendamenti 92/31/EEC e 93/68/EEC.

La conformità del prodotto designato alla Direttiva numero 73/23/EEC (LVD) è comprovata dal rispetto delle seguenti norme:

Numero norma	Data di emissione	Tipo di test
EN60065	2002	Requisiti generali
		Marchatura
		Riscaldamento in condizioni normali
		Rischi di scossa in condizioni di normale funzionamento
		Requisiti di isolamento
		Anomalia
		Resistenza meccanica
		Componenti collegati all'alimentazione elettrica
		Componenti
		Dispositivi terminali
		Cavi flessibili esterni
		Collegamenti elettrici e organi di fissaggio meccanici
		Protezione contro le scosse elettriche
		Stabilità contro i rischi meccanici
		Resistenza al fuoco

La conformità del prodotto designato alle disposizioni della Direttiva numero 89/336/EEC (EMC) è comprovata dal rispetto delle seguenti norme:

Numero norma	Data di emissione	Tipo di test
EN55013	2001	Emissioni condotte
EN55013	2001	Emissioni assorbite
EN55020	2002	Immunità

Avviso FCC

NOTA:

L'apparecchiatura è stata collaudata e considerata conforme ai limiti per dispositivi digitali di Classe B in conformità alla Parte 15 dei Regolamenti FCC. Tali limiti sono stati istituiti per fornire una ragionevole protezione contro le interferenze dannose in impianti residenziali. L'apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia da radiofrequenza e, se non installata ed utilizzata nel rispetto delle istruzioni, può provocare interferenze dannose alle comunicazioni radio, per quanto non si possano escludere interferenze in particolari installazioni.

Nel caso in cui l'apparecchiatura provochi interferenze dannose alla ricezione radio-televisiva, determinabili disattivando e riattivando l'apparecchiatura stessa, l'utente è tenuto ad eliminarle procedendo come sottoindicato:

- Riorientare oppure riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare lo spazio tra l'apparecchiatura ed il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura ad un'uscita su un circuito diverso da quello al quale è collegato il ricevitore.
- Consultare il rivenditore o un tecnico radio/TV.



LINN

Copyright e contratti di licenza

Copyright © 2006 Linn Products Ltd. Prima edizione Aprile 2004.

Linn Products Limited, Glasgow Road, Waterfoot, Eaglesham, Glasgow, G76 0EQ,
Scotland, United Kingdom

Tutti i diritti riservati. Non sono ammesse la riproduzione, la memorizzazione in sistemi elettronici e la trasmissione in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico, fotocopiatura, registrazione od altro del presente documento o di parti dello stesso senza il preventivo consenso scritto dell'editore.

Stampato nel Regno Unito.

Marchi di fabbrica utilizzati in questa pubblicazione: Linn e il logo Linn sono marchi di fabbrica depositati di Linn Products Limited. **EXOTIK, UNIDISK, KLIMAX, LIMBIK** e **KNEKT** sono marchi di fabbrica di Linn Products Limited.

Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e il simbolo della doppia D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.

"DTS", "DTS-ES" "Neo:6" e "DTS 96/24" sono marchi di fabbrica di Digital Theater Systems, Inc.

Il contenuto del presente manuale ha scopo puramente informativo, è soggetto a cambiamenti senza preavviso e non può essere interpretato come vincolante per Linn Products Limited. Linn Products Limited declina ogni e qualsiasi responsabilità per errori e imprecisioni del presente manuale.

Linn Products Limited rigetta qualsiasi diritto di proprietà intellettuale sui marchi di fabbrica e nomi commerciali diversi da quelli di sua proprietà.

Indice

Introduzione	1	Funzionamento	17
Formati audio	1	Tasto di standby	17
Installazione	1	Modalità Amp	17
Disimballo	1	Selezione di una sorgente	17
Connessione alla presa di rete	1	Regolazione audio	17
Posizionamento	2	Volume	17
Pulizia	2	Bilanciamento	17
Informazioni importanti - ingresso fono	2	Trim dei diffusori	17
Configurazione	3	Ritardo sinc parlato	18
Pannello posteriore	3	Formati audio surround	18
Collegamento	4	Modalità Midnight Movie	20
Menu di configurazione	4	Ripristino delle impostazioni audio originali	20
Uso dei menu di configurazione	5	Funzione Registrazione	21
Configurazione diffusori	5	Caratteristiche tecniche	22
Configurazione sorgenti	7	Garanzia e assistenza	23
Configurazione audio	9		
Configurazione generale	10		
Sorgente UNIDISK	12		
Menu di configurazione riservato all'installatore	13		
Utilizzo dell'EXOTIK con un lettore Linn UNIDISK	14		
Pannello frontale e telecomando	15		
Display del pannello frontale	15		
Disposizione del pannello frontale	15		
Telecomando	16		



LINN

Introduzione

Il preamplificatore EXOTIK è stato progettato per fornire prestazioni audio eccezionali con materiale sorgente stereo e multi-channel. EXOTIK utilizza una tecnologia sviluppata per il pluripremiato preamplificatore KLIMAX KONTROL, punta di diamante della produzione Linn, ed offre eccezionali prestazioni audio, oltre all'accesso ed al controllo della nuova generazione di formati audio multi-channel.

Tra le numerose funzioni offerte da EXOTIK, uno stadio fono interno per collegamento a giradischi, sei ingressi analogici e sei digitali e la possibilità di elaborare i principali algoritmi audio (Dolby Digital 5.1, Dolby Pro Logic II, DTS Surround e DTS 96/24).

Il preamplificatore EXOTIK esprime l'impegno di Linn alla realizzazione di nuovi prodotti: che possono sfruttare tecnologie e formati audio più recenti, pur continuando a supportare vecchi clienti Linn con prestazioni migliori e valore eccezionale.

Formati audio

I formati audio surround forniti con EXOTIK comprendono:



Dolby Pro Logic II, Dolby Digital EX



DTS 96/24, DTS-ES

oltre al formato audio proprietario di Linn: LIMBIK Party.

Nota:

L'elenco completo dei formati è riportato nella sezione *Formati audio surround* del capitolo *Funzionamento* (pag. 18).

Installazione

Disimballo

EXOTIK viene fornito con i seguenti accessori:

- telecomando a diodi elettroluminescenti
- 2 batterie AAA per il telecomando
- 1 paio di cavi di intercollegamento neri
- cavo RS232 (per collegare EXOTIK a un lettore Linn UNIDISK Linn in modo da consentire la comunicazione tra le due unità)
- cavo di alimentazione
- questo manuale

Si consiglia di conservare l'imballo originale per utilizzarlo in caso di trasporto.

Connessione alla presa di rete

Non occorre selezionare manualmente la tensione, in quanto l'apparecchio seleziona automaticamente la tensione di alimentazione locale. L'apparecchio non contiene fusibili sostituibili dall'utente. Il cavo di alimentazione fornito può essere dotato di una spina protetta secondo le normative locali. In tal caso, dovendo sostituire il fusibile, utilizzarne uno dello stesso tipo e amperaggio.



EXOTIK deve essere sempre a massa quando viene collegato alla rete elettrica. Utilizzare il cavo di alimentazione in dotazione. Con questo apparecchio è vietato utilizzare spine prive di contatto di terra o adattatori.

Posizionamento

L'apparecchio può essere installato praticamente in qualsiasi punto del locale (compreso rack da 19"), tenendo presenti alcuni semplici accorgimenti:

- Il sensore IR (situato dietro la finestra del display del pannello frontale) che riceve i segnali dal telecomando è particolarmente sensibile, per cui è consigliabile non collocare l'apparecchio alla luce diretta del sole per evitare anomalie di funzionamento. Il fascio IR proveniente dal telecomando è in grado di attraversare anche i vetri semiofachi, per cui l'apparecchio può essere installato anche in vani di mobili con ante in vetro satinato.
- Le aperture di ventilazione nella parte superiore e sui fianchi dell'apparecchio non devono essere ostruite.
- L'apparecchio deve essere sistemato ad opportuna distanza da radiatori, amplificatori di potenza e in genere apparecchiature che producono calore.

Nota sugli schermi al plasma/LCD

- Gli schermi al plasma e quelli LCD di grandi dimensioni emettono frequenze IR in grado di interferire con il funzionamento dell'EXOTIK quando si utilizza il telecomando se il raggio emesso colpisce il display. Evitare di collocare l'EXOTIK di fronte a schermi al plasma/LCD o in punti soggetti ad interferenza IR. In genere, è sufficiente collocarlo sotto o accanto allo schermo.

Pulizia

Prima di iniziare le operazioni di pulizia, scollegare il preamplificatore EXOTIK dalla rete. Togliere polvere ed impronte con un panno morbido e asciutto. Evitare di utilizzare detersivi per uso domestico.

Informazioni importanti - ingresso fono

Leggere quanto segue **prima** di installare l'EXOTIK. Potrebbe essere necessario riconfigurare l'unità in uso!

EXOTIK dispone di ingresso fono (contrassegnato come 6/PHONO [6/FONO] sul pannello posteriore) per il collegamento ai giradischi. Anche se non si dispone di un giradischi, tenere presente quanto segue:

6/PHONO può essere configurato per funzionare come stadio fono a magneti mobile (MM), stadio fono a bobina mobile (MC) oppure ingresso 'line-level' aggiuntivo. Per la spiegazione dei termini vedere le note seguenti.

6/PHONO è impostato di fabbrica per funzionare come stadio fono MM.

Perché 6/PHONO funzioni in modalità MC o line-level, occorre modificare l'hardware interno (questa operazione deve essere effettuata dal rivenditore Linn). La manomissione da parte di terzi non espressamente autorizzati da Linn rende nulla la garanzia del costruttore.

Per conoscere l'attuale configurazione di 6/PHONO, vedere i menu di configurazione EXOTIK - vedere *AMALOG 6 TYPE* a pag. 12.

Note:

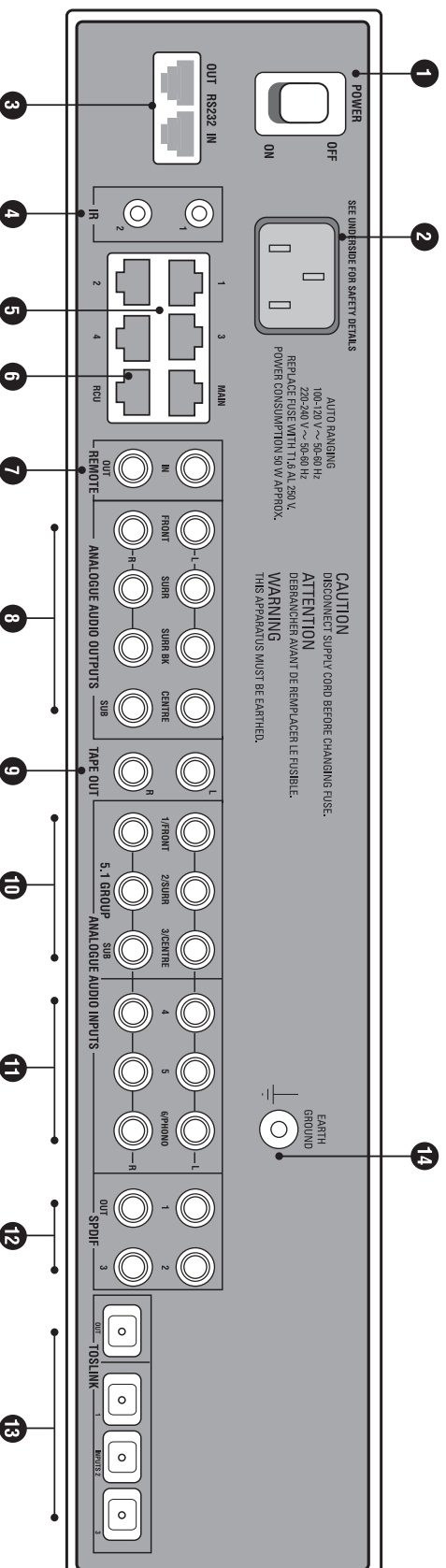
'Magnetite mobile' (MM) e 'bobina mobile' (MC) indicano i due tipi di cartuccia fono disponibili. Per sapere che tipo di cartuccia si sta utilizzando, leggere le informazioni riportate sulla confezione della cartuccia, vedere i dati tecnici pubblicati dalla casa costruttrice o rivolgersi al negozio presso il quale è stato effettuato l'acquisto.

Gli ingressi 'line-level' sono per sorgenti audio diverse dai giradischi (es., lettori CD, lettori DVD, sintonizzatori radio e ricevitori satellitari).

Gli stadi fono amplificano segnali di bassissimo livello, per cui devono essere trattati con la massima cura per evitare disturbi e degradazioni del segnale. Per questo motivo Linn ha progettato lo stadio fono di EXOTIK come circuito non modificabile, anziché come dispositivo commutabile o configurabile via software allo scopo di ottimizzare le prestazioni audio ed eliminare la presenza di componenti (es., switch) che potrebbero degradare il segnale in un circuito di assoluta precisione, com'è appunto questo.



Configurazione Pannello posteriore



Connettori	Funzione	Tipo
1 OFF, ON	Interruttore d'accensione	-
2 Nessuna dicitura	Ingresso alimentazione	IEC
3 RS232: IN, OUT	Passa istruzioni di controllo a e da EXOTIK. La connessione OUT viene usata per lasciare ad un altro dispositivo (es., lettore UNIDISK Linn) il controllo di EXOTIK. La connessione IN viene usata per controllare l'EXOTIK da controller home theatre di terzi	2 x RJ12
4 IR: 1, 2	Passa comandi IR a dispositivi ausiliari	2 jack x 3,5 mm
5 1 - 4, MAIN	Utilizzato se EXOTIK fa parte di un sistema KNEKT di Linn	5 x RJ45
6 RCU	Per l'installazione di EXOTIK in un sistema KNEKT di Linn o per il collegamento ad un ripetitore ad infrarossi	1 x RJ45
7 REMOTE: IN, OUT	RC5 in/out local loop per impiego in un sistema KNEKT di Linn	2 x RCA
8 ANALOGUE AUDIO OUTPUTS: FRONT L-R, SURR L-R, SURR BK L-R, CENTRE, SUB	Un'uscita audio analogica 71. Le uscite SURR devono essere collegate a due diffusori surround in un sistema 5.1. Le uscite SURR BK devono essere collegate a due ulteriori diffusori in un sistema 71, situati in fondo al locale. Per sistemi a due canali, utilizzare solo le uscite FRONT (e SUB se necessario)	8 x RCA


9 TAPE OUT: L-R	Una coppia di uscite analogiche per collegamento a dispositivo di registrazione (es., registratore DAT)	2 x RCA
10 ANALOGUE AUDIO INPUTS: 5.1 GROUP - 1/FRONT L-R, 2/SURR L-R, 3/CENTRE L, SUB R	Un ingresso audio analogico 5.1 o tre ingressi audio analogici stereo	6 x RCA
11 ANALOGUE AUDIO INPUTS: 4 L-R, 5 L-R, 6 L-R/PHONO	Tre ingressi audio analogici stereo. L'ingresso 6/PHONO [6/FONO] serve per il collegamento a giradischi	6 x RCA
12 SPDIF: OUT, INPUTS	Un'uscita audio digitale elettrica e tre ingressi	4 x RCA
13 TOSLINK: OUT, INPUTS 1 - 3	Un'uscita audio digitale ottica e tre ingressi	4 x TOSLINK
14 EARTH GROUND	Per il collegamento del cavo di terra dal cavo del braccio del pickup, se richiesto. Anche per il collegamento dell'unità ad un terminale di terra se la rete ne è sprovvista	binding post



Spegnere EXOTIK prima di collegare e scollegare i connettori in modo da evitare sbalzi di tensione pericolosi per l'apparecchiatura stessa e l'impianto AV in generale.

Collegamento

La prima fase nella configurazione dell'EXOTIK prevede il collegamento all'apparecchio di sorgenti, amplificatori di potenza ed altre periferiche.

1. Verificare che l'EXOTIK e tutti i componenti da collegare allo stesso siano scollegati dall'alimentazione principale.
2. Collegare i componenti sorgente, amplificatori di potenza ed eventuali dispositivi di comunicazione/controllo da utilizzare, facendo riferimento allo schema del pannello posteriore nella pagina precedente.
3. Collegare l'EXOTIK all'alimentazione principale ed accendere l'apparecchio tramite l'interruttore situato nel pannello posteriore. Nei 10 secondi successivi l'EXOTIK si configura. Sul display vengono visualizzati tre punti.
4. Attendere che spariscano i tre punti, quindi premere il tasto  sul pannello frontale o sul telecomando.

Il momento centrale della configurazione dell'EXOTIK è il settaggio dell'apparecchio in base alle proprie esigenze, che si effettua dai menu di configurazione. Le modalità di configurazione dell'EXOTIK sono illustrate più avanti in questo capitolo.

Utilizzo di EXOTIK con lettore Linn UNIDISK

Per informazioni sul collegamento dell'EXOTIK ad un lettore Linn UNIDISK e la relativa configurazione, vedere pag. 14.

Menu di configurazione

Questi menu consentono di configurare l'EXOTIK per tutte le sorgenti alle quali è collegato, i diffusori presenti nel sistema etc. Per poter sfruttare al massimo le possibilità di EXOTIK, è importante dedicare alla procedura di configurazione tutto il tempo necessario.

I menu di configurazione si dividono in cinque categorie, alle quali si accede dal MAIN MENU [MENU PRINCIPALE]:

SPEAKER SETUP [CONFIGURAZIONE DIFFUSORI]

Per la configurazione dell'EXOTIK riguardo a numero, dimensioni e distanza dei diffusori presenti nel sistema e per la calibrazione del relativo livello di volume.

SOURCE SETUP [CONFIGURAZIONE SORGENTI]

Per configurare sorgenti sull'EXOTIK.

AUDIO SETUP [CONFIGURAZIONE AUDIO]

Per configurare l'uscita audio dell'EXOTIK.

GENERAL SETUP [CONFIGURAZIONE GENERALE]

Per modificare le impostazioni generali sull'EXOTIK.

UNIDISK SOURCE [SORGENTE UNIDISK]

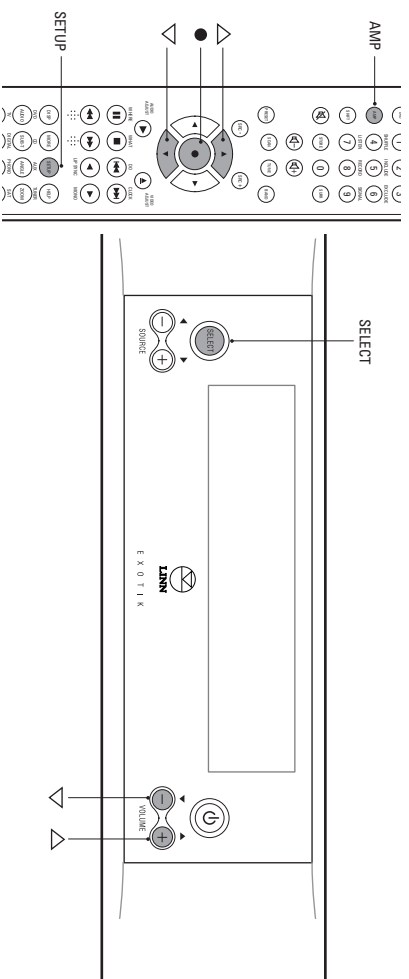
Per la regolazione delle impostazioni d'ingresso quando si utilizza un lettore Linn UNIDISK con l'EXOTIK.

Se è presente un lettore Linn UNIDISK è anche presente la voce UNIDISK SETUP [CONFIGURAZIONE UNIDISK] nel MAIN MENU [MENU PRINCIPALE] per accedere ai relativi menu di configurazione del lettore (vedere *Utilizzo dell' EXOTIK con lettore Linn UNIDISK*, pag. 14).

Inoltre, l'EXOTIK prevede un INSTALLER MENU [MENU DI CONFIGURAZIONE RISERVATO ALL'INSTALLATORE] che consente di memorizzare la configurazione dell'unità così come impostata grazie ai menu di configurazione menzionati sopra e di ripristinare le impostazioni di fabbrica. Per maggiori informazioni vedere *Menu di configurazione riservato all'installatore*, pag. 13.



Uso dei menu di configurazione



Per accedere ai menu di configurazione:

Per configurare l'EXOTIK con il telecomando:

- Premere **AMP**, quindi **SETUP** sul telecomando.

Per configurare l'EXOTIK dal pannello frontale:

- Premere e mantenere premuto **SELECT** sul pannello frontale finché sul display appare **MAIN MENU /SPEAKER SETUP [MENU PRINCIPALE / CONFIGURAZIONE DIFFUSORI]**.



Per spostarsi tra i menu e le opzioni:

- Agire sui tasti \blacktriangle / \blacktriangledown sul telecomando o sul pannello frontale. Le frecce sul display indicano i tasti da usare.

Per effettuare una selezione:

- Premere \bullet sul telecomando oppure **SELECT** sul pannello frontale.

Per uscire dal menu di configurazione:

- Premere **SETUP** sul telecomando (se sono state effettuate delle modifiche appare la richiesta di salvarle o meno).

Speaker Setup [Configurazione diffusori]

SIZE [DIMENSIONI]

Per accedere al sottomenu **SPEAKER SIZE [DIMENSIONI DIFFUSORI]**:

Di ogni diffusore presente nel sistema (ad eccezione del subwoofer) l'EXOTIK deve sapere se è **LARGE [GRANDE]** o **SMALL [PICCOLO]**. Questi termini si riferiscono alla risposta in frequenza dei diffusori e non alle dimensioni fisiche dei diffusori stessi. **LARGE** indica diffusori che rispondono a frequenze da bassissime ad altissime. **SMALL** indica diffusori che non rispondono a frequenze bassissime (in genere, un diffusore che non risponde a frequenze inferiori a 80 Hz può essere considerato **SMALL**).

Se non si è certi che i diffusori rispondano a frequenze bassissime, vedere le informazioni fornite con i diffusori o i dati tecnici pubblicati dalla casa costruttrice oppure rivolgersi al negozio presso il quale è stato effettuato l'acquisto.

SMALL FREQUENCY [PICCOLA FREQUENZA]

Selezionare la frequenza al di sopra della quale i diffusori **SMALL [PICCOLO]** cominciano a lavorare. Le frequenze al di sotto del valore selezionato saranno reindirizzate al subwoofer se presente, o a tutti i diffusori **LARGE [GRANDE]** in assenza del subwoofer. (Dato che l'orecchio umano non è in grado di rilevare la posizione della sorgente delle basse frequenze, il fatto che i diffusori siano impostati su **SMALL** non pregiudica la qualità del brano o del film.)

Opzioni: **40 Hz, 60 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 120 Hz**

Impostazione predefinita: **80 Hz**

FRONT [ANTERIORE]

Per diffusori anteriori full-range, scegliere **LARGE**.

Per diffusori anteriori con risposta ai bassi limitata, scegliere **SMALL**.

Impostazione predefinita: **LARGE**

CENTRE [CENTRO]

Per un diffusore anteriore centrale full-range, scegliere **LARGE**.

Per un diffusore centrale con risposta ai bassi limitata, scegliere **SMALL**.

Se non è presente il diffusore centrale, scegliere **NONE [NESSUNO]**.

Impostazione predefinita: **LARGE**

SURROUND

Per diffusori surround full-range, scegliere **LARGE**.

Per diffusori surround con risposta ai bassi limitata, scegliere **SMALL**.

Se non è presente il diffusore centrale, scegliere **NONE [NESSUNO]**.

Impostazione predefinita: **LARGE**

SURROUND BACK [SURROUND POSTERIORE]

Per diffusori surround full-range, scegliere **LARGE**.

Per diffusori surround posteriori con risposta ai bassi limitata, scegliere **SMALL**.

Se non è presente il diffusore centrale, scegliere **NONE [NESSUNO]**.

Impostazione predefinita: **LARGE**

SUBWOOFER

Se è presente un subwoofer, scegliere **YES [SÌ]**.

Se non è presente un subwoofer, scegliere **NO**.

Impostazione predefinita: **YES**

Selezionare **SAVE** per salvare le modifiche e ritornare alla schermata del menu **SPEAKER SETUP [CONFIGURAZIONE DIFFUSORI]**.

Selezionare **BACK** per ritornare alla schermata del menu **SPEAKER SETUP [CONFIGURAZIONE DIFFUSORI]** senza salvare le modifiche.

Selezionare **EXIT** per uscire dal menu di configurazione (se sono state fatte delle modifiche ma non si è selezionato **SAVE**, verrà richiesto se si desiderano salvare o meno le modifiche apportate).

DISTANCE [DISTANZA]

Per accedere al sottomenu **SPEAKER DISTANCE [DISTANZA DIFFUSORI]**:

DISTANCE UNITS [UNITÀ DI MISURA]

Selezionare l'unità di misura che si intende utilizzare per impostare la distanza dei diffusori dal punto di ascolto.

Opzioni: **FEET [PIEDI], METRES [METRI]**

Impostazione predefinita: **FEET**

SPEAKER DISTANCE [DISTANZA DIFFUSORI]

Affinché il suono emesso dai diffusori installati raggiunga l'ascoltatore sincronicamente, è necessario memorizzare su **EXOTIK** la distanza dei singoli diffusori rispetto al punto di ascolto. **EXOTIK** assegna ad ogni diffusore il ritardo d'intervento richiesto.

Definire la distanza dei diffusori installati rispetto al punto di ascolto.

Intervallo: **da 0,0 m (0 piedi) a 8,2 m (27 piedi)**

Impostazione predefinita: **1,8 m (6 piedi)**

Selezionare **SAVE** per salvare le modifiche e ritornare alla schermata del menu **SPEAKER SETUP [CONFIGURAZIONE DIFFUSORI]**.

Selezionare **BACK** per ritornare alla schermata del menu **SPEAKER SETUP [CONFIGURAZIONE DIFFUSORI]** senza salvare le modifiche.

Selezionare **EXIT** per uscire dal menu di configurazione (se sono state fatte delle modifiche ma non si è selezionato **SAVE**, verrà richiesto se si desiderano salvare o meno le modifiche apportate).

CALIBRATION [CALIBRAZIONE]

Per accedere al sottomenu **SPEAKER CALIBRATION [CALIBRAZIONE DIFFUSORI]**:

SPEAKER CALIBRATION [CALIBRAZIONE DIFFUSORI]

Se l'impianto è composto da più di due diffusori e un subwoofer, è possibile utilizzare la funzione di calibrazione diffusori per far sì che il livello di volume nel punto di ascolto sia uguale per ogni diffusore (questa funzione non è necessaria per i sistemi a due canali). La calibrazione può essere effettuata ad orecchio o mediante indicatore del livello di pressione sonora (SPL).



Per effettuare la calibrazione dei diffusori:

- Verificare che il/i finali di potenza e il subwoofer siano accesi.
- Selezionare **CALIBRATION LEVEL**. Regolare il livello di calibrazione di riferimento in modo che il segnale venga percepito in modo adeguato (o raggiunga un livello predefinito sull'indicatore SPL).
- Selezionare **START [AVVIO]**. Il segnale si sposta nei diffusori presenti nel sistema in senso orario e viene visualizzato sul display.
- Quando il segnale raggiunge un diffusore che abbia un livello di pressione sonora che sia più o meno forte rispetto al livello degli altri diffusori, utilizzare i tasti ▲ / ▼ del telecomando per adeguare il volume al livello richiesto. Pochi secondi dopo aver rilasciato il tasto ▲ or ▼ il segnale prosegue il suo percorso in senso orario.
- Per arrestare la calibrazione, premere **SETUP** sul telecomando.

Intervallo: **da -15 dB a 15 dB** (in step da 0,5 unità)

Impostazione predefinita: **0 dB**

Selezionare **SAVE** per salvare le modifiche e ritornare alla schermata del menu **SPEAKER SETUP** [CONFIGURAZIONE DIFFUSORI].

Selezionare **BACK** per ritornare alla schermata del menu **SPEAKER SETUP** [CONFIGURAZIONE DIFFUSORI] senza salvare le modifiche.

Selezionare **EXIT** per uscire dal menu di configurazione (se sono state fatte delle modifiche ma non si è selezionato **SAVE**, verrà richiesto se si desiderano salvare o meno le modifiche apportate).

Selezionare **BACK** per ritornare al **MAIN MENU** [MENU PRINCIPALE].

Selezionare **EXIT** per uscire dal menu di configurazione.

Source setup [Configurazione sorgenti]

Completare la seguente procedura di configurazione per ogni sorgente che si vuole connettere all'**EXOTIK**.



Selezionare l'ingresso del pannello posteriore collegato al componente sorgente.

Opzioni: **SPDIF 1 - 3, TOS (TOSLINK) 1 - 3, ANALOG [ANALOGICO] 1 - 6, ANALOG GROUP [GRUPPO ANALOGICO], KNEKT**

Note:

Il **ANALOG GROUP** utilizza gli ingressi **ANALOG 1, 2 e 3** per cui se una sorgente è assegnata al gruppo analogico, non è possibile assegnarla all'**ANALOGIC 1, 2 o 3**. Invece, se una sorgente è assegnata all'analogico 1, 2 o 3, non è possibile assegnarla all'**ANALOG GROUP**.

Di default, **ANALOG GROUP** e **TOS 1** sono assegnati ad un lettore Linn **UNIDISK**. Se non si sta utilizzando un lettore **UNIDISK** e si vogliono utilizzare questi ingressi, accedere al menu **UNIDISK SOURCE** e impostare **ANALOG SOURCE** e **DIGITAL SOURCE** su **NONE [NESSUNO]** (vedere *Sorgente UNIDISK*, pag. 12). A questo punto è possibile assegnare sorgenti a questi ingressi utilizzando il menu **SOURCE SETUP**.

L'opzione **KNEKT** non sarà disponibile a meno che la voce **KNEKT** in **General Setup** sia stata impostata su **LOCAL ROOM [SALA LOCALE]** (vedere *KNEKT*, pag. 11).

Se non si utilizza un determinato ingresso sul pannello posteriore, impostare **Type** [Tipo] su **NONE** (vedere la pagina seguente). Ciò significa che, quando si seleziona una sorgente mediante il pannello frontale o il telecomando, gli ingressi impostati su **NONE** non si vedono.

NAME [NOME]

È possibile assegnare un nome alla sorgente. Ogniqualvolta si seleziona la sorgente, il nome viene visualizzato sul display.

Per modificare il carattere lampeggiante:

- Premere ripetutamente o tenere premuto ▲ / ▼ sul telecomando o sul pannello frontale.

Sono disponibili i seguenti caratteri: A - Z, 0 - 9, spazio.

Per spostarsi al carattere successivo o precedente:

- Premere ▶ o ◀.

Dopo aver immesso il nome, premere ● oppure **SELECT**.

Impostazione predefinita: (nome del connettore sul pannello posteriore oppure 'UNIDISK' per lettori Linn UNIDISK)

Note:

Il nome può essere composto da un massimo di dodici caratteri.

Il nome 'UNIDISK' non può essere modificato.

TYPE [TIPO]

Selezionare il tipo di sorgente. Si tratta del tipo che appare sui telecomandi Linn intelligenti. In genere questi tipi si trovano come tasti sorgente sul telecomando in dotazione ad EXOTIK.

Opzioni: **AUX** (ausiliare), **CD, DVD, TUNER, PHONO 1/LASER (FONO 1/LASER), PHONO 2/AUX (FONO 2/AUS), TAPE 1 [REGISTRAZIONE 1], TAPE 2/VCR [REGISTRAZIONE 2/VCR], DAT, TV, CABLE [CAVO], SATELLITE [SATELLITARE], NONE [NESSUNO].**

Impostazione predefinita: **AUX** (salvo per ingressi SPDIF 1, ANALOG 1, 2 e 3 e KNEKT, che sono impostati su **NONE**).

Nota:

Non sono disponibili opzioni per gli ingressi assegnati ad un Linn UNIDISK, dato che si presume che il tipo sia DVD.

VOLUME OFFSET [OFFSET VOLUME]

Per la regolazione del volume di una sorgente rispetto ad altre sorgenti. Può essere necessario regolare l'offset di volume se, ad esempio, il tuner risulta più basso del lettore CD, anche se l'impostazione di volume è la stessa.

Intervallo: **da -15 a 15** (in step da 0,5 unità). Nessun offset di volume corrisponde a 0.

Impostazione predefinita: **0**

SAT SOURCE [SORGENTE SATELLITARE] - SOLO PER SORGENTI DIGITALI

Impostare su **YES [S]** se la sorgente è un ricevitore satellitare o TV via cavo.

Scegliendo **YES** si stabilizza il segnale audio quando si cambia canale sul ricevitore.

Impostare su **NO** se la sorgente non è un ricevitore satellitare o TV via cavo.

Opzioni: **YES, NO**

Impostazione predefinita: **NO**

SURROUND CHANNELS [CANALI SURROUND]

Se si sta configurando una sorgente ANALOG GROUP o si sta aggiungendo un lettore Linn UNIDISK avendo una configurazione dei diffusori 7.1, è possibile decidere se utilizzare i diffusori surround laterali o posteriori per ascoltare una sorgente audio 5.1.

Scegliere **SURROUND** per inviare il segnale surround ai diffusori surround laterali. Scegliere **SURROUND BACK [SURROUND POST]** per inviare il segnale surround ai diffusori surround posteriori.

Impostazione predefinita: **SURROUND**

Selezionare **SAVE** per salvare le modifiche e ritornare alla schermata del menu **SOURCE SETUP [CONFIGURAZIONE SORGENTI]**.

Selezionare **BACK** per ritornare alla schermata del menu **SOURCE SETUP [CONFIGURAZIONE SORGENTI]** senza salvare le modifiche.

Selezionare **EXIT** per uscire dal menu di configurazione (se sono state fatte delle modifiche ma non si è selezionato **SAVE**, verrà richiesto se si desiderano salvare o meno le modifiche apportate).

Selezionare **BACK** per ritornare al **MAIN MENU [MENU PRINCIPALE]**.

Selezionare **EXIT** per uscire dal menu di configurazione.



Audio Setup [Configurazione audio]**VOLUME RATE [VELOCITÀ VARIAZIONE VOLUME]**

Permette di scegliere la velocità alla quale EXOTIK cambia volume quando si premono i tasti del volume.

Intervallo: **da 1/10** (minima) **a 10/10** (massima)

Impostazione predefinita: **8/10**

MUTE RATE [VELOCITÀ ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE VOLUME]

Permette di scegliere la velocità alla quale EXOTIK attiva/disattiva il volume quando si preme **M**, o quando si cambia sorgente.

Intervallo: **da 1/10** (minima) **a 10/10** (massima)

Impostazione predefinita: **8/10**

VOLUME LIMIT [LIMITE VOLUME]

Permette di impostare il livello di volume massimo di EXOTIK.

Intervallo: **da 0 a 100** (in step da 0,5 unità)

Impostazione predefinita: **100**

VOLUME PRESET [VOLUME PREIMPOSTATO]

Permette di impostare il livello di volume di EXOTIK quando esce dalla modalità standby. Il valore non può superare quanto indicato in Volume Limit (vedere sopra).

Intervallo: **da 0 a 100** (in step da 0,5 unità)

Impostazione predefinita: **40**

MIDNIGHT MOVIE

Questa funzione consente di comprimere il segnale Dolby Digital del video DVD. La compressione riduce gli improvvisi aumenti di volume (ad esempio il rumore di un'esplosione).

Quando si sta guardando un DVD, per attivarla premere senza lasciarlo il tasto **SURR** sul telecomando fino a visualizzare MIDNIGHT MOVIE ON/OFF sul display del pannello frontale, poi premere **SURR** per attivare e disattivare la funzione (vedere *Modalità Midnight Movie*, pag. 20).

Opzioni: **LOW** [BASSO] (meno efficace), **MEDIUM** [MEDIO], **HIGH** [ALTO] (più efficace)

Impostazione predefinita: **LOW**

DOLBY PRO LOGIC II MUSIC

Dolby Pro Logic II è un algoritmo di elaborazione del segnale audio che converte un segnale audio stereo in segnale audio a cinque canali.

Dolby Pro Logic II Music è una modalità di Dolby Pro Logic II particolarmente adatta alla musica. Prevede tre parametri regolabili dall'utente.

CENTRE WIDTH [REGOLAZIONE LARGHEZZA CENTRALE]

Questo parametro consente di regolare il segnale audio tra il diffusore centrale e i diffusori anteriori destro e sinistro.

Se l'impostazione è **0**, l'intero segnale per il canale centrale viene inviato al diffusore centrale.

Se la selezione è **3**, viene inviata ai diffusori anteriori anche una parte del segnale del canale centrale.

Se l'impostazione è **7**, l'intero segnale del canale centrale viene ripartito equamente tra i diffusori anteriori destro e sinistro.

Intervallo: **da 0 a 7**

Impostazione predefinita: **3**

PANORAMA CONTROL [REGOLAZIONE PANORAMA]

Su **ON**, estende il segnale audio dai diffusori anteriori fino ai diffusori surround. Così facendo, il suono si arricchisce di un effetto "avvolgente".

Opzioni: **ON, OFF**

Impostazione predefinita: **OFF**

DIMENSION CONTROL [REGOLAZIONE DIMENSIONI]

Questo parametro consente di spostare il bilanciamento tra i diffusori anteriori e posteriori. I valori positivi spostano il suono in avanti, quelli negativi indietro. In caso di registrazione troppo spaziosa o forte dai diffusori surround, è possibile spostarla "in avanti" migliorando il bilanciamento. Analogamente, una registrazione troppo forte dai diffusori anteriori può essere spostata "indietro", rendendo il suono più avvolgente.

Intervallo: **da -3** (più post) **a 3** (più front)

Impostazione predefinita: **0** (neutra)

Selezionare **SAVE** per salvare le modifiche e ritornare alla schermata del menu **AUDIO OPTIONS [OPZIONI AUDIO]**.

Selezionare **BACK** per ritornare alla schermata del menu **AUDIO OPTIONS [OPZIONI AUDIO]** senza salvare le modifiche.

Selezionare **EXIT** per uscire dal menu di configurazione (se sono state fatte delle modifiche ma non si è selezionato **SAVE**, verrà richiesto se si desiderano salvare o meno le modifiche apportate).

Selezionare **SAVE** per salvare le modifiche e ritornare al **MAIN MENU [MENU PRINCIPALE]**.

Selezionare **BACK** per ritornare al **MAIN MENU [MENU PRINCIPALE]** senza salvare le modifiche.

Selezionare **EXIT** per uscire dal menu di configurazione (se sono state fatte delle modifiche ma non si è selezionato **SAVE**, verrà richiesto se si desiderano salvare o meno le modifiche apportate).

General Setup [Configurazione generale]



DISPLAY INTENSITY [INTENSITÀ PANNELLO FRONTALE]

Permette di impostare la luminosità del display del pannello frontale.

Opzioni: **LOW [BASSO], MEDIUM [MEDIO], HIGH [ALTO]**

Impostazione predefinita: **MEDIUM**

DISPLAY CONTENT [CONTENUTO PANNELLO FRONTALE]

Permette di impostare le informazioni da visualizzare sul pannello frontale dell'**EXOTIK**.

Opzioni: **LAST USED* [ULTIMO USATO*], SOURCE AND VOLUME [SORGENTE E VOLUME], VOLUME, SOURCE [SORGENTE]**

Impostazione predefinita: **SOURCE AND VOLUME**

* Se si cambia sorgente, la nuova sorgente resta visualizzata sul pannello frontale. Se si cambia volume, il livello del volume resta visualizzato.

DISPLAY TIMEOUT [TIMEOUT MESSAGGI]

Consente di impostare la durata di visualizzazione delle nuove informazioni su volume o sorgente sul pannello frontale prima che l'**EXOTIK** passi a visualizzarne il Display Content (vedere sopra).

Intervallo: **da 1 SEC. a 10 SEC.**

Impostazione predefinita: **2 SEC.**

SLEEP TIMEOUT [TIMEOUT PANNELLO FRONTALE]

Permette di impostare il tempo impiegato dal display del pannello frontale per entrare in modalità sleep (tre punti) successivamente alla selezione di un tasto sul pannello stesso o sul telecomando.

Opzioni: **NEVER SLEEP [MAI SLEEP], IMMEDIATE [IMMEDIATO], 30 SEC., 5 MIN.**

Impostazione predefinita: **NEVER SLEEP**



SELECTION TIMEOUT [TIMEOUT SELEZIONE]

Consente di impostare il tempo richiesto da EXOTIK per selezionare una sorgente, quando la si cambia.

Intervallo: **da 1 SEC. a 10 SEC.**

Impostazione predefinita: **2 SEC.**

STARTUP SOURCE [SORGENTE AVVIO]

Imposta la sorgente che EXOTIK sceglie quando esce dalla modalità standby.

Opzioni: **LAST USED [ULTIMO USATO], NONE [NESSUNO], (qualsiasi ingresso sorgente)**

Impostazione predefinita: **LAST USED**

STANDBY RECORD FROM [REGISTRAZIONE STANDBY DA]

È possibile registrare da una sorgente su un dispositivo di registrazione utilizzando l'EXOTIK (anche in modalità standby).*

Impostare la sorgente che l'EXOTIK deve scegliere quando è in standby.

Opzioni: **LAST USED [ULTIMO USATO], NONE [NESSUNO], (qualsiasi sorgente), KNEKT****

Impostazione predefinita: **LAST USED**

* Per maggiori informazioni sull'impostazione di un percorso di registrazione, veder Funzione Registrazione, pag. 21.

** Disponibile quando **KNEKT** (vedere sotto) è impostato su **LOCAL ROOM [SALA LOCALE]**.

KNEKT

Se l'apparecchio è installato in un sistema multi-room Linn KNEKT, scegliere i parametri corretti. Se l'apparecchio non è installato in un sistema KNEKT, scegliere **NONE [NESSUNO]**.

Opzioni: **NONE [NESSUNO], MAIN ROOM [SALA PRINCIPALE], LOCAL ROOM [SALA LOCALE], INTERSEKT**

Impostazione predefinita: **NONE**

RCU/IR SOCKET [PRESA RCU/IR]

Definisce l'utilizzo della presa RCU sul pannello posteriore.

Opzioni: **RCU*** (telecomando KNEKT), **IR** (ripetitore a infrarossi)

Impostazione predefinita: **RCU**

* Da utilizzare solo con sistemi Linn KNEKT.

PRODUCT IR [IR PRODOTTO]

Abilita o disabilita il ricevitore a infrarossi sul frontale dell'unità.

Opzioni: **ENABLED [ABILITATO], DISABLED [DISABILITATO]**

Impostazione predefinita: **ENABLED**

RS232 SETUP [CONFIGURAZIONE RS232]

Permette di accedere al sottomenu RS232 SETUP [CONFIGURAZIONE RS232].

Il sottomenu di configurazione RS232 viene utilizzato quando l'EXOTIK è in comunicazione con altri prodotti compatibili RS232 (es. controller di terzi).

BAUD RATE [VELOCITÀ BAUDI]

Impostare il valore "baud rate" in base al protocollo RS232 in uso.

Intervallo: **da 4800 a 230400** (9 impostazioni)

Impostazione predefinita: **9600**

PARITY [PARITÀ]

Impostare la parità in base al protocollo RS232 in uso.

Opzioni: **EVEN [PARI], ODD [DISPARI], NONE [NESSUNO]**

Impostazione predefinita: **EVEN**

DATA BITS [BIT DI DATI]

Impostare il bit di dati in base al protocollo RS232 in uso.

Opzioni: **7, 8**

Impostazione predefinita: **7**

STOP BITS [BIT DI STOP]

Impostare il bit di stop in base al protocollo RS232 in uso.

Opzioni: **1, 2**

Impostazione predefinita: **1**

RS232 EVENTS [EVENTI RS232]

Se l'opzione è impostata su **ENABLE [ABILITATA]**, l'unità trasmette informazioni sul suo stato interno ad un dispositivo esterno che accetta dati RS232.

Opzioni: **ENABLED [ABILITATO], DISABLED [DISABILITATO]**

Impostazione predefinita: **DISABLED**

Selezionare **SAVE** per salvare le modifiche e ritornare al menu GENERAL SETUP [CONFIGURAZIONE GENERALE].

Selezionare **BACK** per ritornare al menu GENERAL SETUP [CONFIGURAZIONE GENERALE] senza salvare le modifiche.

Selezionare **EXIT** per uscire dal menu di configurazione (se sono state fatte delle modifiche ma non si è selezionato **SAVE**, verrà richiesto se si desiderano salvare o meno le modifiche apportate).

ANALOG 6 TYPE [TIPO ANALOGICO 6]

Questa voce indica l'impostazione dello stadio interno (collegato all'ingresso 6/PHONO). Verranno visualizzati **PHONO MM** (magnete mobile), **PHONO MC** (bobina mobile) o **LINE LEVEL** (livello linea). Se si riconfigura lo stadio fono interno, l'impostazione visualizzata si aggiorna automaticamente.

Selezionare **SAVE** per salvare le modifiche e ritornare al MAIN MENU [MENU PRINCIPALE].

Selezionare **BACK** per ritornare al MAIN MENU [MENU PRINCIPALE] senza salvare le modifiche.

Selezionare **EXIT** per uscire dal menu di configurazione (se sono state fatte delle modifiche ma non si è selezionato **SAVE**, verrà richiesto se si desiderano salvare o meno le modifiche apportate).

Sorgente UNIDISK

Le impostazioni predefinite sull'**EXOTIK** sono impostate per accettare un lettore Linn UNIDISK come sorgente (vedere *Utilizzo dell'EXOTIK con un lettore Linn UNIDISK*, pag. 14). Utilizzare questi menu per utilizzare ingressi diversi sul pannello posteriore per le impostazioni predefinite sotto indicate.

ANALOG SOURCE [SORGENTE ANALOGICA]

Opzioni: **ANALOG GROUP [GRUPPO ANALOGICO], ANALOG 1-6 [ANALOGICO 1-6], NONE [NESSUNO]**

Impostazione predefinita: **ANALOG GROUP**

DIGITAL SOURCE [SORGENTE DIGITALE]

Opzioni: **SPDIF 1-3, TOS (TOSLINK) 1-3, NONE [NESSUNO]**

Impostazione predefinita: **TOS 1**

Selezionare **SAVE** per salvare le modifiche e ritornare al MAIN MENU [MENU PRINCIPALE].

Selezionare **BACK** per ritornare al MAIN MENU [MENU PRINCIPALE] senza salvare le modifiche.

Selezionare **EXIT** per uscire dal menu di configurazione (se sono state fatte delle modifiche ma non si è selezionato **SAVE**, verrà richiesto se si desiderano salvare o meno le modifiche apportate).

Note:

Se il lettore Linn UNIDISK non viene collegato all'**EXOTIK** mediante il cavo RS232 in dotazione (vedere *Utilizzo dell'EXOTIK con un lettore Linn UNIDISK*, pag. 14), 'UNIDISK' non viene visualizzato sul pannello frontale come sorgente disponibile.

Se non si utilizza un lettore UNIDISK ma si vogliono utilizzare gli ingressi **ANALOG GROUP** e **TOS 1** o entrambi, impostare le voci precedenti su **NONE [NESSUNO]**.

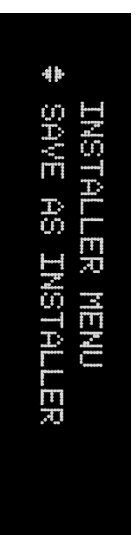
Se l'ingresso che si vuole utilizzare non è indicato quando si passa tra le opzioni, significa che è già stato assegnato ad una sorgente. Per correggere questa situazione, accedere al menu Source Setup [Configurazione sorgenti], selezionare l'ingresso voluto sul pannello posteriore, impostare Type [Tipo] su **NONE [NESSUNO]**, poi salvare la modifica. Quando si riaccede al menu UNIDISK Source, il nuovo ingresso sarà disponibile.



Installer Menu [Menu di configurazione riservato all'installatore]

Per accedere al menu di configurazione riservato all'installatore:

- Premere **AMP**, poi tenere premuto **SETUP** sul telecomando oppure **SELECT** sul pannello frontale finché sul display appare **INSTALLER MENU** (dopo circa 5 secondi).



SAVE AS INSTALLER [SALVA COME CONFIGURAZIONE INSTALLATORE]

Terminata la configurazione dell'EXOTIK è possibile selezionare questa voce per salvare le impostazioni. La configurazione Installer salvata può essere richiamata in qualsiasi momento anche in seguito a modifiche della configurazione dell'EXOTIK (vedere qui sotto). Eventuali modifiche alla configurazione dell'EXOTIK che si vogliono mantenere possono essere memorizzate sovrascrivendo la preesistente configurazione riservata all'installatore.

RESTORE INSTALLER [RIPRISTINA CONFIGURAZIONE INSTALLATORE]

Se sono state fatte delle modifiche alla configurazione dell'EXOTIK che non si vogliono mantenere, utilizzare questa opzione per ripristinare la configurazione riservata all'installatore.

RESTORE FACTORY [RIPRISTINA IMPOSTAZIONI PREDEFINITE]

Usare questa opzione per ripristinare le impostazioni predefinite per tutti i menu di configurazione.

H8 SOFTWARE VERSION [VERSIONE SOFTWARE H8]

Mostra la versione software installata sull'EXOTIK.

Utilizzo di EXOTIK con lettore Linn UNIDISK

Quando si utilizza l'EXOTIK con un lettore Linn UNIDISK, il funzionamento risulta facilitato. Infatti:

- Quando un disco è inserito nel lettore UNIDISK e l'UNIDISK è selezionato come sorgente sull'EXOTIK, questo automaticamente selezionerà l'ingresso appropriato per il disco caricato.
- L'EXOTIK sceglierà un formato audio surround appropriato per il tipo di audio inciso sul disco.
- Si potranno utilizzare sia il telecomando dell'EXOTIK che quello dell'UNIDISK senza che creino conflitti fra le due unità.
- Possibilità di accedere ai menu di configurazione del lettore UNIDISK selezionando la voce UNIDISK Setup nel menu di configurazione del Main Menu dell'EXOTIK (il menu di configurazione del lettore UNIDISK appariranno sui dispositivi di visualizzazione cui è collegato).

Per utilizzare l'EXOTIK con un lettore Linn UNIDISK, attenersi alle seguenti istruzioni.

1. Spegnerne l'apparecchio.
 2. Collegare:
 - i connettori di uscita linea FRONT A o B, SURR, CENTRE e SUB del lettore UNIDISK all'ingresso 5.1 GROUP dell'EXOTIK (sono richiesti 6 cavi audio RCA - RCA)
 - l'uscita TOSLINK del lettore UNIDISK all'ingresso TOSLINK 1 dell'EXOTIK (è richiesto un cavo Toslink)
- Nota:
I collegamenti indicati sopra sono gli ingressi di default per aggiungere un lettore UNIDISK all'EXOTIK. Per utilizzare altri ingressi dell'EXOTIK (es., solo FRONT o un ingresso SPDIF), annotare gli ingressi selezionati e modificare le impostazioni del menu UNIDISK quando si arriva al punto 11 qui sotto.
3. Collegare le uscite video da utilizzare del lettore UNIDISK all'unità di visualizzazione.
 4. Collegare il cavo RS232 (fornito con l'EXOTIK) da RS232 OUT dell'EXOTIK a RS232 IN del lettore UNIDISK.

5. Collegare REMOTE OUT dell'EXOTIK a REMOTE IN del lettore UNIDISK (è necessario un cavo audio RCA-RCA).

6. Accendere l'apparecchio.

7. Scegliere User Options [Parametri configurabili dall'utente] sul lettore UNIDISK. Impostare:

Front Panel IR Command/Enable IR Commands [Comando IR pannello frontale/Abilita comandi IR] su **IGNORED [IGNORATO]** oppure **OFF**
RS232 Events/Enable RS232 Events [Eventi RS232/Abilita eventi RS232] su **ENABLED [ABILITATO]** oppure **ON**
Baud Rate [Velocità baud] su **9600**
(Inoltre, per UNIDISK SC impostare la modalità Knekt su **SOURCE [SORGENTE]**.)

8. Uscire da User Options [Parametri configurabili dall'utente].

9. Accedere al menu General Setup [Configurazione generale] sull'EXOTIK.

10. Accedere al sottomenu RS232 Setup [Configurazione RS232].

Impostare:

Baud Rate [Velocità baud] su **9600**
Parity [Parità] su **EVEN [PARI]**
Data Bits [Bit di dati] su **7**
Stop Bits [Bit di stop] su **1**
RS232 Events [Eventi RS232] (**una delle due impostazioni**)

Salvare le impostazioni.

11. Se non si utilizzano gli ingressi predefiniti per un lettore UNIDISK (es., ANALOG GROUP e TOS 1), accedere al menu Sorgente UNIDISK dell'EXOTIK e modificare le impostazioni ANALOG SOURCE e DIGITAL SOURCE come richiesto (vedere *Sorgente UNIDISK*, pag. 12).

12. Accedere al menu Source Setup. Selezionare gli ingressi sul pannello posteriore utilizzati per il lettore UNIDISK e modificare le impostazioni SAT SOURCE e SURROUND CHANNELS come richiesto (vedere *SAT SOURCE e SURROUND CHANNELS*, pag. 8).

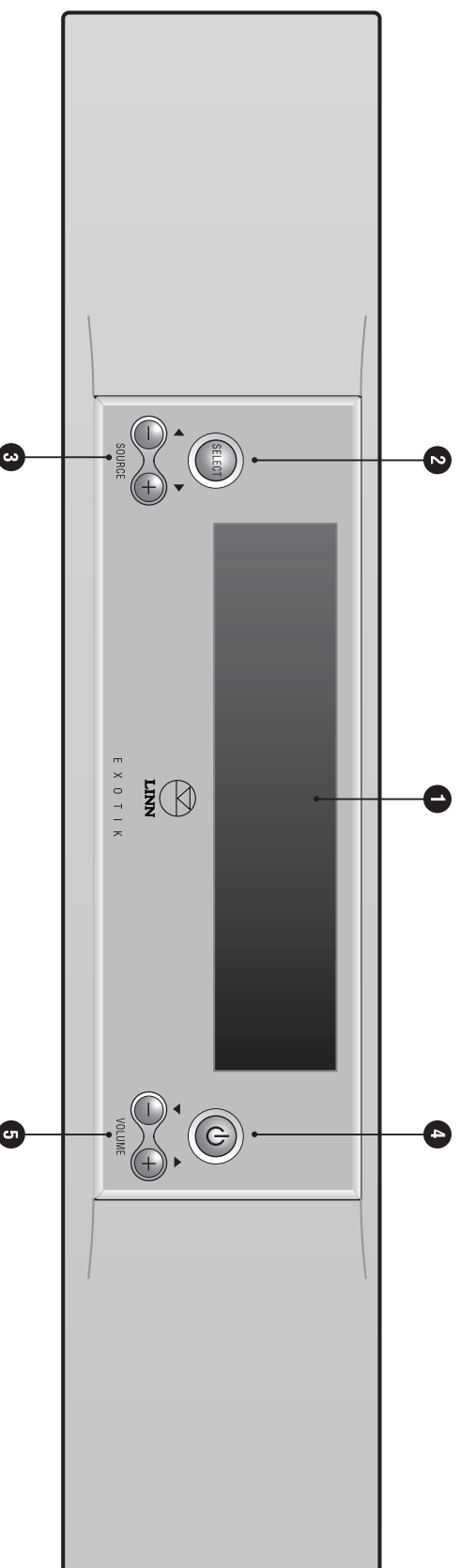


Pannello frontale e telecomando

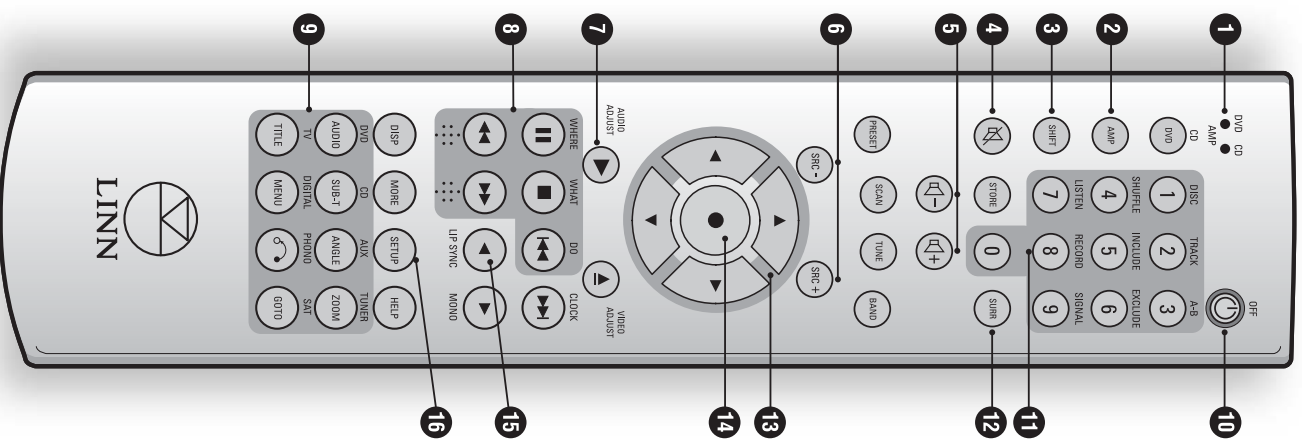
Display del pannello frontale

Sul display del pannello frontale vengono visualizzate informazioni relativamente al brano in esecuzione. Il volume d'ascolto, la sorgente in uso o entrambi possono essere visualizzati insieme al tipo di segnale audio in ingresso e il formato di elaborazione del segnale. Inoltre, sul display vengono visualizzati i menu di configurazione ed altri dati, a seconda dell'operazione in corso.

Disposizione del pannello frontale



- 1 Display del pannello frontale**
- 2 SELECT** Selezione/esegue le opzioni ed alcuni comandi. Consente di accedere ai menu di configurazione
- 3 SOURCE - / +, ◀ / ▶** Modifica la sorgente e le impostazioni
- 4** Esce/entra in modalità standby
- 5 VOLUME - / +, ▽ / ▲** Regola il livello del volume, consente di navigare nei menu di configurazione e modifica le impostazioni



Telecomando

- ➊ LED Segnalano la modalità del telecomando quando si preme un tasto
- ➋ AMP Il telecomando si porta in modalità Amp (funzioni contrassegnate in blu)
- ➌ SHIFT Per accedere alle funzioni RECORD [REGISTRAZIONE] e OFF
- ➍ Attiva/disattiva l'uscita audio
- ➎ \square / \square + Regola il livello del volume
- ➏ SRC-/SRC+ (sorgente -/sorgente +) Per cambiare sorgente
- ➐ AUDIO ADJUST Regola il bilanciamento e il trim dei diffusori. Ripristina le regolazioni audio
- ➑ Tasti KNEKT Servono quando l'unità è installata in un sistema Linn KNEKT
- ➒ Tasti per selezione diretta sorgenti Per selezionare direttamente le sorgenti
- ➓ Entra o esce in modalità standby. Invia comandi di disattivazione (cioè mette in standby) a tutti gli apparecchi Linn disponibili
- ➑ RECORD Configura/modifica un percorso di registrazione
- ➒ SURR Seleziona un formato audio surround. Attiva/disattiva la modalità Midnight Movie
- ➓ \triangle / ∇ / \diamond / \blacktriangleright Per navigare nei menu di configurazione e modificare le impostazioni
- ➑ Seleziona/segue le opzioni ed alcuni comandi
- ➒ LIP SYNC Accede alla funzione Ritardo sinc parlato
- ➓ SETUP Entra/esce dai menu di configurazione

I tasti e le funzioni del telecomando non illustrati qui sopra sono disabilitati con l'EXOTIK, ma potrebbero essere abilitati con altri prodotti Linn.

Nota:

Se l'EXOTIK non risponde come dovrebbe ai comandi impartiti dal telecomando, è probabile che il telecomando non sia in modalità Amp. In questo caso, premere il tasto **AMP** sul telecomando.

Funzionamento

Tasto di standby

Per passare dalla modalità standby alla modalità operativa:

- Premere  sul pannello frontale o sul telecomando.

Modalità Amp

Le seguenti funzioni possono essere attivate solo con telecomando in modalità Amp.

- Selezione diretta sorgenti (es., per selezionare una sorgente CD premendo direttamente il tasto CD)
- Regolazione bilanciamento o trim dei diffusori
- Regolazione del ritardo di sinc parlato




Per abilitare il telecomando alla modalità Amp, premere il tasto **AMP** sul telecomando stesso. Per tutte le altre funzioni, non è necessario che il telecomando sia in modalità Amp.

Selezione di una sorgente

Per selezionare la sorgente da ascoltare:

Procedere in questo modo:



- Tenere premuto o premere ripetutamente il tasto **SOURCE -/+** sul pannello frontale oppure il tasto **SRC -/+** sul telecomando. In questo modo è possibile spostarsi tra tutte le sorgenti disponibili.
 - Quando la sorgente richiesta viene visualizzata sul display del pannello frontale, premere **SELECT** oppure attendere: l'**EXOTIK** selezionerà automaticamente la sorgente.
- oppure in quest'altro modo (il telecomando deve essere in modalità Amp. Vedere sopra):

- Premere il tasto relativo alla sorgente (es. DVD o CD) sul telecomando. (Per lettori Linn UNIDISK, premere DVD.)
- Agire sui tasti  /  per spostarsi tra le sorgenti disponibili di quel tipo.
- Quando la sorgente richiesta viene visualizzata sul display del pannello frontale, premere  oppure attendere: l'**EXOTIK** selezionerà automaticamente la sorgente.

Regolazione audio

Volume

Per regolare il volume:

- Premere ripetutamente oppure tenere premuto **VOLUME -/+** sul pannello frontale oppure  /  sul telecomando.



Il volume è regolabile da 0 a 100 (in step di 0,5).

Bilanciamento (il telecomando deve essere in modalità Amp)

Per modificare il bilanciamento di tutti i diffusori (escluso il canale centrale e il subwoofer):

- Premere **AUDIO ADJUST** sul telecomando.

Sul display del pannello frontale viene visualizzato **BALANCE**:

- Premere ripetutamente o mantenere premuto  per spostare il bilanciamento a destra oppure  per spostarlo a sinistra.

Il bilanciamento ha un range da 10 incrementi a sinistra a 10 incrementi a destra, con posizione neutra in corrispondenza dello 0.

Trim dei diffusori (il telecomando deve essere in modalità Amp)

Questa funzione è utilizzabile in sistemi con più di due diffusori.

Quando si guarda un DVD o si ascolta un brano, può essere necessario regolare il volume del diffusore centrale, di quello dei diffusori posteriori o del subwoofer, senza intervenire sugli altri. Ciò si effettua con la funzione trim.

Trim del volume dei diffusori:

- Premere ripetutamente **AUDIO ADJUST** sul telecomando fino a visualizzare i diffusori richiesti sul display del pannello frontale.
- Premere ripetutamente o tenere premuto \swarrow / \searrow sul pannello frontale o sul telecomando per alzare/diminuire il livello di trim dei diffusori.

Il trim è regolabile tra -10,0 e 10,0 (0,5 incrementi) con trim neutro in corrispondenza dello 0.

Nota:

I diffusori visualizzati quando si preme ripetutamente **AUDIO ADJUST** dipendono dal numero di diffusori presenti nel sistema e dal formato audio selezionato al momento.

Ritardo sinc parlato

Può succedere che in un determinato DVD il movimento delle labbra degli attori non sia sincronizzato con il parlato (es., movimento delle labbra degli attori). Sull'**EXOTIK** questo problema può essere ovviato con la funzione Ritardo sinc parlato finché audio e immagini non siano sincronizzati.

Per regolare la funzione Ritardo sinc parlato:

- Premere **LIP SYNC** sul telecomando.
- Premere ripetutamente oppure tenere premuto \blacktriangleleft per aggiungere del ritardo oppure \blacktriangleright per eliminare ritardo del segnale audio fino ad ottenere la sincronizzazione tra audio e immagine.

La funzione di sincronizzazione del parlato è regolabile da 0 a 250 millisecondi con incrementi di 10 millisecondi.

Nota:

La funzione Lip Sync Delay [Ritardo sinc parlato] è applicabile soltanto a sorgenti digitali e non è disponibile per segnali audio DTS.

Formati audio surround

EXOTIK è in grado di gestire numerosi formati audio surround per rendere più piacevole l'ascolto.

Per cambiare il formato audio surround:

- Premere ripetutamente **SURR** sul telecomando fino a visualizzare il formato richiesto sul display del pannello frontale.

Segue un elenco dei formati audio surround disponibili con una breve descrizione di ognuno di essi:

Formato audio surround	Descrizione
Dolby Digital	Standard per memorizzare su dischi (es. video DVD) segnali audio su 5.1 canali
Dolby Digital EX	Invia la parte dei diffusori surround di un segnale audio Dolby Digital 5.1 ai due diffusori posteriori - convertendo il segnale audio 5.1 in audio 7.1
Dolby Pro Logic II	Converte segnali audio di brani non-surround in un segnale audio surround 5.0
Dolby Pro Logic II Music	Analogo a Dolby Pro Logic II, ma particolarmente idoneo per la musica. Tre parametri configurabili attraverso i menu di configurazione
DTS Digital Surround	Standard per memorizzare su dischi (es. video DVD) segnali audio su 5.1 canali
DTS 96/24	Analogo a DTS Digital Surround, ma con qualità audio migliorata
DTS ES Matrix	Invia la parte di diffusori surround di un segnale audio DTS 5.1 ai due diffusori posteriori - convertendo il segnale audio 5.1 in audio 7.1

* Per ascoltare questi formati non occorre un sistema di diffusori completamente surround. Se il sistema comprende più diffusori anteriori (e un subwoofer), quando si seleziona uno di questi formati il segnale viene convertito in segnale 5.0, quindi mixato in funzione del numero di diffusori.



I formati audio surround disponibili per segnali d'ingresso bicanale e surround sono riportati nelle tabelle seguenti.

Ingresso audio bicanale

	Segnale analogico	Segnale stereo PCM	Segnale mixato LtrR**	Segnale mixato LoRo (Pure Stereo)*
Stereo	2.0	2.0	2.0	2.0
Dolby Pro Logic II**	5.0	5.0	5.0	5.0
Dolby Pro Logic II Music***	5.0	5.0	5.0	5.0
LIMBIK Party	5.0 & 7.0	5.0 & 7.0	-	5.0 & 7.0
Stereo Sub	2.1	2.1	2.1	2.1

* Se si utilizza un lettore Linn UNIDISK 1.1 o 2.1, vedere Rimixaggio a pag. 11 del manuale UNIDISK.

** Per ascoltare questi formati non occorre un sistema di diffusori completamente surround. Se il sistema comprende più diffusori anteriori (e un subwoofer), quando si seleziona uno di questi formati il segnale viene convertito in segnale 5.0, quindi mixato in funzione del numero di diffusori.

Ingresso audio brani surround

	Dolby	DTS	MPEG	AAC	Segnale analogico
Stereo	2.0	-	-	-	2.0
Phantom	4.1	4.1	4.1	4.1	4.1
3 Stereo	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1
Stereo Sub	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1
Dolby Digital	5.1	-	-	-	-
Dolby Digital + Dolby Digital EX	7.1	-	-	-	-

Formato audio surround	Descrizione
DTS ES Discrete	Standard per memorizzare su dischi (es. video DVD) segnali audio su 6.1 canali. Nell'EXOTIK il canale supplementare può essere inviato ai due diffusori posteriori - convertendo il segnale audio 6.1 in audio 7.1
DTS 96/24 ES Matrix	Qualità più elevata di DTS Digital Surround con aggiunta della parte di segnale dei diffusori surround inviata ai due diffusori posteriori - convertendo il segnale audio 5.1 in audio 7.1
Phantom	Passa la parte di canale centrale di un segnale audio 5.1 o 7.1 ai diffusori anteriori di destra e di sinistra
3 Stereo	Mixa un segnale audio 5.1 o 7.1 e lo passa solo ai diffusori anteriori e centrale
Stereo Sub	Mixa un segnale audio 5.1 su un segnale bicanale e quindi lo indirizza ai diffusori anteriori e al subwoofer. Indirizza un segnale stereo ai diffusori anteriori e al subwoofer
MPEG Stereo	Standard per memorizzare audio bicanale in file MPEG
MPEG Surround	Standard per memorizzare audio di brani surround in file MPEG
AAC Stereo	Standard per memorizzare audio bicanale
AAC Surround	Standard per memorizzare audio di brani surround
LIMBIK Party	Algoritmo Linn che essenzialmente invia lo stesso segnale audio a tutti i diffusori installati nel sistema

	Dolby	DTS	MPEG	AAC	Segnale analogico
DTS Digital Surround	-	5.1	-	-	-
DTS 96/24	-	5.1	-	-	-
DTS ES Matrix	-	7.1	-	-	-
DTS ES Discrete	-	7.1	-	-	-
DTS 96/24 ES Matrix	-	7.1	-	-	-
MPEG Stereo	-	-	2.0	-	-
MPEG Surround	-	-	5.1	-	-
AAC Stereo	-	-	-	2.0	-
AAC Surround	-	-	-	5.1	-
LIMBIK Party	5.0 & 7.0	5.0 & 7.0	5.0 & 7.0	5.0 & 7.0	-

Note:

La disponibilità dei formati audio surround dipende dal tipo di segnale elaborato.

Quando si passa tra i formati audio surround, il formato predefinito per il segnale audio corrente viene indicato brevemente fra asterischi sul display del pannello frontale (es., *stereo*).

Modalità Midnight Movie

Questa funzione consente di comprimere il segnale audio Dolby Digital dei DVD. La compressione riduce gli improvvisi aumenti di volume (ad esempio il rumore di un'esplosione).

Per attivare/disattivare la modalità Midnight Movie:

- Premere senza lasciare il tasto **SURR** sul telecomando fino a visualizzare sul display MIDNIGHT MOVIE MODE ON/OFF.
- Premere **SURR** per attivare/disattivare la funzione.

Quando è attiva la modalità Midnight Movie, sul display del pannello frontale viene visualizzato MIDNIGHT.

Nota:

Il livello di compressione può essere regolato utilizzando la funzione Midnight Movie nel menu di configurazione Audio (vedere *Midnight Movie*, pag. 9).

Ripristino delle impostazioni audio originali

Per ripristinare tutte le precedenti impostazioni audio ai rispettivi valori neutri/predefiniti:

- Premere e tenere premuto **AUDIO ADJUST** sul telecomando finché sul display del pannello frontale non appare **AUDIO SETTINGS RESET**.



LINN

Funzione Registrazione

La funzione Registrazione permette di indirizzare un segnale audio attraverso l'EXOTIK ad un dispositivo di registrazione (es. registratore DAT). La tabella seguente riporta le funzioni di indirizzamento dell'EXOTIK.

	Uscite registrazione analogica	Uscite registrazione digitale
Sorgente analogica	Qualsiasi sorgente analogica può essere indirizzata alle uscite analogiche	Nessuna sorgente analogica può essere indirizzata alle uscite digitali
Sorgente digitale	Solo la sorgente digitale attualmente in fase d'ascolto può essere indirizzata alle uscite analogiche	Solo la sorgente digitale attualmente in fase d'ascolto può essere indirizzata alle uscite digitali

Per registrare:

- Premere **SHIFT**, quindi **RECORD** sul telecomando.
- Agire sui tasti ▲ / ▼ per selezionare la sorgente da registrare, quindi premere ●.
- Agire sui tasti ▲ / ▼ per selezionare la modalità di registrazione che si desiderano utilizzare, quindi premere ●.

Note:

NO SOURCE: non verrà selezionato nessun percorso di registrazione
KNEKT Quando viene usato un percorso di registrazione su EXOTIK, il parametro consente agli utenti di un sistema KNEKT Line Driver di modificare la sorgente che stanno ascoltando (viene modificato anche il percorso di registrazione). Per proteggere un percorso di registrazione, selezionare l'opzione di registrazione richiesta. Al termine della registrazione, risSelectedinare l'opzione KNEKT.

Sono disponibili le seguenti modalità di registrazione:

Parametro	Informazioni
LtRt 44.1 KHz	Scegliere l'opzione più adatta alla frequenza del dispositivo di registrazione. (Con queste opzioni, le sorgenti multi-channel vengono mixate su due canali.)
LtRt 48 KHz	
LtRt 88.2 KHz	
LtRt 96 KHz	La frequenza di uscita è uguale alla frequenza di ingresso e i segnali multi-channel vengono mixati su due canali
LtRt As Input	La frequenza di uscita è uguale alla frequenza di ingresso e non c'è processamento del segnale
Bit Perfect	Passa i segnali audio alle uscite analogiche
Analog	

Note:

Il segnale audio proveniente dalla sorgente selezionata viene inviato simultaneamente a tutte le uscite audio digitali e/o analogiche. Non occorre specificare a quale uscita è collegato il dispositivo di registrazione.

Le modalità di registrazione disponibili dipendono dal segnale in ingresso: digitale o analogico.

Per tutelare i diritti d'autore, alcuni dischi audio e video prevedono sistemi di protezione che ne impediscono la duplicazione.

Caratteristiche tecniche

Electriche

Tensione di rete AC 100-230 V a 50-60 Hz

Fisiche

Peso 3,7 kg

Dimensioni 381 (L) x 368 (P) x 80 (A) mm

Interfacce segnali - Ingressi

Tipo	Connettore	Livello	Impedenza	Note
SPDIF	3 x RCA	500 mV/p-p	75 Ω	-
Ottico digitale	3 x TOSLINK	-	-	-
Livello linea	12 x RCA	2 Vrms	10 kΩ	Analogico
MM fono	2 x RCA	70.0 mV picco a 1 KHz; +40 dB a 1 KHz	48 kΩ 68 pF	-
MC fono	2 x RCA	Guadagno elevato (predefinito): 50 mV picco a 1 KHz; +54 dB a 1 KHz Basso guadagno (configurabile dall'utente): 15 mV picco a 1 KHz; +54 dB a 1 KHz	180 Ω 10 nF	-

Interfacce segnali - Uscite

Tipo	Connettore	Livello	Impedenza	Note
SPDIF	1 x RCA	500 mV/p-p	75 Ω	-
Ottico digitale	1 x TOSLINK	-	-	-
Livello linea	8 x RCA	2 Vrms	330 Ω	Uscite surround
Livello linea	2 x RCA	2 Vrms	330 Ω	Uscite registrazione

Interfacce di controllo

Tipo	Nome porta	Piedinatura
RS232	In	Rx = 3, Tx = 2, Ov = 5
RS232	Out	Rx = 5, Tx = 4, Ov = 2



Garanzia e assistenza

Il prodotto è garantito alle condizioni applicabili nel paese in cui è stato acquistato, fermi restando i diritti dell'acquirente previsti di legge. Oltre ai diritti di legge, Linn s'impegna a sostituire le parti difettose a causa di vizi di fabbricazione. Per conoscere le formule di garanzia disponibili nei diversi paesi rivolgersi ai rivenditori Linn locali.

In alcuni paesi europei, negli Stati Uniti e in altri mercati, sono disponibili estensioni di garanzia per i clienti che registrano l'acquisto presso Linn. Il prodotto è accompagnato da certificato di garanzia che dev'essere timbrato dal rivenditore e restituito tempestivamente a Linn. In alternativa, è possibile registrare l'acquisto del prodotto online all'indirizzo www.linn.co.uk

Avvertenza

La garanzia del produttore decade in caso di riparazione o smontaggio del prodotto da parte di persone non autorizzate. L'apparecchio non contiene parti riparabili dall'utente. Per richieste di assistenza rivolgersi esclusivamente a rivenditori autorizzati.

Informazioni e supporto tecnico

Per supporto tecnico, chiarimenti e informazioni sul prodotto, rivolgersi al rivenditore di fiducia o ad uno degli uffici Linn indicati a fianco.

Per informazioni sui distributori/rivenditori di zona consultare il sito web di Linn:
www.linn.co.uk

Importante

- Conservare copia dello scontrino fiscale da cui risulta la data d'acquisto del prodotto.
- Se l'apparecchio dev'essere inviato al fornitore in conto riparazione, l'assicurazione di trasporto è a carico del cliente.

Linn Products Limited

Glasgow Road
Waterfoot
Glasgow G76 0EQ
Scotland, UK

Tel.: +44 (0)141 307 7777
Fax: +44 (0)141 644 4262
Assistenza telefonica: 0500 888909
E-mail: help@linn.co.uk
Sito Web: www.linn.co.uk

Linn Incorporated

8787 Perimeter Park Boulevard
Jacksonville
FL 32216
USA

Tel.: +1 (904) 645 5242
Fax: +1 (904) 645 7275
Assistenza telefonica: 888-671-LINN
E-mail: help@linninc.com
Sito Web: www.linninc.com

Linn Deutschland GmbH

Hühnerposten 1d
D-20097 Hamburg
Deutschland

Tel.: +49-(0) 40-890 660-0
Fax: +49-(0) 40-890 660-29
E-mail: info@linngmbh.de
Sito Web: www.linn.co.uk

